

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Современная композиция и нотация»**

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Разработчик:

доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b>                      – основные художественные методы и стили в истории искусства;                      – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;                      – типы и виды музыкальной фактуры;                      – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;                      – основные характеристики нетиповых архитектурных структур;                      – принципы современной гармонии;                      – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;                      – разновидности нового</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на экзамене, выступление на семинаре с докладом, тестирование, анализ и исполнение музыкальных произведений или фрагментов, записанных, разными видами нотации

	<p>контрапункта;  – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;  <b>Уметь:</b>  – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;  – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;  – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;  – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;  – на основе анализа современного сочинения</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
--	--	-------------------	---------------------------	---	--	-----------------------------------	--

	<p>определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
--	--	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--

	с возможностью его технической идентификации.						
ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>свободным чтением</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на экзамене, тестирование, анализ и исполнение музыкальных произведений или фрагментов, записанных, разными видами нотации
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое применение	

	музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.		навыков	систематическое применение навыков	ющееся от-дельными ошибками применение навыков	ние навыков	
--	--	--	---------	------------------------------------	--	-------------	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Выступление на семинаре с докладом (сообщением)** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.

**Уметь:**

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;

**Владеть:**

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему.

	темы. Временные рамки ответа размыты.	положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	времени.	Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Устный ответ на экзамене** позволяет оценить следующие знания, умения

**Знать:**

- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
- наглядные способы отражения музыки и исторические типы музыкальной нотации;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.

**Уметь:**

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к



конкретному методу (методам) композиции;

- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;

**Владеть:**

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательно знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательны	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

		е знания (не менее 50%).		
--	--	--------------------------	--	--

**Тестирование** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
- наглядные способы отражения музыки и исторические типы музыкальной нотации;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.

**Уметь:**

- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

**Владеть:**

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильный ответ на вопрос, выбранный из предложенных вариантов	менее 40% от общего количества вопросов	не менее 50% от общего количества вопросов	не менее 80% от общего количества вопросов	все вопросы (100 % )

Правильная и точная расшифровка указанных знаков нотной графики	менее 40% от общего количества заданий	не менее 50% от общего количества заданий	не менее 80% от общего количества заданий	все задания (100 % )
---	--	---	---	----------------------

**Анализ и исполнение музыкальных произведений или фрагментов, записанных разными видами нотации** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
- наглядные способы отражения музыки и исторические типы музыкальной нотации;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.

**Уметь:**

- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

**Владеть:**

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Обоснованность, четкость, краткость изложения результатов анализа	Имеются серьезные упущения в ходе анализа	Допущены неточности и ошибки в ходе анализа	Анализ выполнен грамотно, но его результаты изложены недостаточно четко и обоснованно.	Анализ выполнен грамотно, его результаты изложены лаконично, четко,

			Ответ затянут по времени.	обоснованно
Грамотное прочтение знаков нотной записи, адекватная авторскому замыслу интерпретация сочинения	Не расшифрован о большое количество знаков нотной записи, обнаружена неспособность адекватного воспроизведения авторского замысла	Допущены неточности и ошибки в прочтении нотного текста, исполнение музыкального произведения (фрагмента) неряшливое и недостаточно музыкальное	Довольно точно прочитанный нотный текст, но неряшливое и недостаточно музыкальное исполнение музыкального произведения (фрагмента).	Точно прочитанный нотный текст. Высокий художественный уровень исполнения музыкального произведения (фрагмента).

### 3. Типовые контрольные задания

#### ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Перечислите исторические типы музыкальной нотации (до XX в.).
2. Опишите принципы античной буквенной нотации.
3. Назовите наиболее важные исторические виды западной невменной нотации.
4. Дайте сравнительную характеристику столповой и кондакарной системам крюкового письма
5. Выберите мензуру, соответствующую записи в системе черной мензуральной нотации:

■ = ◆◆◆

а) modus major б) prolatio minor в) tempus perfectum

6. Переписать данный нотный пример следующим способом: верхний голос в альтовом ключе, нижний голос в теноровом ключе



7. Переписать четырехстрочную хоровую партитуру в двухстрочную фортепианную партитуру (два верхних голоса – на верхнюю строчку в скрипичном ключе, два нижних – на нижнюю строчку в басовом ключе):

Жоскен Дебре

Andante

8. Написать размеренным нотным письмом пример, содержащий мелизмы:

9. Записать аккордами цифрованный бас:

10. Изложите классификацию важнейших видов современной нотации.

11. Какие специфические черты приобретают 3 функции музыкальной нотации в XX веке?

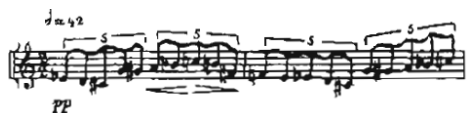
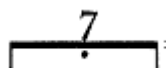
12. Какие способы необычного использования нотных станов применяются в современной музыке? Приведите примеры.

