

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методика преподавания профессиональных дисциплин

Уровень основной образовательной программы магистратура
Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Музыковедение
Форма обучения заочная
Факультет музыкальный
Кафедра теории музыки и композиции

КРАСНОЯРСК 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №823 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

Разработчики:

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н. М.

доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В. В.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки и композиции Осипенко О. А.

доцент кафедры истории музыки Еловская Н. А.

Заведующий кафедрой:

профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н. М.

Заведующий кафедрой:

профессор кафедры истории музыки Гаврилова Л. В.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель:

Освоения дисциплины заключается в составлении общего представления о задачах курсов методики преподавания гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии, истории музыки в учебных заведениях высшего звена и формировании системного подхода в преподавании данных дисциплин.

1.2 Задачи:

- знакомство студента с методическими и учебно-методическими трудами ведущих отечественных ученых в области преподавания гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии, истории музыки;
- осмысление различных форм работы на уроках гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии, истории музыки;
- знакомство с возможными вариантами планирования курсов гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии, истории музыки;
- формирование представлений о методике преподавания наиболее важных разделов и тем курсов гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии, истории музыки;
- создание методологической основы для грамотной организации профессиональной преподавательской деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение второго года обучения в объеме 12 часов практических занятий. Входные знания и умения магистранта соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в музыкальном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене в магистратуру. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые | Знать: - сущность и структуру образовательного процесса; - методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; |

