

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«История музыкально-театрального искусства»**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

53.04.03 Искусство народного пения

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,

(уровень магистратуры)

Разработчик:

д. иск., профессор Л.В. Гаврилова

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад, контрольная работа

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклад, контрольная работа
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ве-</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад, контрольная работа

	дущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;						
--	--	--	--	--	--	--	--

# 1. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Доклад** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

## **Знать:**

- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

## **Уметь:**

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

## **Владеть:**

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;

## **Критерии оценки доклада**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения темы.	Отсутствует ориентация в материале по теме, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки доклада размыты.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Доклад затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Докладчик выступал достаточно уверенно, материал изложен грамотно, но содержание темы раскрыто не в полной мере. Доклад затянут по времени.	Четкая структура доклада, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема раскрыта полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное изложение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность научного изложения и методики анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Контрольная работа** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

**Уметь:**

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;

- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

**Владеть:**

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;

**Критерии оценки контрольной работы**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность и четкость ответов на вопросы	Отсутствуют правильные ответы на вопросы	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при ответе на вопросы.	В ответе на вопросы содержание раскрыто не в полной мере.	Полные и содержательные ответы на все вопросы.
2. Знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Грамотность изложения.	Допущены многочисленные неточности и ошибки.	Допущены 3-4 неточности и/или ошибки.	Допущено не более 2-х неточностей и ошибок.	Грамотный текст без ошибок.
4. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

## 2. Типовые контрольные задания

### по курсу История музыкально-театрального искусства

#### ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 1:

I. Объясните значение следующих терминов и понятий (где необходимо дайте перевод):

- Драма –
- Драматургия –
- Театр –
- Орхестра –
- Хор –
- Сцена –
- Комедия дель арте–
- Флорентийская камерата –
- «dramma per musica» –

II. Дополните предложения:

- Драма, наряду с ..... и ....., является одним из 3-х родов литературы.
- Состязания драматургов в Греции проводились в дни Великих .....
- ..... (имя художника) был мастером механизмов для театральных представлений в эпоху Ренессанса.
- Основные составляющие оперного жанра: ..... и .....

III. Назовите имена великих драматургов Греции и Рима:

IV. Названия религиозных жанров театра в эпоху средневековья:

V. Назовите авторов итальянских комедий и трагедий в эпоху Возрождения:

VI. Назовите авторов опер в Италии и основные города, где развивалось оперное искусство:

VII. Соотнесите даты, события с именами:

Дата	Город/театр/событие	Архитекторы, композиторы, драматурги:
534 г. до н.э.		Феспид
1585 г.		Палладио
1597/1598 гг.		Я. Пери и Я. Корси
1618-19 гг.		Алеотти
1633 г.		Мадерна, Борромини и Бернини
1637 г.		
1737 г.		Антонио Медрано и Анджело Карасале
1778 г.		Дж. Пьермарини

Города, театры: Флоренция, рождение первой оперы «Дафна»; Рим, театр Барберини; Виченца, театр Олимпико; Парма, Фарнезе театр; Милан, Ла Скала; Афины, рождение театра; Венеция, Сан Кассиано; Неаполь, Сан Карло.



## ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 2

- I. В каком веке вошло в употребление слово театр, от какого термина оно производно, что означает в переводе:
- II. Назовите имя античного ученого, автора «Поэтики», где изложена теория драмы:
- III. Объясните происхождение слова оркестр:
- IV. Назовите самое крупное и одно из древних театральных сооружений в Риме:
- V. Назовите город и название театра, построенного в 30 году н.э., где сегодня проводятся оперные фестивали:
- VI. В каком виде театральных представлений героями являлись Пульчинелла, Панталоне, Арлекин и другие:
- VII. Назовите известные вам имена художников, создающих декорации и театральные машины:
- VIII. Чем отличается практика театральных сезонов от репертуарного театра?
- IX. Назовите главные театры следующих стран:
  - Италии:
  - Франции:
  - Англии:
  - Германии:
  - Австрии:

### **Дополнительная информация для X и XI пунктов:**

Города: Флоренция, Гамбург, Рим, Париж, Виченца, Парма, Милан, Венеция, Неаполь, Вена, Лондон.

Театры: театр Барберини; театр Олимпико; театр во дворце Медичи; Фарнезе театр; Ла Скала; Вагнеровский театр в Байройте; Опера-комик; Сан Кассиано; Сан Карло; Пале-Рояль; Бургтеатр; Театр на Гусином рынке, Придворная опера.

- X. В каких городах есть театры, построенные по типу античного амфитеатра, а не традиционного для барокко ярусного театра:
- XI. Заполните таблицу:

Композиторы	Страна, город	Название оперы	Место, где ставились оперы композитора
Якопо Пери, Оттавио Ринуччини			
Стефано Ланди			
Клаудио Монтеверди			
Франческо Кавалли			
Антонио Чести			

Алессандро Скарлатти			
Жан Батист Люлли			
Шарль Фавар			
Джованни Перголези			
Жан Жак Руссо			
Генри Перселл			
Вольфганг Моцарт			
Георг Гендель			
Дирижеры	Национальность	Театры, где работал дирижер	Любимый оперный композитор
Артуго Тосканини			
Густав Малер			

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Система К. Станиславского – основное содержание и значение для развития музыкального театра.
2. Опыты В. Мейерхольда в музыкальном театре.
3. Дирекция императорских театров: А. Всеволожский.
4. Дмитрий Черняков – особенности режиссерской интерпретации русской оперной классики.
5. Театр Ла Скала: история и современность.
6. Вагнеровский фестиваль в Байрете.
7. Оперный фестиваль в Арена ди Верона.
8. Мариинский театр сегодня: эпоха В. Гергиева.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Античность. Рождение театра. Древняя Греция и Древний Рим.
2. Средневековье. Литургическая драма и мистерия.
3. Театр Ренессанса. «Ученая комедия» и комедия dell'arte.
4. Театральные представления в эпоху Ренессанса и особенности театральных зданий в Виченце и Парме.
5. Флорентийская камерата и рождение оперы в Италии.
6. Музыкально-театральные центры Италии: Мантуя, Рим, Венеция. Неаполь, Болонья, Милан. Верона.
7. Музыкально-театральные традиции эпохи барокко во Франции. Людовик 14, Королевская академия музыки и Люлли - «tragédie mise en musique».
8. Французская L'opéra-Comique.
9. Итальянская opera-buffa.
10. Современные театры Франции.

11. Театральное искусство в Англии в 16-17 вв. Шекспировская драматургия.
12. Рождение английской оперы. Г. Перселл.
13. Английские музыкальные театры.
14. Театральные традиции в Вене 17 века. Театр Бурначини.
15. Музыкальный театр 18 века в Австрии – Моцарт, Гайдн. Придворный театр.
16. Густав Малер и оперные театры Австрии и Германии 19 – начала 20 века.
17. Байройт и Берлин – музыкально-театральные центры.
18. Рождение театра в России: Комедийная хоромина и Комедиальная хранина.
19. Русский театр и опера в 18 веке.
20. Система театров в России.
21. Дирекция императорских театров в личностях: Гедеонов, Всеволожский, Теляковский.
22. Частная опера С. Мамонтова.
23. Дягилевские «Русские сезоны» и их роль в развитии театра.
24. К. Станиславский и оперная студия. Театр Станиславского и Немировича-Данченко.
25. В. Мейерхольд. Работа с Д. Шостаковичем. Принципы режиссерского подхода к интерпретации «Пиковой дамы» П. Чайковского.
26. Театр Б. А. Покровского.
27. Современный музыкальный театр: реалии художественной практики.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольная работа), итоговый контроль (экзамен).

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контрольной работы по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольной работы в конце первого семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы магистрантов** осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание доклада и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы магистрантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.2 Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме доклада.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---