

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»
Направление подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль музыкаведение

Составители:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Н.М. Найко,

доцент кафедры теории музыки и композиции

В.В. Басс,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции О.А. Осипенко

доцент кафедры истории музыки

Н.А. Еловская

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» разработаны в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) и рабочей программы дисциплины.**

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются домашние задания по четырём разделам модульной дисциплины. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов по каждому из разделов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу, собеседованию или тесту.

Методика преподавания гармонии	1. Анализ заданий и упражнений, представленных в работах разных авторов, и сочинение самостоятельных заданий, направленных на освоение фактурных возможностей гармонии 2. Сравнительный анализ учебников гармонии Чайковского, Римского-Корсакова, авторов советского периода и современности	10	домашнее задание, опрос
Методика преподавания анализа музыкальных произведений	1. Анализ терминологического аппарата учебников по анализу музыкальных произведений 2. Составление комплектов практических заданий для групп разных специальностей 3. Составление справочных таблиц	9	домашнее задание, опрос

	по избранным темам курса		
Методика преподавания полифонии	<ul style="list-style-type: none"> · Конспект книги С. Скребкова «Полифонический анализ». · Составление таблицы по современным учебникам и учебным пособиям по Полифонии. 	9	домашнее задание, опрос
Методика преподавания музыкальной литературы и истории музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы и формы работы 2. Различные типы занятий и методика их проведения. Особенности изучения обзорных тем 3. Биографические темы 4. Музыкально-аналитические темы. Методика показа и разбора оперы 5. Методика показа и разбора симфонии 6. Методика показа и разбора камерно-вокальных произведений 7. Методика показа и разбора инструментальных сочинений малых форм. 8. Обзор учебников и учебных пособий по музыкальной литературе 	10	Опрос, домашнее задание, тесты

Следующая таблица отражает тематику практических занятий (семинаров) по всем четырём модулям дисциплины и количество часов, отводимых на практические занятия. Для успешного освоения курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студент должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти

рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Для занятий необходимо завести тетрадь для конспектирования лекций, нотную тетрадь для выполнения письменных заданий по гармонии и полифонии.

Методика преподавания гармонии	1. Формы работы над фактурой в курсе гармонии 2. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный курс гармонии	4	ОПК-3, ПКО-4
Методика преподавания анализа музыкальных произведений	1. Методика сравнительного анализа 2. Критический анализ современных учебных пособий по анализу музыкальных произведений	4	ОПК-3, ПКО-4
Методика преподавания полифонии	1. Анализ учебных пособий, посвящённых полифонической технике. 2. Обзор научных трудов – исследований полифонических циклов.	4	ОПК-3, ПКО-4
Методика преподавания музыкальной литературы и истории музыки	1. Методика изучения оперы. Ознакомление со структурой оперы, композиционным планом и анализ отдельных фрагментов. 2. Методика биографических уроков.	4	ОПК-3, ПКО-4

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стабильное посещение занятий, конспектирование лекций и выполнение домашних заданий.

2. Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме дисциплины, составления конспекта, сравнительных таблиц учебников и учебно-

методических пособий, составление схем анализируемых произведений, обработка и структурирование новой полученной информации.

3. После прохождения отдельных тем необходимо предоставлять преподавателю самостоятельно выполненные работы – письменные домашние задания, таблицы, схемы или тесты.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» строится следующим образом.

Приступая к занятиям, необходимо осознать, что основная задача занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка необходимых навыков.

При подготовке к занятию обязательно требуется заранее взять ноты заданных для анализа (гармонического, полифонического) музыкальных произведений, прослушать их в хорошем исполнении, следя за нотным текстом. Также необходима собственная работа с музыкальным текстом за фортепиано, поскольку в этом случае возможно вслушаться в отдельные детали музыкального тематизма, фактуры, гармонии, что служит условием углубленного проникновения в текст заданного произведения, способствует развитию профессионального слуха. Проработав по конспекту, рекомендованной учебной или научной литературе теоретический материал, данный на практическом занятии, важно сформулировать задачи, которые преследует в каждом конкретном случае предмет. Кроме того, на дом задается выполнение творческих заданий (сочинение фрагментов) в соответствии с пройденными темами курса.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника,	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	решение проблемно-ситуационных задач

дополнительной литературы)		
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет им др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
анализ	работа над особенностями слухового восприятия музыкального текста	Гармонический, функциональный, структурный, полифонический, тембральный анализ предложенных произведений (фрагментов), в том числе слуховой анализ
выполнение практических заданий по гармонии и полифонии	Работа над усвоением пройденных тем	Выполнение упражнений, Сочинение контрапунктов, имитаций, канонов, фугато
выполнение творческих заданий (письменно и/ или с игрой на фортепиано)	Закрепление материала	Выполнение упражнений, Сочинение фуги

4. **Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в процессе прохождения курса.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям и семинарам в течение прохождения курса позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо

обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету и дополнительные вопросы), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме билета при этом учитывается работа в течение периода обучения.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Методика преподавания гармонии

1. Составление календарного и поурочного планов по гармонии
2. Основы методики гармонического анализа
3. Виды письменных работ по гармонии
4. Виды упражнений по гармонии на фортепиано
5. Формы работы над фактурой в курсе гармонии
6. Обзор существующей учебной и методической литературы по гармонии

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Методика преподавания анализа музыкальных произведений

1. Общие вопросы преподавания теории музыки
2. Жанровый анализ
3. Интонационный анализ
4. Стилиевой и стилистический анализ
5. Методологические принципы анализа музыкального произведения. Проблемы целостного анализа.
6. Структурный анализ
7. Сравнительный анализ
8. Краткий исторический обзор развития методики преподавания анализа форм. Современные учебники и учебные пособия по анализу музыкальных произведений

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Методика преподавания полифонии

1. Обзор существующей учебной и методической литературы.
2. Сравнить существующие учебные планы и программы по полифонии.
3. Организация и формы работы на уроках полифонии.
4. Формы закрепления знаний.
5. Формы контроля.
6. Методика составления контрольных и экзаменационных вопросов и заданий.

7. Методика составления календарно-тематических и поурочных планов по полифонии.
8. Основы методики полифонического анализа.
9. Виды письменных работ по полифонии.
10. Особенности изучения однотемной фуги.
11. Особенности изучения сложной фуги и методология сочинения сложной фуги с отдельной экспозицией тем
12. Методология изучения полифонических циклов

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Методика преподавания

музыкальной литературы и истории музыки

1. Технические средства обучения на уроках музыкальной литературы.
2. Обзор существующей учебной и методической литературы.
3. Учебные планы и программы по музыкальной литературе.
4. Комплекс гуманитарных и музыкально-теоретических дисциплин в рамках предмета музыкальной литературы.
5. Методы работы на уроках музыкальной литературы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, проблемный. Привести примеры.
6. Формы закрепления знаний.
7. Формы контроля.
8. Методика преподавания обзорных и биографических тем.
9. Методика преподавания аналитических тем. Инструментальные произведения крупных форм.
10. Методика преподавания аналитических тем. Инструментальные произведения малых форм.
11. Произведения для музыкального театра. Методика разработки урока.
12. Камерные вокальные произведения. Методика разработки урока
13. Методика составления экзаменационных вопросов.
14. Методика составления календарно-тематических и поурочных планов.