

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Современный репертуар народного певца

для обучающихся по программам направления подготовки кадров высшей квалификации
магистратуры

53.04.03 Искусство народного пения «Сольное народное пение»

Разработчик:

Баулина В.Г., профессор, засл.арт. РФ

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Современный репертуар народного певца» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», и рабочей программой дисциплины «Современный репертуар народного певца»

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Современный репертуар народного певца», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем сдавать выученные произведения преподавателю.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Изучение предмета «Современный репертуар народного певца» необходимо во всесторонней подготовке кадров для народного песенного исполнительства. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией народно-певческого профиля по квалификации «магистр», определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Основным содержанием курса является пополнение творческого багажа студентов, обучающихся народному пению, специальными знаниями современного репертуара, способствующими укреплению профессиональной ориентации будущих исполнителей авторских сочинений, расширению их репертуарного диапазона. Обучение по дисциплине проводится в форме индивидуальных занятий.

В рамках этой дисциплины систематизируются различные знания, полученные ранее на занятиях по сольному пению, истории народно-певческого исполнительства, истории музыки, анализу музыкальных произведений и др.

Формы самостоятельной работы

Большое значение в курсе «Современный репертуар народного певца» принадлежит самостоятельной работе, которой магистрант закрепляет умения и навыки, полученные на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- 1) изучение творчества композиторов –классиков XX в., и творчества современных композиторов XXI в.- их жизненного пути, мировоззренческих взглядов.
- 2) прослушивание песенного наследия:

- композиторов –классиков в аудиозаписях корифеев того исторического периода: Л.Руслановой, Л.Зыкиной, солистов Хора им.М.Е.Пятницкого, хора Всесоюзного радио и др.;

-вокальных сочинений современных авторов в исполнении: Т.Петровой, А.Литвиненко, Пелагеи, В.и М.Девятовых, и др.;

3) разучивание произведений современного репертуара; создание собственных интерпретаций музыкальных произведений;

4) знакомство с творчеством сибирских композиторов –песенников, разучивание их произведений и создание тематических программ, посвященных их творчеству.

В самостоятельной работе студенты должны освоить навыки:

- расширения творческого пространства исполнителя народных песен и его функций в современной музыкальной культуре;

-освоения, сохранения и передаче новым поколениям отечественной певческой традиции;

-приобретение необходимых профессиональных качеств для исполнения современного репертуара: ровность звуковедения, опора певческого дыхания, понимание музыкальной фразировки и нюансировки;

-слуховая и интонационная адаптация певца к новым музыкально-исполнительским условиям.

Готовность студента к освоению авторской музыки предстает как достаточно сложное и разностороннее по характеру профессионально-личностное образование, структуру которого составляют следующие взаимосвязанные между собой компоненты:

-мотивационный, характеризующий профессионально-ценностные установки и потребности будущего специалиста в области певческого искусства, его интерес к вокальной музыке профессиональных композиторов;

-содержательный, заключающий в себе совокупность знаний и представлений певца о специфике музыки «устной» и «письменной»

традиции о соответствующих этим традициям типам художественно-исполнительского интонирования;

-художественно-исполнительский, основу которого составляют специальные исполнительские умения и навыки, способствующие адекватному по стилю и смыслу прочтению произведений профессиональных авторов.

3. Рекомендации к самостоятельной работе

1. хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса;
2. решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара;
3. самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,
4. осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
5. создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
6. изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
7. использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
8. Знакомство и изучение репертуарных сборников современных народных песен.
9. Прослушивание записей профессиональных исполнителей с произведениями композиторов- песенников

К зачету студент представляет концертную программу из авторских произведений.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

В течении каждого из трех семестров студент готовит по 5-6 песен профессиональных композиторов, из которых выбираются 2-3 произведения для академического концерта в конце первого и второго семестров.

Изучение дисциплины заканчивается зачетом в третьем семестре второго года обучения, который проходит в форме концертного выступления с 3-4 произведениями.