

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Научный стиль русского языка

Уровень основной образовательной программы: магистратура

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Разработчик:
канд. филол. н., доцент О.Ю. Золотухина

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения		Критерии оценивания результатов обучения			Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: - современные средства информационно-коммуникационных технологий - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполно излагаются знания, допускаются неточности в понимании основных положений, определений и понятий	Уровень знаний достаточно содержательный, но имеет отдельные неточности	Уровень знаний отличается глубиной, содержательностью	Доклад Контрольная работа Тест Творческое задание
	Уметь: - понимать содержание научно-популярных и научных текстов; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии, выстраивать монолог;	Отсутствие умений	Частичное применение умений	В целом успешное, но малосодержательное и поверхностное применение умений	В целом успешное, но слабо структурированное умение	Успешное и систематическое умение	Доклад Контрольная работа Тест Творческое задание

	- вести запись основных мыслей и фактов, запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой теме;						
	Владеть: -практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; -грамматическими категориями изучаемого языка;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад Контрольная работа Тест Творческое задание
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать: - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад Контрольная работа Тест Творческое задание

	<p>Уметь: -формулировать тему, цель, задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - проводить аспектацию проблемы;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад Контрольная работа Тест Творческое задание
	<p>Владеть: - основами критического анализа научных текстов;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад Контрольная работа Тест Творческое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Доклад позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;

Уметь:

- понимать содержание научно-популярных и научных текстов;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии, выстраивать монолог
- вести запись основных мыслей и фактов, запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой теме;
- формулировать тему, цель, задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- проводить аспектацию проблемы;

Владеть:

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого языка;
- основами критического анализа научных текстов;

Контрольная работа позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;

Уметь:

- понимать содержание научно-популярных и научных текстов;
- вести запись основных мыслей и фактов.

Владеть:

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого языка;
- основами критического анализа научных текстов.

Тест позволяет оценить следующие знания, умения, и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь:

- понимать содержание научно-популярных и научных текстов;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии, выстраивать монолог;

- вести запись основных мыслей и фактов, запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой теме;
- формулировать тему, цель, задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- проводить аспектацию проблемы;

Владеть:

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого языка;
- основами критического анализа научных текстов;

Творческое задание позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь:

- понимать содержание научно-популярных и научных текстов;
- вести запись основных мыслей и фактов, запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой теме;
- формулировать тему, цель, задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;

Владеть:

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого языка;
- основами критического анализа научных текстов.

Критерии оценки защиты доклада

критерии	Не зачтено	оценка	Зачтено	
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно е знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст верный.	Точное изложение теоретического и иллюстративного материала.
4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии.	Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

Критерии оценки контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Суждения с опорой на теоретические положения и фактический материал, верные ответы на вопросы.	Суждения и аргументы не приведены, даны неверные ответы на вопросы.	Суждения и аргументы не убедительны, даны частично верные ответы на вопросы.	Суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала, даны частично неверные ответы на вопросы.	Суждения аргументированы и подтверждены теоретическими и фактическими положениями и фактическим материалом, даны верные ответы на вопросы.

Критерии оценки теста

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Верные ответы на вопросы.	Даны неверные ответы на вопросы.	Даны частично верные ответы на вопросы.	Даны частично неверные ответы на вопросы.	Даны верные ответы на вопросы.

Критерии оценки творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Суждения раскрываются с опорой на теоретические положения и фактический материал, представлена собственная позиция	Суждения и аргументы не приведены, собственная позиция не представлена	Суждения и аргументы не убедительны, собственная позиция не выявлена	Суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала, собственная позиция выявлена недостаточно последовательно	Суждения аргументированы и подтверждены теоретическим и положениями и фактическим материалом, собственная позиция логична и убедительна

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Специфика русского языка среди языков мира.
2. Русский язык как государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и один из мировых языков.
3. Система русского языка.
4. Литературный язык - основа культуры речи.
5. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка, обслуживающий разнообразные культурные потребности всего народа.
6. Наличие функциональных стилей как признак литературного языка.
7. Понятия «общение», «коммуникация», «речевая деятельность».
8. Коммуникация в социально-гуманитарных науках. Коммуникация на современном этапе.
9. Понятие информационных технологий. Основные характеристики информационно-коммуникативных технологий.
10. Современные средства информационно-коммуникативных технологий и возможности их использования.

