

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л.Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура и постановка концертных номеров

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы					
4	144	38	36	34	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки:

53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 819 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 09.

Разработчик:

Профессор Баулина В.Г.

Заведующий кафедрой

хорового дирижирования:

профессор Равикович Л.Л.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

обучение студентов основам режиссуры, которые необходимы в работе с народно-певческими коллективами и солистами; а так же сформировать практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной концертной деятельности.

1.2. Задачи:

- повышение общего культурного уровня на базе овладения основами драматического искусства;
- развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти;
- овладение режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни;
- знания основных терминов режиссуры и умения применять их в работе;
- получение практических навыков по постановке концертных номеров и программ, режиссуре фольклорных праздников и обрядов

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Режиссура и постановка концертных номеров» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 2-х семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3. Способен осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития	Знать: <ul style="list-style-type: none">– методику анализа народно-песенных и авторских произведений;- основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве;- принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать произведения различных жанров и региональных стилей, а также авторские сочинения для народных голосов;– самостоятельно проводить репетиции с певцами-солистами и концертмейстерами;– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями;– общаться с исполнителями на профессиональном языке; Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства;– навыками коррекции исполнительских ошибок;– профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
практических	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	90	144
ЗЕ	1.5	2.5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Основы режиссуры	Введение в режиссуру. Применение системы К.С.Станиславского к сценическому воплощению народных песен Действенная природа русской народной песни. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.	ПК-3
Разработка режиссерского замысла	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни. Режиссерский анализ, замысел, сценическое воплощение. Идея и тема произведения; анализ поэтического текста, выбор предлагаемых обстоятельств, определение «темпо-ритма», анализ жанровых особенностей. Определение решения песни в пространстве как важнейший компонент выражения идеи жанра песни.	ПК-3
Сценарий	Сценарии: особенности и этапы написания. Сценарный план. Анализ и разработка концепций сценических постановок.	ПК-3
Концертные программы	Виды и формы концертных программ. Особенности подбора номеров, формы проведения.	ПК-3
Постановка концертных номеров	Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене. Анализ жанровых особенностей, определение решения песни в пространстве (мизансценирование, бутафория, хореография)	ПК-3
Театрализованное действо	Виды и формы народно-певческих представлений: от вечорки до истор.-этнографических спектаклей	ПК-3

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Основы режиссуры	6	4	10
Разработка режиссерского замысла	10	6	16
Сценарий	6	8	14
Концертные программы	14	6	20
Постановка концертных номеров	8	8	16
Театрализованное действие	26	6	32
всего	70	38	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Аль, Даниил Натанович. Основы драматургии : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Даниил Натанович Аль. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 280 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145956/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5740-3. — ISBN 978-5-4495-0731-0.
2. Волконский, Сергей Михайлович. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Волконский. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/4553/>.
3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — ISBN 978-5-4495-0430-2.
4. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112750/#1>.
5. Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / Ирина Борисовна Шубина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 240 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149643/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — ISBN 978-5-4495-0746-4.

6.2.Дополнительная литература

1. Александрова, Елена Ивановна. Режиссер работает с хором. XX век [Текст] : [монография] / Е. И. Александрова. – М. : Культурная революция, 2013. – 198 с.
2. Борисов, Сергей Константинович. Основы драматургии театрализованного действия [Текст] : учебное пособие: для студентов 1-4 курсов, обучающихся по специальности 071400 "Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) "бакалавр". - 4 - е изд. / С. К. Борисов, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : [Б.и.], 2011. – 208 с. :мяг.
3. Бубнова, Елена Владимировна. Метод физических действий Станиславского и первые упражнения на память физических действий [Электронный ресурс] / Е. В. Бубнова. – 1 файл в формате PDF. – 2015. – 5 с. – (, ISSN 2304-120X) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2399. - Статья опубликована в журнале: Концепт. - 2015. - Вып.3: Современные научные исследования. - 5 с.– Лауреат Всероссийского конкурса "Лучшая научная статья - 2015" (орг. Концепт).
4. Буров, Альберт Григорьевич. Труд актера и педагога [Текст] : Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика: [учебное пособие] / А. Г. Буров ; под ред. П. Е. Любимцев. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2007. – 372 с. :ил.тв. – (Вахтанговская библиотека) .
5. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / Сергей Васильевич Гиппиус. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 304 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140717/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5306-1. — ISBN 978-5-4495-0604-7.

Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : [учебное пособие: 400 упражнений на развитие образной памяти, внимания, творческого мышления, способности к перевоплощению, самовыражению и интуиции] / С. В. Гиппиус. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб. :Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с. : ил.: тв. – (Золотой фонд актерского мастерства) .

6. Искусство режиссуры. XX век [Текст] : [сборник трудов и работ] / сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 768 с.
7. Культура. Искусство. Образование [Электронный ресурс] : межвузовский сборник (с международным участием) научных и методических трудов. Вып.13 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; гл. ред. К. А. Якобсон ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 226 с. – (2014 – Год культуры) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2148.

Культура. Искусство. Образование.- Вып.13 : Культура. Искусство. Образование [Текст] : межвузовский сборник (с международным участием) научных и методических трудов / гл. ред. К. А. Якобсон ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 226 с. : ил., нот.: мяг. – (2014 – Год культуры)

8. Режиссура массового театрализованного действия [Электронный ресурс] : словарь: учебное пособие / Пермский государственный институт искусств и культуры ; сост. Л. И. Футлик, Р. П. Козлова. – 1 файл в формате PDF. – Пермь : УПЦ "ДИККС", 1999. – 110 с. – Режим доступа : 1506 .

9. Театр и музыка в современном обществе [Электронный ресурс] : материалы Международного симпозиума, 17 – 20 апреля 2013 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 270 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1892.

Театр и музыка в современном обществе [Текст] : материалы международного симпозиума, 17-20 апреля 2013 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 268 с. : ил.: нот.: мяг.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

фортепиано, ноутбук

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а

также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip