

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Разработчики:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Н.М.  
Найко,

доцент кафедры теории музыки и композиции

В.В. Басс,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции О.А. Осипенко

доцент кафедры истории музыки

Н.А. Еловская

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> - сущность и структуру образовательного процесса; - методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания	Отсут- ствие знаний	Фрагмента рные знания	Общие, но не струк- туриро- ванные знания	Сформиро ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро ванные системати- ческие знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успеш- ное, но не систе- мати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее пробелы умение	Успешное и сис- тематичес- кое умение	Устный ответ
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по	<b>Знать:</b> - объекты и содержание профессионального музыкального	Отсут- ствие знаний	Фрагмента рные знания	Общие, но не струк- туриро-	Сформиро ванные, но содержа- щие от-	Сформиро ванные системати- ческие	Устный ответ

<p>профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять</p>	<p>образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;          - теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;          - основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся</p>			<p>важные знания</p>	<p>важные пробелы знания</p>	<p>знания</p>	
<p>оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Уметь:</b>          - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;          - применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности.

### **Знать:**

- сущность и структуру образовательного процесса; ОПК-3
- методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; ОПК-3
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; ОПК-3
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; ОПК-3
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; ПК-4
- теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; ПК-4
- основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся ПК-4

### **Уметь:**

- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; ОПК-3
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; ОПК-3
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; ПК-4
- применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования ПК-4.

### **Критерии оценки устного ответа**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени,	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное

	размыты.	потребовались наводящие вопросы.	по времени.	время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**3. Типовые контрольные задания**  
**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**  
**Методика преподавания гармонии**

1. Составление календарного и поурочного планов по гармонии
2. Основы методики гармонического анализа
3. Виды письменных работ по гармонии
4. Виды упражнений по гармонии на фортепиано
5. Формы работы над фактурой в курсе гармонии
6. Обзор существующей учебной и методической литературы по гармонии

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**  
**Методика преподавания анализа музыкальных произведений**

1. Общие вопросы преподавания теории музыки
2. Жанровый анализ
3. Интонационный анализ
4. Стилиевой и стилистический анализ
5. Методологические принципы анализа музыкального произведения. Проблемы целостного анализа.
6. Структурный анализ
7. Сравнительный анализ
8. Краткий исторический обзор развития методики преподавания анализа форм. Современные учебники и учебные пособия по анализу музыкальных произведений

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**  
**Методика преподавания полифонии**

1. Обзор существующей учебной и методической литературы.
2. Сравнить существующие учебные планы и программы по полифонии.
3. Организация и формы работы на уроках полифонии.
4. Формы закрепления знаний.
5. Формы контроля.
6. Методика составления контрольных и экзаменационных вопросов и заданий.
7. Методика составления календарно-тематических и поурочных планов по полифонии.
8. Основы методики полифонического анализа.
9. Виды письменных работ по полифонии.
10. Особенности изучения однопредметной фуги.
11. Особенности изучения сложной фуги и методология сочинения сложной фуги с отдельной экспозицией тем
12. Методология изучения полифонических циклов

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**  
**Методика преподавания**

**музыкальной литературы и истории музыки**

1. Технические средства обучения на уроках музыкальной литературы.
2. Обзор существующей учебной и методической литературы.
3. Учебные планы и программы по музыкальной литературе.
4. Комплекс гуманитарных и музыкально-теоретических дисциплин в рамках предмета музыкальной литературы.
5. Методы работы на уроках музыкальной литературы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, проблемный. Привести примеры.
6. Формы закрепления знаний.
7. Формы контроля.
8. Методика преподавания обзорных и биографических тем.

9. Методика преподавания аналитических тем. Инструментальные произведения крупных форм.
10. Методика преподавания аналитических тем. Инструментальные произведения малых форм.
11. Произведения для музыкального театра. Методика разработки урока.
12. Камерные вокальные произведения. Методика разработки урока
13. Методика составления экзаменационных вопросов.
14. Методика составления календарно-тематических и поурочных планов.

### Самостоятельная работа

Методика преподавания гармонии	1. Анализ заданий и упражнений, представленных в работах разных авторов, и сочинение самостоятельных заданий, направленных на освоение фактурных возможностей гармонии  2. Сравнительный анализ учебников гармонии Чайковского, Римского-Корсакова, авторов советского периода и современности	10	домашнее задание, опрос
Методика преподавания анализа музыкальных произведений	1. Анализ терминологического аппарата учебников по анализу музыкальных произведений  2. Составление комплектов практических заданий для групп разных специальностей  3. Составление справочных таблиц по избранным темам курса	9	домашнее задание, опрос
Методика преподавания полифонии	. Конспект книги С. Скребкова «Полифонический анализ». . Составление таблицы по современным учебникам и учебным пособиям по Полифонии.	9	домашнее задание, опрос
Методика преподавания музыкальной	1. Методы и формы работы  2. Различные типы занятий и методика их проведения.  Особенности изучения обзорных	10	Опрос, домашнее задание, тесты

литературы и истории музыки	тем 3. Биографические темы 4. Музыкально-аналитические темы. Методика показа и разбора оперы 5. Методика показа и разбора симфонии 6. Методика показа и разбора камерно-вокальных произведений 7. Методика показа и разбора инструментальных сочинений малых форм. 8. Обзор учебников и учебных пособий по музыкальной литературе		
-----------------------------	---	--	--

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, проверка письменных заданий и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы влияют на итоговую оценку по дисциплине.

##### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции



в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету и дополнительные вопросы), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме билета, при этом учитывается работа в течение периода обучения.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.