| | |
|---|--|
| технологии в области музыкальной педагогики | - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий. |
| ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать: - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; - основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся; Уметь: - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--|----------|----------|-------------|
| | 3 | 4 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 6 | 6 | 12 |
| практических | 6 | 6 | 12 |
| Самостоятельная работа (всего) | 48 | 75 | 123 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | 9 | 9 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | - | экзамен | |
| Общая трудоёмкость, час | 54 | 90 | 144 |
| ЗЕ | 1,5 | 2,5 | 4 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------------|--|----------------|
| Методика преподавания гармонии | <p>Тема 1. Общие методические вопросы преподавания гармонии. Место гармонии среди дисциплин теоретического цикла в учебном плане. Задачи курса гармонии. Педагогические проблемы учебного курса гармонии. Линейный и концентрический принципы расположения учебного материала при планировании курса. Составление календарного и поурочного планов. Организация учебной работы на уроке. Формы работы на уроке: объяснение нового материала; выполнение классных практических упражнений с целью закрепления приобретенных знаний; проверка домашних заданий. Оценка знаний и практических навыков учащихся. Требования к содержанию контрольных и экзаменационных заданий.</p> <p>Тема 2. Основы методики гармонического анализа. Особая роль гармонического анализа. Учебный материал для анализа. Типы гармонического анализа: детальный, обобщающий, иллюстрационный. План гармонического анализа обобщающего типа. Ступени аналитического процесса в последовании от частного к общему и изложение результатов анализа в обратном порядке. Специальные издания по методике гармонического анализа.</p> <p>Тема 3. Письменные работы по гармонии. Виды письменных упражнений: а) построение отдельных аккордов и аккордов с перемещением; гармонических оборотов с различными способами соединения аккордов; б) гармонизация кратких мелодических оборотов в верхнем или нижнем голосах; в) мелодико-гармоническая обработка цифровок; г) письменное выполнение секвенций; д) гармонизация данного голоса (мелодии или баса); е) доразвитие предложенного начала до периода; ж) сочинение законченных построений. Общие методические принципы гармонизации мелодии. Типы гармонизации мелодии: константная гармонизация и избирательная гармонизация. Рабочий алгоритм гармонизации. Работа над гармонической вертикалью и голосоведением. Классификация норм голосоведения. Использование для гармонизации материала из изданных задачников и учебников. Обзор и характеристика задачников. Требования к сочинению задач.</p> <p>Тема 4. Упражнения по гармонии на фортепиано. Роль</p> | ОПК-3, ПК-4 |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>упражнений на фортепиано в практическом курсе гармонии. Виды упражнений на фортепиано: 1) построение аккордов в различных тональностях и от данного звука; 2) игра гармонических оборотов и каденций в различных тональностях; 3) игра секвенций; 4) игра гармонических последований разного масштаба (фраза, предложение); 5) игра развернутых однотональных и модулирующих построений в форме периода (у всех специальностей), в простых формах (у теоретиков и пианистов); 6) сочинение аккомпанемента к мелодии; 7) импровизация в заданных рамках (стилевых, структурных, фактурных); 8) транспонирование несложных по фактуре произведений с попутным гармоническим анализом. Общие методические принципы работы над различными видами упражнений на фортепиано. Обзор и характеристика учебных пособий по игре упражнений на фортепиано.</p> <p>Тема 5. Формы работы над фактурой в курсе гармонии. Освоение богатых фактурных возможностей гармонии – одна из важных задач учебного курса. Основные положения теории фактуры. Многообразие упражнений на осознание формо- и темообразующих возможностей фактуры. Их подразделение на письменные задания и упражнения за фортепиано. Преимущественное использование аккордовой и гомофонной фактуры. Особое значение гомофонной фактуры, дающей большее многообразие вариантов выполнения. Способы «раскрепощения» фактуры. Необходимость введения в курс гармонии элементов импровизации и различных заданий, с нею связанных.</p> <p>Тема 6. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный курс гармонии. Изучение основ гармонии в России XVII века. Деятельность Н. Дилецкого. Трактат «Музыкальная грамматика». Европейские источники практического курса гармонии в России XVIII – начала XIX веков. Теория и практика генерал-баса. Формирование практического курса гармонии в Парижской консерватории. Труды Ш.-С. Кателя, Ф.-Ж. Фетиса, Э.Ф. Рихтера, Л. Буслера. Преподавание гармонии в России в конце XVIII – первой половине XIX века. Музыкально-теоретическая и педагогическая деятельность П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Методические основы их трудов. Традиции учебных курсов П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова в последующей практике преподавания гармонии. Педагогическая деятельность С.И. Танеева, А.С. Аренского, Г.Э. Конюса. Практическая педагогика и учебная литература по гармонии советского и современного периодов.</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|------------------------|
| <p>Методика преподавания анализа музыкальных произведений</p> | <p>Тема 1. Основная проблематика курса. Комплексный анализ проблемы воспитания интонационного слуха музыканта-профессионала в высшем специальном учебном заведении. Взаимодействие специальных и теоретических дисциплин. Общие вопросы преподавания теории музыки. Динамика изменений музыкальной среды в последние десятилетия. Новые задачи музыкально-теоретических дисциплин в связи с исчезновением многих первичных жанров – источников музыкальной семантики произведений XIX-XX вв. О роли эмоционально-творческой атмосферы на уроках анализа.</p> <p>Тема 2. Жанровый анализ. Жанровые начала. Жанровый синтез (жанровая изобразительность, жанровая диффузия, жанровая полифония, жанровое отклонение, жанровая модуляция). Жанровые сферы (первичная и вторичная). Понятие «авторского слоя» (М.С. Скребкова-Филатова), трансформирующего жанровую структуру как привнесение личностного художественного отношения композитора. Метод обобщения через жанр (Альшванг).</p> <p>Тема 3. Интонационный анализ. Интонационный анализ как раскрытие музыкально-выразительного и индивидуального в музыкальном произведении. Его первостепенное значение для понимания воспринимаемого смысла музыки, для показа индивидуальной неповторимости отдельного произведения. Типология интонаций В.Н. Холоповой (эмоционально-экспрессивные интонации, предметно-изобразительные музыкально-жанровые, музыкально-стилевые, интонации отдельных, типизированных в музыке средств). Классификация В.В. Медушевского (интонация персонажа, интонация лирического героя, интонация Духовного мы/я). С точки зрения масштабной дифференцируются: 1) генеральная интонация всего произведения; 2) интонации отдельных разделов, построений, тем; 3) детализирующие интонации отдельных моментов.</p> <p>Тема 4. Силевой и стилистический анализ. Основа внутренней организации стиля – единство буквы и духа. Внутреннее строение стиля. Стиль «в поперечном разрезе»: характернейшие элементы – стилистические знаки; принципы их объединения – художественные принципы стиля, а также особенности целостной, развивающейся во времени структуры – этапы стиля (ранний, зрелый, поздний), стилевые ответвления. Система художественных средств – стилистика. Активные средства, входящие в центр стилистического словаря, и фоновые, с минимальной стилевой нагрузкой, которые образуют как бы периферию стиля. 2 группы активных стилистических средств: глубинные, интонационно-драматургические средства стиля и аналитико-грамматические.</p> | <p>ОПК-3, ПК-4</p> |
|--|--|------------------------|

Полистилистика и её классификация (Казанцева Л.П.).

Тема 5. Методологические принципы анализа музыкального произведения. Проблемы целостного анализа. Целостный – это опирающийся на формо-содержательные связи художественного образа и интонации многоуровневый анализ, направленный на раскрытие заложенной в художественном тексте концепции и в итоге – новизны музыкального произведения. Логико-операциональные уровни целостного анализа: интонационный, образный, концепционный, стилевой, метастилевой.

Анализ как «разбор» и как путь восхождения к пониманию художественной целостности. Планирование аналитической деятельности и план изложения. Роль непосредственного слухового впечатления и эмоциональной реакции на музыку. Техника элементарного анализа (то есть атрибутирования элементов музыкального текста с точки зрения его основных сторон: фактуры, синтаксиса, гармонии и т.д. в их взаимосвязи). Основные «алгоритмы» анализа: а) от восприятия произведения к его анализу; б) от анализа к обобщенному эстетическому охвату.

Тема 6. Структурный анализ. Значение функционального подхода при формировании навыков анализа музыкальных форм. Масштабно-синтаксические структуры. Типы основных построений: «колено», песенная строфа, период. Их связь с первичными жанрами. Особенности их фактурного и ладо-гармонического оформления. Их функционирование в музыке профессиональных композиторов XVII-XX вв. Период, типы и разновидности периодов, классификации различных авторов. Методические трудности и проблемы усвоения учащимися логики сонатной формы. Композиционные функции разделов сонатной формы. Определяющее значение тонально-гармонического фактора для оформления композиционной функции.