11. История стилистики: от традиционной к функциональной. Дальнейшее развитие функциональной стилистики.
12. Предмет изучения стилистики. Главная задача стилистики.
13. Связь стилистики и культуры речи.
14. Разговорный стиль речи.
15. Официально-деловой стиль речи.
16. Публицистический стиль речи.
17. Язык художественной литературы и употребление им всех средств литературного языка, а также элементов нелитературных вариантов русского языка.
18. Научный стиль речи.
19. Понятие о терминах и терминосистемах.
20. Общие внеязыковые свойства научного стиля, его стилевые черты
21. Состав языковых единиц научного стиля.
22. Разновидности (подстили) научного стиля.
23. Понятия науки и научной квалификации.
24. Проблемы современной гуманитарной науки.
25. Основные методы научно-исследовательской работы.
26. Определение термина «диссертация».
27. Специфика магистерской диссертации.
28. Характеристика основных типов диссертационных исследований.
29. Квалификационные требования к диссертационному исследованию.
30. Структура диссертации.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ, ТЕСТАМ

УК-4

1. Определите стиль фрагмента текста:

Узуальные нормы – это, как представляется, наиболее изменчивый аспект функционирования языковой системы. Так при сравнении современного русского языка с языком пушкинской эпохи становится очевидным, что в то время, как инвентарь грамматических форм остался практически неизменным, нормы словоупотребления претерпели весьма существенные изменения. Описанию некоторых узуальных сдвигов в употреблении слов, связанных с нормами лексической сочетаемости, посвящено это исследование. (научный)

2. Определите стиль фрагмента текста:

Вошебная осень парков. Тихо. Чуть-чуть сыровато. Листья нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. Долго-долго падают кленовые листья. Как они хороши! Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал. Пусть бы ходили люди по золотому ковру. Как же снять? Как поймать это дыхание осени? Кажется, листья падают не беззвучно. Кажется, полет сопровождает какая-то музыка. Бом-бом. Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке. Один ли я ее слышу? Нет. Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она не читает. Она слушает золотой хоровод. Вспоминаю. Скорее, скорее снимать. Поймать хоть отрывок музыки листопада. (художественный)

3. Определите стиль фрагмента текста:

Искусство живописи пришло на Русь из Византии вместе с христианской религией. Первые иконы были привезены готовыми. Это бесспорно. В числе их икона «Владимирская Божья мать», хранящаяся ныне в Третьяковской галерее. Писал ее, по преданию или по легенде, евангелист Лука. Надо полагать, не одну икону привезли из

Византии на Русь. Но столько, чтобы хватило оснастить первые храмы. Привезенные иконы можно было размножить для все новых и новых церквей, развозя их из Киева в глубину Руси. Но одних образцов мало. Нужны были живые учителя, тем более они нужны были для писания фресок. Жесткая, суровая, аскетическая манера письма постепенно смягчалась и, можно сказать, очеловечивалась русскими мастерами. Вместо сухого канона и догмы появилось живое чувство непосредственности, первородство восприятия, радость открытия, торжество умения. После Куликовской битвы к этому присоединилось также могучее чувство самосознания. (публицистический)

4. Определите стиль фрагмента текста:

О награждении орденом Мужества

За мужество и отвагу, проявленные при исполнении служебного долга в экстремальных условиях, наградить сотрудников федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. (официально-деловой)

5. Докажите принадлежность текста к научному стилю. Выпишите из текста общенаучные и узкоспециальные термины. Сравните их количественное соотношение.

Термомеханическая обработка рельсов.

Для обеспечения высоких технико-экономических показателей и результатов эксплуатационной деятельности железных дорог к рельсам предъявляются высокие требования по прочности, твердости, износостойкости и долговечности. Прочность и твердость сталей взаимосвязаны. Однако их твердость однозначно не характеризует прочность. Высокая твердость материала может быть причиной повышения хрупкости и излома изделия при динамических нагрузках. Только сочетание высокой твердости, износостойкости и соответствующей пластичности материала позволяет получать высокопрочные изделия.