13. Опишите четыре группы знаков микротоновой нотации и приведите примеры на каждую группу знаков.

14. Какими специфическими особенностями обладает нотация минимализма?

15. Расшифруйте графические символы, отражающие различные параметры звучания: высоту, ритм, темп, способ исполнения:

*p*



*g*



VI. *con sord.*

1. *ppp leggiero*

2. *sul pont. mp > ppp*

3. *accel. p < p*

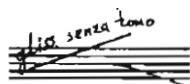
4. *sul pont. mp > ppp*

5. *pizz. arco p mf > pp sim.*

Vic. *pizz. pp* *mf*

Detailed description: This block contains musical notation for Violin I (VI.) and Violin II (Vic.). The VI. staff has five numbered boxes containing different playing techniques: 1. *ppp leggiero* with a light bow stroke; 2. *sul pont. mp > ppp* with a bridge bow stroke; 3. *accel. p < p* with an accelerated bow stroke; 4. *sul pont. mp > ppp* with another bridge bow stroke; 5. *pizz. arco p mf > pp sim.* with a combination of pizzicato and arco. The Vic. staff shows *pizz. pp* and *mf* dynamics.

16. Расшифруйте знаки обозначения особых приемов игры на рояле





## ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АНАЛИЗА И ИСПОЛНЕНИЯ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ

1. Дж. Карлино «Le Institutione harmoniche», ч. IV, кн. 18, С. 393
2. Дж. Палестрина Ричеркар седьмого тона
3. И. С. Бах. Соната для 2 скрипок и цифрованного баса, часть III.
4. Ж.Ф. Дандрие Сюита № 3 для клавесина, Аллеманда
5. В.А. Моцарт Струнный квинтет №1 B-dur, Adagio
6. Л. Берио «Круги» для сопрано (меццо-сопрано), арфы и ударных
7. Э. Денисов «Пение птиц» для подготовленного фортепиано, магнитофонной ленты и синтезатора.
8. Я. Ксенакис «Metastasis» для струнного оркестра
9. А. Лурье «Формы в воздухе» для фортепиано
10. Ю. Шибанов Ричеркар для двух фортепиано
11. Дж. Крам «Макрокосмос» для фортепиано т.1, № 1,2,5, 4, 8, 11
12. О. Мессиаан «Цвета града небесного» для инструментального ансамбля
13. Б. Барток «Микрокосмос» для фортепиано, № 102 «Обертоны»
14. П. Булез в Третья фортепианная соната
15. Т. Такемицу «Voice» для флейты
16. Д. Кейдж «Музицирк», Ария
17. Х. Лахенман «Pression» для виолончели
18. Дж. Крам «Черные Ангелы» для струнного квартета
19. **К. Пендерецкий «Anaklasis» для арфы**

## ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Роль нотации в европейской музыкальной культуре
2. Античная буквенная нотация
3. Невменная нотация и крюковое письмо
4. Невменно-линейная нотация
5. Табулатурная нотация
6. Письменная фиксация ритма в модальной (модусной) и мензуральной нотационных системах
7. Пятилинейная тактовая нотация
8. Цифровая система музыкальной нотации
9. Место нотации в современном композиторском творчестве
10. Систематизация важнейших видов современной нотации
11. Современные знаки фиксации основных параметров музыки
12. Запись способов звукоизвлечения на фортепиано и других клавишных инструментах
13. Запись способов звукоизвлечения в различных тембровых группах
14. Микрохроматика и знаки микротоновой нотации
15. Алеаторика и способы отражения мобильности текста в нотной записи
16. «Музыка-действие» (action music) и способы ее фиксации
17. Нотация в музыке минимализма
18. Способы фиксации электронной музыки



19. Знаки нотационного стиля Карлхайнца Штокхаузена
20. Знаки нотационного стиля Джона Кейджа
21. Знаки нотационного стиля Софии Губайдулиной

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выступлений обучающихся с докладами или сообщениями на семинарах, анализа пьесы с расшифровкой знаков нотации на фортепиано или другом инструменте, а так же в виде тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента-магистра и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и анализа пьесы с расшифровкой знаков современной нотации и последующим ее исполнением на фортепиано или духовом инструменте.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся в магистратуре** осуществляется в течение семестра. Формы контроля: выступление с докладом на семинаре, участие в работе научно-практических конференций, расшифровка певческих рукописей, инструментальных партитур и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов-магистров учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным

распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- 

#### **4.3 Структура зачета**

Зачет включает устный ответ на один теоретический вопрос, ответы на дополнительные вопросы и анализ пьесы с расшифровкой знаков современной нотации и последующим ее исполнением на фортепиано или духовом инструменте.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.