Тема 7. Сравнительный анализ. Сравнение как основа всякого понимания и мышления. Роль сравнительного анализа для развития аналитического мышления. Правила осуществления сравнения и последовательность работы: правильный выбор объектов для осуществления процесса сравнения; постановка конкретных целей и задач; применение конкретных критериев; четкое определение признаков сравниваемых объектов и явлений; обработка результатов. При сравнительном анализе возможно обсуждение вопросов разного уровня, касающихся как характеристик отдельных аспектов музыкальной формы, так и связанных с целостным охватом произведений.

| | | |
|---|---|------------------------|
| | <p>Тема 8. Краткий исторический обзор развития методики преподавания анализа форм. Современные учебники и учебные пособия. Взгляды некоторых зарубежных ученых (А. Маркса, Л. Бусслера, Г. Римана) на проблемы музыкального формообразования. Учебники, изданные в дореволюционной России: «Руководство к сочинению музыки» И. Гунке, «Руководство к изучению форм инструментальной музыки» А. Аренского, «Краткая энциклопедия теории музыки» Н. Ладухина, «Краткое изложение учения о контрапункте и учения о музыкальных формах» В. Беляева. Практическое предназначение учебников, особенности изложения, научные основы. Теоретические принципы изложения концепции музыкальной формы в книге Э. Праута «Музыкальная форма». Значение первого русского учебника по музыкальной форме Г. Катуара. Классические отечественные учебники и учебные пособия И. Способина, Ю. Тюлина, Л. Мазеля, В. Цуккермана. Новейшие учебники Е. Ручьевской, В. Холоповой, Т. Кюрегян, Г. Заднепровской, М. Бонфельда. Теоретические основы и тематический план построения учебников, методологические основы.</p> | |
| <p>Методика преподавания полифонии</p> | <p>Тема 1. Общие методические вопросы преподавания полифонии. Место полифонии среди дисциплин теоретического цикла в учебном плане. Задачи курса полифонии. Педагогические проблемы учебного курса. Теоретический и исторический ракурсы при изучении учебного материала и при планировании курса. Составление календарного и поурочного планов. Организация учебной работы на уроке. Формы работы на уроке: объяснение нового материала; выполнение практических упражнений с целью закрепления приобретенных знаний; проверка домашних заданий. Оценка знаний и практических навыков учащихся. Требования к содержанию контрольных и экзаменационных заданий.</p> <p>Тема 2. Основы методики полифонического анализа. Взаимосвязь полифонического анализа с анализом музыкальной формы. Учебный материал для анализа. План полифонического анализа. Этапы аналитического процесса: от частного к общему и изложение результатов анализа в выводах. Условные обозначения для составления схем полифонических произведений: фуг, фугато, фугетт, ричеркаров. Обзор и характеристика хрестоматий по полифонии. Специальные издания по методике полифонического анализа.</p> <p>Тема 3. Письменные работы по полифонии. Виды письменных упражнений: а) сочинение контрапунктов в строгом стиле по разрядам Й.Фукса; б) сочинение подвижных (сложных) контрапунктов; в) сочинение примеров на различные</p> | <p>ОПК-3, ПК-4</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>виды имитации; г) сочинение примеров на различные виды канонов; д) расшифровка бесконечных канонов И.С. Баха; е) сочинение примеров на разные виды полифонических форм и жанров (фугато, фугетта, простая и сложная fuga). Требования к сочинению. Нормы голосоведения в полифонических произведениях (комплементарность, линейность, непрерывность).</p> <p>Тема 4. Особенности изучения однотемной фуги.</p> <p>Фуга как высшая имитационно-контрапунктическая форма. Композиционные элементы простой фуги. Разделы фуги. Определение граней разделов, бифункциональных зон. Различные варианты формы простой фуги, отход от традиций в фугах композиторов XX века.</p> <p>Тема 5. Особенности изучения сложной фуги и методология сочинения сложной фуги с отдельной экспозицией тем.</p> <p>Разновидности сложной фуги. Требования к сочинению фуги: количество голосов, нормы голосоведения, особенности первой и второй тем, зоны выключения и присоединения голосов. Этапы сочинения экзаменационной (суточной) фуги. Планирование всех разделов и составление схемы. Возможные варианты решения экспозиционного, развивающего и заключительного разделов.</p> <p>Тема 6. Методология изучения полифонических циклов.</p> <p>Основные сведения: дата создания цикла, импульс к сочинению, время работы над циклом (продолжительность, период творчества). Главная идея цикла. Структура цикла (количество номеров, расположение тональностей, взаимосвязь номеров) и логика следования частей. Наличие (отсутствие) сложных фуг в цикле. Принцип симметрии, неточной симметрии. Наличие интонационных связей между частями мини-цикла и макро-цикла. Роль цикла в историческом процессе развития полифонических жанров.</p> <p>Тема 7. Краткий исторический обзор развития методики преподавания полифонии. Современные учебники и учебные пособия. Обзор существующей литературы по полифонии. Значение теоретического труда Gradus ad Parnassum Й. Фукса. Труд «Основы линейного контрапункта» Э. Курта. Значение научного труда С.И. Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма». Содержание, направленность и тематический план учебников Абдуллиной, Дубравской, Евдокимовой, Протопопова, Золотарёва, Ройтерштейна, Скребкова, Степанова, Чугаева, Фраёнова, Григорьева, Мюллера.</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|---|--|------------------------|