Срок службы рельса по критерию усталости должен быть сбалансирован с износостойкостью по истиранию. Целесообразно определить оптимум между сроками «жизни» при усталости и при износе истиранием в зависимости от пропущенного тоннажа.

Износ истиранием в основном определяется химическим составом стали, режимами термической обработки, твердостью поверхностного слоя рельсов.

Для рельсов как для длинномерных изделий наиболее целесообразно применение динамического микролегирования и упрочнения зоны стыков ударными волнами.

6. Прочитайте текст. Определите, какие несоответствия требованиям, предъявляемым к языку научного текста, здесь присутствуют. Отредактируйте текст. Замените некоторые его компоненты предложенными ниже словами и словосочетаниями. Обоснуйте правомерность осуществленных вами замен и исправлений.

Живая клетка – это удивительно сложный механизм. Она не может нормально жить и функционировать, если повредить отдельные ее участки. Даже совсем слабые радиоактивные излучения способны серьезно навредить клетке, из-за них клетка может заболеть, получить лучевую болезнь. Если же радиоактивное излучение чуть сильнее, живой организм может погибнуть. Излучение опасно также тем, что даже в смертельных дозах оно не вызывает боли, и человек или животное могут его совершенно не чувствовать.

Слова для замены: нормальная жизнедеятельность, функционирование, значительные повреждения, серьезные заболевания, большая интенсивность, опасность, болевые ощущения, радиоактивное воздействие.

7. Докажите принадлежность текста к научному стилю. Проанализируйте, как недостаток служебных слов и фраз влияет на логичность и связность изложения. Отредактируйте текст, устранив данный недостаток.

Ясность речи зависит и от правильности употребления иностранных слов.

Отметим, что заимствование – это нормальное, естественное явление для любого языка. В словаре английского языка иностранные слова составляют более половины, немало их в немецком, французском и других языках.

Заимствование – явление языковое и социальное. Заимствованные слова появляются в языке в результате контактов одних народов с другими, в результате политических, экономических, культурных связей между ними. В наше время носители русского языка активно контактируют с представителями других стран и народов. Современный русский язык пополняется словами, заимствованными из других языков и обогащает своими словами языки мира.

*Само по себе широкое использование заимствованной лексики в речи ни в коей мере нельзя считать негативным явлением. Нарушения речевой культуры происходят в случае неграмотного употребления заимствований. Это может быть обусловлено множеством причин, незнанием точного значения заимствованного слова. Словосочетание **свободная вакансия** является тавтологией: слово **вакансия** означает «свободная должность». Иногда иностранные слова употребляют, не принимая во внимание, насколько они понятны адресату. Употребленная в молодежном журнале фраза. **Этот сингл – последний релиз артиста, и он уже неделю держится в горячей сотне биллборда** и свидетельствует о престижности новых заимствований, но может стать причиной коммуникативной помехи.*

8. Докажите принадлежность текста к научному стилю:

Гроза – это атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучеводождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися над ней предметами. Такие разряды-молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза обычно наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более теплую подстилающую поверхность.

9. Докажите принадлежность текста к научному стилю:

АЙСБЕРГАМИ являются глыбы пресного льда, которые были частью ледников, отломались и дрейфуют по морям и озерам (обычные плавающие и паковые льды формируются на морской поверхности при замерзании). Их основные источники располагаются в ледниках Гренландии и Антарктиды. В длину антарктические айсберги могут достигать 80 км. Некоторые из них видны над водой больше чем на 60 м. Под водой остается часть, до 10 раз превышающая надводную.

10. Докажите принадлежность текста к научному стилю:

Как справедливо отмечает К.А. Абульханова-Славская, развивая мысль Б.Г. Ананьева, проблема современной психологии состоит в том, что при достаточной изученности различных личностных характеристик, подтверждающих наличие у человека активности, не существует теории или концепции, объединяющей эти явления и процессы в единую и наиболее общую систему, позволяющую описать не отдельные стороны человеческой личности, а человека в целом. Действительно, характеристики

движущих сил человеческой активности, таких как побуждение к действию, притязания, способности, намерения, направленность, интересы и т. д. изучены достаточно глубоко, но в большинстве своем эти характеристики и черты личности изучались сами по себе, часто вне жизненного применения, в искусственных условиях и в отрыве от понимания глубокого единства, целостности и системности человеческой личности.

