

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА»

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения (сольное народное пение)

Разработчик:

Баулина В.Г., профессор кафедры хорового дирижирования

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|--|--|--|---|--|--|---------------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| <p>ПК-2 Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p><i>Знать:</i> - специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства <i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения <i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях</p> | Отсутствуют единицы компетенции | Отсутствуют существенные единицы компетенции | имеются отступления от требований к компетенциям. | основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности | выполнены все требования к компетенции | Исполнение концертной программы |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками слухового контроля звучания певческого голоса;- репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры;- профессиональной терминологией. | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Концертное выступление позволяет оценить знания, умения, навыки:

Знать:

- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов;
- разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства

Уметь:

выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;
- навыками слухового контроля звучания певческого голоса;
- репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки качества концертного выступления

Для оценивания по пятибалльной системе

| критерии | оценка | | | |
|--|--|--|--|---|
| | 2 (неудовлетвори- тельно) | 3 (удовлетвори- тельно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Музыкальность а) чистая интонация; б) культура исполнения; в) нюансы | Допущены грубые ошибки в муз.-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения. | Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре. | Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности. | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>Степень раскрытия художественного образа</p> <p>а) стилевое единство текста;</p> <p>б) единство жанровых черт;</p> <p>в) раскрытие образа исполняемого произведения;</p> | <p>Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.</p> | <p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.</p> | <p>Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.</p> | <p>Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.</p> |
| <p>Владение вокальной техникой</p> <p>а) звуковедение;</p> <p>б) кантилена;</p> <p>в) разные виды техники пения</p> | <p>Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.</p> | <p>Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.</p> | <p>В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании</p> | <p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.</p> |

3. Типовые контрольные задания

Программные требования по 2 курсу:

На экзамене в конце 3-го семестра студентом исполняются:

3 произведения современных композиторов в народном стиле.

Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на классных или академическом вечерах.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде индивидуальных занятий по текущему материалу.

Промежуточный контроль осуществляется в виде концертных выступлений, проводимых по плану кафедры, а также в период осенней и весенней аттестаций, экзаменов в период зимней и летней экзаменационных сессий, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Выступления студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале кафедры. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, качество исполнения концертной программы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 3 семестра 2 года обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от уровня оснащенности. Такими формами может являться участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях, в шефских концертах и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен осуществляется в виде концертного выступления с программой в соответствии с экзаменационными (зачетными) требованиями обучения по курсу.

Знания, умения и уровень оснащенности студента, согласно требований по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5.Репертуарные списки (примерные)

Вариант для мужского голоса

- 1.« Жди меня » сл. М. Блантера муз.К.Симонова
- 2.«Ох, сердце мое» муз.Г.Пономаренко, сл.В.Бурьгина

3.«Любите Россию» муз.С.Туликова,сл.О.Милявского

Вариант для женского голоса

1.« Красно солнышко» муз. П. Аедоницкого, сл.И. Шаферана

2.«Черемуха» муз.Н.Кутузова, сл.В.Бокова

3. «На вечерней зорьке» муз. и сл. А.Шалаева