| <p>Методика преподавания музыкальной литературы и истории музыки</p> | <p>Тема 1. Введение в предмет. Многоаспектность методики преподавания. Методика не может решать «свои» вопросы вне общего состояния образовательной системы. Методику преподавания правильнее определять как методику обучения. Бифункциональность положения средних и высших музыкальных учебных заведений. Особое значение вуза в системе музыкального образования.</p> <p>Тема 2. Общие вопросы методики обучения музыкальной литературы.</p> <p>1. Основополагающие принципы предмета. Оптимальные условия педагогического процесса, пути активизации познавательной деятельности студентов; личностная мотивация обучения; совместная работа обучающего и обучаемого. Направленность на эстетическое восприятие. Формирование основополагающих принципов музыкальной педагогики на основе традиции русского просветительства XIX века.</p> <p>2. Музыкальная литература в училище и история музыки в вузе. Сходство и различия. Программы учебных курсов. Требования, предъявляемые к программам. Принципы научности и доступности. Последовательно-хронологическое расположение материала.</p> <p>3. Развитие методических принципов предмета. Эволюция курса музыкальной литературы. Место предмета в системе музыкально-образовательных дисциплин. Поэтапность обучения.</p> <p>Тема 3. Методы и формы работы. 1. Возможности применения различных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-репродуктивный; • частично-поисковый или эвристический; • проблемный. <p>Уместность применения этих методов на различных этапах обучения.</p> <p>2. Формы работы педагога и учащегося. Различие понятий методы и формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • многообразие форм; • конспектирование. Как и для чего следует вести конспект; • работа с книгой. <p>3. Формирование слушательских умений (традиционная форма прослушивания произведений после проделанного педагогом анализа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование навыка мысленного прочтения нотного | <p>ОПК-3, ПК-4</p> |
|---|--|------------------------|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольные задания; • формы внеклассной работы; • зависимость выбора форм работы от метода (методов); • экзамен. Методика его проведения. <p>критерий оценок.</p> <p>Тема 4. Различные типы занятий и методика их проведения. Особенности изучения обзорных тем</p> <p>Методические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тщательный отбор материала и его стройная логическая организация; • четкая характеристика направлений, течений, стилей; • иллюстрация аналогий из других видов искусств; • характеристика общественно-политических ситуаций и художественной жизни. <p>Тема 5. Биографические темы.</p> <p>Функции биографических тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ввести в художественный мир композитора; • раскрыть связь творческих устремлений и замыслов с духом времени, мировоззренческими идеями; • формировать представления о своеобразно-неповторимом творческом почерке; • связать факты внешней жизни с внутренними процессами развития художника. Вопрос периодизации жизненного и творческого пути. Принципы периодизации. <p>Тема 6. Музыкально-аналитические темы</p> <p>Постижение произведения в нескольких измерениях. Трудность изучения аналитических тем в связи с избытком понятий, определений, сведений. Проблема аналитических умений – слышание и понимание музыки в едином процессе ее развертывания.</p> <p>Методика показа и разбора оперы</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение места и значения оперного жанра в творчестве композитора; • история создания, постановок, редакций; • показ и разбор последовательно по актам, либо по основным сквозным линиям; • заострение внимания на типах сольных характеристик, типах ансамбля, хоровых эпизодов. <p>Тема 7. Методика показа и разбора симфонии</p> <ul style="list-style-type: none"> • определения места и значения симфонической музыки в творчестве композитора; • предварительный разбор каждой части с последующим прослушиванием; • подчеркнуть роль и значение жанрового начала, типа | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> указать на целостность и единство цикла, какими средствами оно достигается; выделить характерные черты музыкального языка, указать на типические особенности стиля. <p>Тема 8. Методика показа и разбора камерно-вокальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> раскрыть самое основное и типичное, что сделано композитором в этом жанре; проблема отбора сочинений; показать, как в типичном раскрыты индивидуальные черты стиля композитора; изучение произведений в соответствии с эволюцией стиля, либо по хронологическому принципу; обратить внимание на соотношение текста и музыки, фортепианного сопровождения и вокальной партии; охарактеризовать мелодию, как ведущее музыкально-выразительное средство. <p>Тема 9. Методика показа и разбора инструментальных сочинений малых форм</p> <ul style="list-style-type: none"> Одна из самых сложных тем. Сочинение постигается в разных измерениях: как неповторимой художественной ценности, в единстве музыкально-содержательной и композиционной сторон; как сочинение определенного автора, относящегося к той или иной национальной культуре и конкретной эпохе; как выражение направления, школы, стиля; как закономерного звена в развитии жанра. Подчеркнуть значение жанров. Формирование аналитических навыков. <p>Тема 10. Обзор учебников и учебных пособий по истории музыки</p> <p>Изучение существующих учебных программ, учебных пособий, учебников по истории музыки. Анализ, сравнение.</p> | |
|--|---|--|