11. Докажите принадлежность текста к научному стилю:

Ритмика экспрессивной речи ни в одном языке и ни при каких условиях не может оказаться тождественной ритмической организации нейтральной речи. Увеличение числа пауз и их протяженности, неустойчивый темп, эмфатические ударения, специфическая сегментация, более контрастная мелодика, удлинение сонантов, шипящих, затянутая выдержка смычки у взрывных, волюнтаристическая растяжка гласных, влияющие на соотношение длительности ударного и безударного слогов в ритмогруппе, нарушают господствующие в языке ритмические тенденции.

12. Определите подстиль данного текста научного стиля:

Планетарная система поясов аномальной сейсмической активности земных недр в рамках учения о движении литосферных плит трактуется как система разделяющих последние тектонических швов. Предполагается, что сейсмичность трассирует линию фронта взаимодействия плит: их столкновения (абдукции и др.) или расхождения (рифтинга). В первом случае события – следствие механических деформаций геосреды. Во втором – результат спрединга, то есть расклинивания плит в зонах рифтогенеза внедряющимися плюмажами (каплевидными объемами легкого разогретого флюидизированного мантийного материала). В обоих вариантах ранг процессов – зональный. (собственно научный)

13. Определите подстиль данного текста научного стиля:

Землетрясения – это сотрясения земной поверхности, вызванные прохождением серии упругих колебаний через горные породы Земли. На поверхности земли проявляются в виде подземных толчков, иногда сопровождаемых гулом, колебанием почвы, образованием трещин, разрушением инженерных объектов. В течение года на нашей планете происходит около 1 миллиона землетрясений, т.е. по 120 толчков в час. Выделяемая при этом энергия эквивалентна мощности взрыва миллиарда стандартных атомных бомб. Однако подавляющее число землетрясений фиксируется лишь специальными приборами, т.е. их мощь сравнительно невелика, но в среднем каждые три дня происходит одно сильное землетрясение разрушительного характера. Наука, изучающая землетрясение, называется сейсмологией. (научно-учебный)

14. Определите подстиль данного текста научного стиля:

Землетрясение похоже и не похоже одно на другое. Нефтегорск, 27 мая 1995 г. Самая сильная сейсмическая катастрофа, происшедшая на территории России в ее сегодняшних границах. Число погибших – две тысячи человек. Дагестан, май 1979 г. Первый дневной толчок оказался предварительным, так называемым форшоком. Основной произошел вечером. Он достигал в эпицентре 8-9 баллов и сопровождался гулом и вспышками яркого света. В одном, к счастью, ненаселенном месте откололась и поехала вниз часть горы. Зияющие трещины, вздыбленные скалы, раздробленные камни.

Сейсмологи определяют землетрясения как «разрыв сплошности материала Земли под воздействием накопленного напряжения, сопровождающийся излучением сейсмических волн». Вообще говоря, реальные очаги землетрясений часто имеют сложную геометрию, но все они приблизительно могут быть представлены в виде плоской площадки (трещины), определенным образом ориентированной внутри Земли. (научно-популярный)

15. Определите подстиль данного текста научного стиля:

Землетрясения – подземные толчки и колебания земной поверхности, возникающие в результате внезапных смещений и разрывов в земной коре или верхней части мантии и передающиеся на большие расстояния в виде упругих колебаний. Интенсивность землетрясения оценивается в сейсмических баллах, для энергетической классификации пользуются магнитудой. (научно-информативный)

16. Распределите функциональные стили русского языка согласно сферам их функционирования:

- 1) Научный
- 2) Публицистический
- 3) Разговорный
- 4) Художественный
- 5) Официально-деловой

Сферы функционирования:

- 1) Бытовое повседневное общение
 - 2) Научная сфера общения
 - 3) Сфера художественной литературы
 - 4) Сфера отношений между органами государства, между организациями и частными лицами в процессе их производственной, юридической деятельности
 - 5) Сфера информационных и аналитических передач, телевидения и радио, газет и публичных выступлений
- 1-2; 2-5; 3-1; 4-3; 5-4*

17. Смещение стилей, обусловленное авторским замыслом, часто наблюдается в:

- 1) Официально-деловом стиле
- 2) Научном стиле
- 3) *Художественном стиле*
- 4) Разговорном стиле

