

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«РЕЖИССУРА И ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

(сольное народное пение)

Разработчик:

Баулина В.Г., профессор кафедры хорового дирижирования

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-3. Способен осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития</p>	<p>Знать: – методику анализа народно-песенных и авторских произведений; - основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве; - принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений; Уметь: – анализировать произведения различных жанров и региональных стилей, а также авторские сочинения для народных голосов; – самостоятельно проводить репетиции с певцами-солистами и концертмейстерами; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; Владеть: – навыками выразительного речевого</p>	Отсутствуют знания и умения	Фрагментарные знания и частичные умения	Общие, но не структурированные знания и частичные умения	основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности	Сформированные систематические знания и систематическое умение	Практическое задание

	и вокального интонирования и актерского мастерства; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить знания, умения и навыки:

Знать:

- методику анализа народно-песенных и авторских произведений;
- основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве;
- принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений;

Уметь:

- анализировать произведения различных жанров и региональных стилей, а также авторские сочинения для народных голосов;
- самостоятельно проводить репетиции с певцами-солистами и концертмейстерами;
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями;
- общаться с исполнителями на профессиональном языке;

Владеть:

- навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства;
- навыками коррекции исполнительских ошибок;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки качества практического задания на экзамене

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Оригинальность режиссерского замысла и его представления	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы.	Замысел раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание пройденного материала, материал выстроен не логично и не соответствует законам	Задание выполнено грамотно, но содержание обозначенной идеи раскрыто не в полной мере. Студент демонстрирует знание материала, выстроен логично и соответствует законам сценического воплощения	Режиссерский замысел раскрыт ярко, идея оригинальна и в соответствии с законами сценического воплощения.

		сценического воплощения		
2. Уровень написания сценария	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, и форме и элементах написания сценария.	Неточности в профессиональной терминологии, форме и элементах написания сценария.	Незначительные неточности при написании сценария. В целом, правильная форма оформления сценария	Грамотная форма и оригинальность написанного сценария

3. Типовые контрольные задания

1. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни
2. Написание сценария и сценарного плана
3. Анализ режиссерских замыслов на примере медийных записей театрализованных представлений, программ и т.п.
4. Постановка концертного номера.
5. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.
6. Анализ жанровых особенностей, определение решения песни в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных заданий в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее контрольных заданий и их качества.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос по темам курса. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в

соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут делать презентации своих практических заданий
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен складывается из презентации практического задания в любой форме по режиссерскому замыслу экзаменуемого (в форме реального представления или видеозаписи реализованного проекта или программы, сценарного плана и т.п.) Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее практических заданий по текущему контролю и их качества.