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Практические занятия | Семинары | СРС | контроль | Всего час. |
|--|----------------------|----------|-----|----------|------------|
| 1. Методика преподавания гармонии | 2 | 1 | 32 | | 35 |
| 2. Методика преподавания анализа музыкальных произведений | 2 | 1 | 32 | | 35 |
| 3. Методика преподавания полифонии | 1 | 1 | 26 | | 28 |
| 4. Методика преподавания музыкальной литературы и истории | 2 | 2 | 33 | | 37 |

| | | | | | |
|---------------|----------|----------|-----|----------|------------|
| музыки | | | | | |
| Контроль | - | - | - | 9 | 9 |
| всего | 7 | 5 | 123 | 9 | 144 |

5.3 Практические занятия (семинары)

| Наименование раздела | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудо-ёмкость (час.) |
|---|--|----------------------|
| Методика преподавания гармонии | 1. Формы работы над фактурой в курсе гармонии | 1 |
| Методика преподавания анализа музыкальных произведений | 1. Методика сравнительного анализа | 1 |
| Методика преподавания полифонии | 1. Анализ учебных пособий, посвящённых полифонической технике. | 1 |
| Методика преподавания музыкальной литературы и истории музыки | 1. Методика изучения оперы. Ознакомление со структурой оперы, композиционным планом и анализ отдельных фрагментов. 2. Методика биографических уроков. | 2 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1 Гаврилова, Людмила Владимировна. Ч.1 : Античность. Средневековье. Возрождение [Текст] / Людмила Владимировна Гаврилова. — 2011 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 267 с. : ил. — Автор награжден дипломом лауреата Всероссийской выставки "Золотой фонд отечественной науки", Москва, 2011. — Книга награждена Национальным сертификатом качества в номинации "Лучший информационный проект".

Гаврилова, Людмила Владимировна. История западноевропейской музыки [Электронный ресурс] : учебник: Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2011. — 268 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=918. — Гриф УМО.

2 Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебник: рекомендовано ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Г. В. Заднепровская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 272 с. : нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3 Заднепровская, Галина Викторовна. Анализ музыкальных произведений : рекомендовано ФГАУ в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Галина Викторовна Заднепровская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 272 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122203/#1>.

4 Лагутин, Александр Иванович. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Александр Иванович Лагутин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113176/#1>.

5 Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110821/#1>.

6.2 Дополнительная литература

1. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Б. К. Алексеев. – 2-е изд., доп. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1976. – 123 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461.

2. Бершадская, Татьяна Сергеевна. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах [Текст] : методическое пособие / Т. С. Бершадская. – Ленинград : Музыка, 1969. – 39 с. : нот. мяг.

3. Зелинский, Валентин Николаевич. Курс гармонии в задачах [Текст] : Диатоника: [учебное пособие для музыкальных училищ и вузов] / В. Н. Зелинский. – Москва : Музыка, 1971. – 291 с. : ноты тв. - Гриф Минкультуры СССР

4. Мясоедов, Андрей Николаевич. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. – 7-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/119118/#1>.

5. Скребкова, Ольга Леонидовна. Хрестоматия по гармоническому анализу [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. – 6-е изд., испр. и доп. – Электрон. нот. изд. – Москва : Юрайт,

2019. – 294 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu-438664#page/1>.

6. Соловьева, Наталья Александровна. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии [Ноты] : пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ / Н. А. Соловьева. – Москва : Советский композитор, 1989. – 56 с. : мяг.

7. Степанов, Алексей Алексеевич. Методика преподавания гармонии [Текст] : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыковедческих отделений музыкальных вузов / А. А. Степанов. – Москва : Музыка, 1984. – 134 с. : мяг.

Методика преподавания анализа музыкальных произведений

1. Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Е. А. Ручьевская, Л. П. Иванова, В. П. Широкова, и др. ; отв. ред. О. П. Коловский. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1988. – 351 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524.

2. Коробова, Алла Германовна. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища : (Научно-методическое пособие) / А. Г. Коробова, М. В. Городилова, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. – Свердловск : Издательство Уральского университета, 2002. – 80 с. : мягкий. - Гриф Издательского совета УГК им. М. Мусоргского.

3. Кюрегян, Татьяна Суменовна. Форма в музыке XVII-XX веков [Электронный ресурс] : [учебник] / Т. С. Кюрегян, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Сфера, 1998. – 344 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045.

4. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Строение музыкальных произведений [Текст] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — Москва : Музыка, 1979. — 536 с. : нот. тв.

Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Строение музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1979. — 536 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049.

5. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма [Текст] : учебник общего курса анализа / Игорь Владимирович Способин. — Москва : Музыка, 2012. — 400 с. : нот. твердый.

Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учебник общего курса анализа / Игорь Владимирович Способин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2012. — 400 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1725.

6. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/30435/#1>. — Гриф Минкультуры РФ.

7. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / В. А. Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1974. — 243 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3055.

8. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / В. А. Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 214 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3058.

9. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.1 / В. А. Цуккерман ; рец. Е. А. Ручьевская, О. В. Соколов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1988. — 175 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3056.

10. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.2 / В. А. Цуккерман ; рец. Е. А. Ручьевская, В. В. Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1990. — 128 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3057.

Методика преподавания полифонии

1. Григорьев, Степан Степанович. Учебник полифонии [Текст] : учебник: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для музыкальных училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф.

Мюллер. – Изд. 4-е. – Москва : Музыка, 1985. – 304 с. : мяг. - Гриф Минкультуры СССР
3. Евдокимова, Юлия Константиновна. Вып.1 : Учебник полифонии [Текст] / Юлия Константиновна Евдокимова. — 2000. — 158 с.

Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс] : Вып.1 / Юлия Константиновна Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2000. — 158 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087.

4. 5. История полифонии, Вып. 3 – Западно-европейская музыка XVII – первой четверти XIX вв. – М., 1985.

История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.3: Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века / В. В. Протопопов ; под общ. ред. Т. Н. Ливанова. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1985. – 494 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3063.

6. История полифонии, Вып. 4 – Западно-европейская музыка XIX – начала XX вв. – М., 1986.

История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.4: Западноевропейская музыка XIX - начала XX века / В. В. Протопопов ; под общ. ред. Т. Н. Ливанова. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1986. – 319 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3065.

7. История полифонии, Вып. 5. – М., 1987.

История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.5: Полифония в русской музыке XVII - начала XX века / В. В. Протопопов. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1987. – 319 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3066.

8. Карпенко, Владимир Евгеньевич. Хрестоматия по полифонии [Ноты] / В. Е. Карпенко, Восточно-Сибирская государственная академия образования. – Иркутск : ВСГАО, 2012. – 55 с. : мяг.

8. Фраенов, Виктор Павлович. Учебник полифонии [Текст] : для учащихся теоретических отделений музыкальных училищ / В. П. Фраенов. – Москва : Музыка, 2000. – 207 с. : нот. мяг.

Методика преподавания музыкальной литературы и истории музыки

1. Как преподавать музыкальную литературу [Текст]: учебно-методическое пособие / Александра Иосифовна Тихонова. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2010. — 176 с. : мяг. — (Мастер-класс) .
2. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] Вып.1 / Вера Семеновна Галацкая. — 2008. — 348 с. : тв.
3. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] Вып.2 : / Борис Вениаминович

Левик. — 5-е изд. — 1979. — 302 с. : ил., нот. тв. — Гриф Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР

4. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] Вып.4: рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных училищ / Борис Вениаминович Левик. — 7-е изд. — 1981.

5. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] Вып.5 / Борис Вениаминович Левик. — 5-е изд. — 1984. — 391 с. : ил., нот. тв. — Гриф Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР

6. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] Вып.7/ Ирина Александровна Гивенталь. — 2000. — 447 с. : нот. тв.

7. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5 [Текст] / Ирина Васильевна Охалова. — 2013. — 636 с. : ил., нот.

8. Привалов, Сергей Брониславович. Зарубежная музыкальная литература [Текст] : Конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма: учебник для старших классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев / Сергей Брониславович Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 536 с. : ил., нот.: мяг.

9. Русская музыкальная литература : [учебное пособие для музыкальных училищ] Вып.2 / Эмилия Лазаревна Фрид. — Изд. 6-е, испр. и доп. — 1980. — 296 с. : ил., нот. тв.

10. Русская музыкальная литература [Текст] : [учебное пособие для музыкальных училищ] Вып.4 / Михаил Кесаревич Михайлов. — Изд. 3-е. — 1973. — 256 с. : ил., нот. тв. — Гриф Отдела учеб. заведений Мин. культуры СССР :

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Журналы

Бюллетень ВАК России

Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Искусствознание
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальный журнал
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
OperaMusicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

фортепиано цифровое, доска учебная разлинованная, ноутбук

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-

методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности.

Знать:

- сущность и структуру образовательного процесса; ОПК-3
- методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; ОПК-3
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; ОПК-3
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; ОПК-3
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; ПК-4
- теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; ПК-4
- основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся ПК-4

Уметь:

- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; ОПК-3
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; ОПК-3

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; ПК-4
- применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования ПК-4.