18. Укажите ряд языковых средств, характерных для научного стиля:

- 1) Канцеляризмы, слова с отвлеченным значением
- 2) Междометные слова, штампы
- 3) *Слова в переносных значениях, термины*
- 4) Книжная лексика, цитаты

19. К какому стилю относятся следующие три вида речи: информация, агитация, манипуляция:

- 1) Научный
- 2) *Публицистический*
- 3) Разговорный
- 4) Художественный
- 5) Официально-деловой

20. Совокупность специальных слов, используемых в различных научных областях:

- 1) Жаргонизмы
- 2) *Термины*
- 3) Диалектизмы
- 4) Профессионализмы

21. Какой стиль строго подчинен законам логики?

- 1) Разговорный стиль
- 2) Художественный стиль
- 3) **Научный стиль**
- 4) Публицистический

22. Главная функция научного стиля:

- 1) **Информативная**
- 2) Коммуникативная
- 3) Управленческая
- 4) Культурная

23. Основные признаки научного стиля речи (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) **Отвлеченность**
- 2) **Обобщенность**
- 3) **Логичность**
- 4) Стандартность
- 5) Полемичность

24. Тип мышления, свойственный научному стилю речи:

- 1) **Абстрактный**
- 2) Образный
- 3) Конкретный
- 4) Предикативный

25. Тип речи, наиболее характерный для научного стиля:

- 1) Повествование
- 2) Описание
- 3) **Рассуждение**

26. Диалогичность научной речи выражается в использовании (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) **Вопросно-ответных комплексов**
- 2) **Вопросительных предложений**
- 3) **Вводных слов и словосочетаний**
- 4) Обобщенного характера речи

27. Основное назначение научных произведений заключается в (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) **Изложении исследуемых данных**
- 2) **Знакомстве с научной информацией**
- 3) Освещении важных проблем общества
- 4) Бытовом общении

28. Подстили научного стиля речи (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) **Собственно научный**
- 2) Канцелярско-административный
- 3) **Научно-учебный**
- 4) **Научно-популярный**
- 5) Законодательный
- 6) **Научно-информативный**

29. Адресатами собственно научного подстиля научного стиля являются (выберите несколько вариантов ответа):

- 1). *Ученые*
- 2). *Студенты*
- 3). *Школьники*
- 4). Ремесленники
- 5). Домохозяйки

30. Адресатом научного стиля не являются (выберите несколько вариантов ответа):

- 1). Ученые
- 2). Студенты
- 3). *Администраторы*
- 4). *Ремесленники*
- 5). Школьники

ОПК-1

1. Назовите основные первичные жанры научной литературы (*монография, статья, диссертация*).
2. Назовите основные вторичные жанры научной литературы (*аннотация, реферат, конспект*).
3. Дайте определение монографии (*научный труд, посвященный рассмотрению и решению одной актуальной проблемы*).
4. Дайте определение научной статьи (*логически завершенное исследование какой-либо проблемы, содержащее основные результаты исследования, проведенного с использованием научных методов*).
5. Дайте определение диссертации, назовите основные типы диссертаций (*квалификационный труд, который пишется научным сотрудником для присуждения звания или степени. Различают всего три вида научных диссертаций: магистерскую, кандидатскую и докторскую*). **Расскажите о научной направленности своей магистерской диссертации.**
6. Дайте определение аннотации (*краткая характеристика произведения печати с точки зрения его содержания*). **Напишите аннотацию к своей магистерской диссертации.**
7. Дайте определение тезисам (*краткое содержание в виде сжато сформулированных положений*).
8. Дайте определение реферату (*композиционно организованное изложение источника информации*).
9. Дайте определение понятию «актуальность исследования» (*это степень его важности на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса*). **Сформулируйте актуальность темы своей магистерской диссертации.**

- 10. Дайте определение понятию «новизна исследования»** (*новые теоретические и практические положения, которые ранее не были известны и впервые зафиксированы как научный факт*). **Сформулируйте научную новизну своего магистерского исследования.**
- 11. Дайте определение понятиям «цель исследования» и «задачи исследования»** (*цель – конечный результат, которого хотел бы достичь исследователь при завершении своей работы; задачи – это выбор путей и средств для достижения цели в соответствии с выбранной гипотезой*). **Сформулируйте цель и задачи своей магистерской диссертации.**
- 12. Дайте определение понятию «объект исследования»** (это область, явление, сфера знаний, процесс, в рамках которых осуществляется исследование). **Сформулируйте объект своего магистерского исследования.**
- 13. Дайте определение понятию «предмет исследования»** (*это определенный аспект изучения объекта*). **Сформулируйте предмет своего магистерского исследования.**
- 14. Дайте определение понятию «теоретическая значимость исследования»** (*это тот вклад, который внес автор в исследуемую область научного знания*). **Сформулируйте теоретическую значимость своей магистерской диссертации.**
- 15. Дайте определение понятию «практическая значимость исследования»** (*это критерий, определяющий место результатов исследования в жизни, его реальную пользу*). **Сформулируйте практическую значимость своей магистерской диссертации.**
- 16. Главной для научной речи является функция:**
- 1). Сообщения
 - 2). Общения
 - 3). Воздействия
 - 4). Обмена информацией
- 17. Темой научного текста может быть (выберите несколько вариантов ответа):**
- 1). Любое явление действительности
 - 2). Сущность явления действительности
 - 3). Свойства явлений действительности
 - 4). Субъективное отношение к явлениям действительности
- 18. Формами реализации научного стиля речи являются (выберите несколько вариантов ответа):**
- 1). Монография
 - 2). Реферат
 - 3). Тезисы
 - 4). Документ
 - 5). Частное письмо
- 19. Слова и обороты, подчеркивающие логическую последовательность научного изложения (выберите несколько вариантов ответа):**
- 1). Первоочередной вопрос
 - 2). Во-первых

- 3). Напротив
- 4). *В дальнейшем*
- 5). В связи с тем, что
- 6). Таким же путем

20. Способы введения чужой речи в научный текст (выберите несколько вариантов ответа):

- 1). *Вводные слова*
- 2). Причастные обороты
- 3). *Прямая речь*
- 4). *Косвенная речь*

21. Слова и выражения в научном тексте, содержащие вывод, итог (выберите несколько вариантов ответа):

- 1). *Таким образом*
- 2). Особенно важно
- 3). *Подведем итоги*
- 4). *Следовательно*

22. Слова и выражения, необходимые для введения иллюстративного материала в научный текст (выберите несколько вариантов ответа):

- 1). *Возьмем в качестве примера*
- 2). *Вот наглядный пример*
- 3). *Допустим*
- 4). Более того

23. Слова и выражения, используемые для введения в текст таблиц, графиков, схем (выберите несколько вариантов ответа):

- 1). *Рассмотрим исследуемый материал с помощью схемы*
- 2). То же самое можно сказать
- 3). *Согласно графику*
- 4). *Представим экспериментальные данные в виде таблицы*
- 5). Перейдем к основной части

24. Слова и выражения, передающие сопоставительные отношения в научном тексте (выберите несколько вариантов ответа):

- 1). *Подобным образом*
- 2). Вместе с тем
- 3). *С другой стороны*
- 4). *В противоположность*
- 5). *В отличие от*
- 6). Предположим

25. Конструкции, выражающие причинно-следственные и условно-следственные отношения между частями научного текста (выберите несколько вариантов ответа):

- 1). *Что и является причиной*
- 2). В то же время
- 3). *В результате чего*
- 4). *На основании того, что*
- 5). По прогнозам ученых
- 6). *Благодаря этому*

26. Суффиксы существительного, передающие абстрактное значение в научном тексте (выберите несколько вариантов ответа):

- 1). *-изм-*
- 2). *-онк-*
- 3). *-ушк-*
- 4). *-ист-*
- 5). *-ость-*

27. Глагольные формы, свойственные научной речи (выберите несколько вариантов ответа):

- 1). *Является*
- 2). *Достигается*
- 3). *Думает*
- 4). *Поражает*
- 5). *Служит*
- 6). *Дышит*

28. Типы предложений, обеспечивающие логичность научного стиля:

- 1). Сложносочинённые предложения
- 2). *Сложноподчинённые предложения*
- 3). Бессюжные предложения
- 4). Сложные предложения с разными видами связи

29. Языковые формулы, выражающие уверенность (выберите несколько вариантов ответа):