Критерии оценки устного ответа

| критерии | оценка | | | |
|---|---|---|--|---|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа. | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. | Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной | Знание основных понятий терминологии (не менее | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|---------|
| | неумение применить при ответе. | ой терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | 80%). Допущены незначительны е 2-4 неточности. | ответе. |
|--|--------------------------------------|---|--|---------|

2. Типовые контрольные задания
ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ
Методика преподавания гармонии

1. Составление календарного и поурочного планов по гармонии
2. Основы методики гармонического анализа
3. Виды письменных работ по гармонии
4. Виды упражнений по гармонии на фортепиано
5. Формы работы над фактурой в курсе гармонии
6. Обзор существующей учебной и методической литературы по гармонии

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ
Методика преподавания анализа музыкальных произведений

1. Общие вопросы преподавания теории музыки
2. Жанровый анализ
3. Интонационный анализ
4. Стилиевой и стилистический анализ
5. Методологические принципы анализа музыкального произведения. Проблемы целостного анализа.
6. Структурный анализ
7. Сравнительный анализ
8. Краткий исторический обзор развития методики преподавания анализа форм. Современные учебники и учебные пособия по анализу музыкальных произведений

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ
Методика преподавания полифонии

1. Обзор существующей учебной и методической литературы.
2. Сравнить существующие учебные планы и программы по полифонии.
3. Организация и формы работы на уроках полифонии.
4. Формы закрепления знаний.
5. Формы контроля.
6. Методика составления контрольных и экзаменационных вопросов и заданий.
7. Методика составления календарно-тематических и поурочных планов по полифонии.
8. Основы методики полифонического анализа.
9. Виды письменных работ по полифонии.
10. Особенности изучения однотемной фуги.
11. Особенности изучения сложной фуги и методология сочинения сложной фуги с отдельной экспозицией тем

12. Методология изучения полифонических циклов

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ Методика преподавания

музыкальной литературы и истории музыки

1. Технические средства обучения на уроках музыкальной литературы.
2. Обзор существующей учебной и методической литературы.
3. Учебные планы и программы по музыкальной литературе.
4. Комплекс гуманитарных и музыкально-теоретических дисциплин в рамках предмета музыкальной литературы.
5. Методы работы на уроках музыкальной литературы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, проблемный. Привести примеры.
6. Формы закрепления знаний.
7. Формы контроля.
8. Методика преподавания обзорных и биографических тем.
9. Методика преподавания аналитических тем. Инструментальные произведения крупных форм.
10. Методика преподавания аналитических тем. Инструментальные произведения малых форм.
11. Произведения для музыкального театра. Методика разработки урока.
12. Камерные вокальные произведения. Методика разработки урока
13. Методика составления экзаменационных вопросов.
14. Методика составления календарно-тематических и поурочных планов.

Самостоятельная работа

| | | | |
|---|--|----|-------------------------|
| Методика преподавания гармонии | 1. Анализ заданий и упражнений, представленных в работах разных авторов, и сочинение самостоятельных заданий, направленных на освоение фактурных возможностей гармонии 2. Сравнительный анализ учебников гармонии Чайковского, Римского-Корсакова, авторов советского периода и современности | 10 | домашнее задание, опрос |
| Методика преподавания анализа музыкальных | 1. Анализ терминологического аппарата учебников по анализу музыкальных произведений 2. Составление комплектов практических заданий для групп | 9 | домашнее задание, опрос |

| | | | |
|---|---|----|--------------------------------|
| произведений | разных специальностей 3. Составление справочных таблиц по избранным темам курса | | |
| Методика преподавания полифонии | Конспект книги С. Скробкова «Полифонический анализ». Составление таблицы по современным учебникам и учебным пособиям по Полифонии. | 9 | домашнее задание, опрос |
| Методика преподавания музыкальной литературы и истории музыки | 1. Методы и формы работы 2. Различные типы занятий и методика их проведения. Особенности изучения обзорных тем 3. Биографические темы 4. Музыкально-аналитические темы. Методика показа и разбора оперы 5. Методика показа и разбора симфонии 6. Методика показа и разбора камерно-вокальных произведений 7. Методика показа и разбора инструментальных сочинений малых форм. 8. Обзор учебников и учебных пособий по музыкальной литературе | 10 | Опрос, домашнее задание, тесты |

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, проверка письменных заданий и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы влияют на итоговую оценку по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету и дополнительные вопросы), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме билета, при этом учитывается работа в течение периода обучения.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методические указания по освоению курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» разработаны в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) и рабочей программы дисциплины.**

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются домашние задания по четырём разделам модульной дисциплины. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов по каждому из разделов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу, собеседованию или тесту.

| | | | |
|--------------------------------|--|----|-------------------------|
| Методика преподавания гармонии | 1. Анализ заданий и упражнений, представленных в работах разных авторов, и сочинение самостоятельных заданий, направленных на освоение фактурных возможностей гармонии 2. Сравнительный анализ учебников гармонии Чайковского, Римского-Корсакова, авторов советского периода и современности | 10 | домашнее задание, опрос |
| Методика преподавания анализа | 1. Анализ терминологического аппарата учебников по анализу музыкальных произведений 2. Составление комплектов | 9 | домашнее задание, опрос |

| | | | |
|---|---|----|--------------------------------|
| музыкальных произведений | практических заданий для групп разных специальностей 3. Составление справочных таблиц по избранным темам курса | | |
| Методика преподавания полифонии | Конспект книги С. Скребкова «Полифонический анализ». Составление таблицы по современным учебникам и учебным пособиям по Полифонии. | 9 | домашнее задание, опрос |
| Методика преподавания музыкальной литературы и истории музыки | 1. Методы и формы работы 2. Различные типы занятий и методика их проведения. Особенности изучения обзорных тем 3. Биографические темы 4. Музыкально-аналитические темы. Методика показа и разбора оперы 5. Методика показа и разбора симфонии 6. Методика показа и разбора камерно-вокальных произведений 7. Методика показа и разбора инструментальных сочинений малых форм. 8. Обзор учебников и учебных пособий по музыкальной литературе | 10 | Опрос, домашнее задание, тесты |