- 1). *Автор абсолютно убежден*
- 2). *Нет сомнения в том, что*
- 3). *Предположим, что*
- 4). *Автор убедительно доказывает*
- 5). *Сомнительно, что*

30. Языковые формулы, выражающие неуверенность (выберите несколько вариантов ответа):

- 1). *За счет того, что*
- 2). *Можно предположить*
- 3). *Вне всякого сомнения*
- 4). *Трудно сказать*
- 5). *По всей вероятности*
- 6). *Сомневаюсь, что*

ПРИМЕРНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Написание текстов разных стилей речи.
2. Написание текстов первичных научных жанров (научной статьи).
3. Написание текстов вторичных научных жанров (конспекта, аннотации).
4. Создание и произнесение текстов в жанрах устной научной (академической) речи (научного доклада).
5. Организация научных дискуссий и участие в них.
6. Разбор структуры и содержания научно-исследовательской работы магистранта с точки зрения научного стиля.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Специфика русского языка среди языков мира.
2. Русский язык как язык восточнославянской подгруппы индоевропейской семьи и его родственные связи с другими славянскими индоевропейскими языками.
3. Русский язык как государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и один из мировых языков.
4. Литературный язык — основа культуры речи.
5. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка, обслуживающий разнообразные культурные потребности всего народа.
6. Понятие языковой нормы. Соблюдение норм как признак речевой культуры личности и общества. Классификация языковых норм.
7. Понятия «общение», «коммуникация», «речевая деятельность». Биологические, социальные, этнические, психологические факторы коммуникации.
8. Коммуникация в социально-гуманитарных науках.
9. Коммуникация на современном этапе. Понятие информационных технологий.
10. Информационно-коммуникационные технологии.
11. История стилистики: от традиционной к функциональной.
12. Развитие функциональной стилистики.
13. Предмет изучения стилистики — функциональные стили, особенности употребления в них языковых средств.
14. Связь стилистики и культуры речи.
15. Основные стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения. Особенности разговорного стиля.
16. Основные стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения. Особенности официально-делового стиля.
17. Основные стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения. Особенности публицистического стиля.
18. Язык художественной литературы и употребление им всех средств литературного языка, а также элементов нелитературных вариантов русского языка.
19. Научный стиль — разновидность книжного стиля. Общие внеязыковые свойства научного стиля, его стилевые черты.
20. Состав языковых единиц научного стиля. Лексика, морфология, синтаксис научного стиля. Понятие о терминах и терминосистемах.
21. Разновидности научного стиля: научно-популярный подстиль.
22. Разновидности научного стиля: научно-деловой подстиль.
23. Разновидности научного стиля: научно-технический (производственно-технический) подстиль.
24. Разновидности научного стиля: научно-публицистический подстиль.
25. Разновидности научного стиля: учебно-научный подстиль.
26. Основные черты письменной научной речи. Первичные жанры как оригинальные научные произведения. Структура монографии, научной статьи, доклада, диссертационной работы, курсовой и дипломной работы.
27. Вторичные тексты как жанры научно-информативного подстиля. Понятие компрессии текста. Культура цитирования.
28. Конспект, аннотация, реферат, резюме, рецензия, тезисы как вторичные жанры научного стиля.
29. Основные черты устной научной речи.
30. Жанры устной научной речи. Доклад, реферативное сообщение, лекция.
31. Основные стратегии, тактики и приемы спора. Анализ и контроль речевого поведения в споре.

32. Основные виды аргументов и структура доказательств. Ошибки и уловки.
33. Научный спор как форма познавательной деятельности, значение научных споров. Научные дискуссии и диспуты как формы коллективного научного поиска.
34. Понятия науки и научной квалификации. Проблемы современной гуманитарной науки.
35. Основные методы научно-исследовательской работы.
36. Подбор основных научных источников, работа с библиографией. Работа с ИКТ при написании научного исследования.
37. Определение термина «диссертация». История развития и становления диссертационных исследований как квалификационных работ.
38. Характеристика основных типов диссертационных исследований.
39. Квалификационные требования к диссертационному исследованию. Структура диссертации.
40. Специфика магистерской диссертации.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы магистрантов.

Текущий контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: доклады, тесты, выполнение контрольных работ, творческие задания.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).** Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы из примерного перечня вопросов к зачету. Знания, умения и владение предметом магистрантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