Следующая таблица отражает тематику практических занятий (семинаров) по всем четырём модулям дисциплины и количество часов, отводимых на практические занятия. Для успешного освоения курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студент должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти

рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Для занятий необходимо завести тетрадь для конспектирования лекций, нотную тетрадь для выполнения письменных заданий по гармонии и полифонии.

| | | | |
|---|--|---|-------------|
| Методика преподавания гармонии | 1. Формы работы над фактурой в курсе гармонии 2. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный курс гармонии | 4 | ОПК-3, ПК-4 |
| Методика преподавания анализа музыкальных произведений | 1. Методика сравнительного анализа 2. Критический анализ современных учебных пособий по анализу музыкальных произведений | 4 | ОПК-3, ПК-4 |
| Методика преподавания полифонии | 1. Анализ учебных пособий, посвящённых полифонической технике. 2. Обзор научных трудов – исследований полифонических циклов. | 4 | ОПК-3, ПК-4 |
| Методика преподавания музыкальной литературы и истории музыки | 1. Методика изучения оперы. Ознакомление со структурой оперы, композиционным планом и анализ отдельных фрагментов. 2. Методика биографических уроков. | 4 | ОПК-3, ПК-4 |

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стабильное посещение занятий, конспектирование лекций и выполнение домашних заданий.

2. Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме дисциплины, составления конспекта, сравнительных таблиц учебников и учебно-

методических пособий, составление схем анализируемых произведений, обработка и структурирование новой полученной информации.

3. После прохождения отдельных тем необходимо предоставлять преподавателю самостоятельно выполненные работы – письменные домашние задания, таблицы, схемы или тесты.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» строится следующим образом.

Приступая к занятиям, необходимо осознать, что основная задача занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка необходимых навыков.

При подготовке к занятию обязательно требуется заранее взять ноты заданных для анализа (гармонического, полифонического) музыкальных произведений, прослушать их в хорошем исполнении, следя за нотным текстом. Также необходима собственная работа с музыкальным текстом за фортепиано, поскольку в этом случае возможно вслушаться в отдельные детали музыкального тематизма, фактуры, гармонии, что служит условием углубленного проникновения в текст заданного произведения, способствует развитию профессионального слуха. Проработав по конспекту, рекомендованной учебной или научной литературе теоретический материал, данный на практическом занятии, важно сформулировать задачи, которые преследует в каждом конкретном случае предмет. Кроме того, на дом задается выполнение творческих заданий (сочинение фрагментов) в соответствии с пройденными темами курса.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

| для овладения знаниями: | для закрепления и систематизации знаний: | для формирования умений и навыков: |
|--------------------------------|---|---|
| Чтение и конспектирование | работа с конспектом лекции, | решение проблемно- |

| | | |
|--|---|--|
| текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) | в том числе составление плана лекций | ситуационных задач |
| использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет им др. | ответы на контрольные вопросы | выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления |
| анализ | работа над особенностями слухового восприятия музыкального текста | Гармонический, функциональный, структурный, полифонический, тембральный анализ предложенных произведений (фрагментов), в том числе слуховой анализ |
| выполнение практических заданий по гармонии и полифонии | Работа над усвоением пройденных тем | Выполнение упражнений, Сочинение контрапунктов, имитаций, канонов, фугато |
| выполнение творческих заданий (письменно и/ или с игрой на фортепиано) | Закрепление материала | Выполнение упражнений, Сочинение фуги |

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в процессе прохождения курса.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям и семинарам в течение прохождения курса позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер

этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету и дополнительные вопросы), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме билета при этом учитывается работа в течение периода обучения.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Методика преподавания гармонии

7. Составление календарного и поурочного планов по гармонии
8. Основы методики гармонического анализа
9. Виды письменных работ по гармонии
10. Виды упражнений по гармонии на фортепиано
11. Формы работы над фактурой в курсе гармонии
12. Обзор существующей учебной и методической литературы по гармонии

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Методика преподавания анализа музыкальных произведений

9. Общие вопросы преподавания теории музыки
10. Жанровый анализ
11. Интонационный анализ
12. Стилиевой и стилистический анализ
13. Методологические принципы анализа музыкального произведения. Проблемы целостного анализа.
14. Структурный анализ
15. Сравнительный анализ
16. Краткий исторический обзор развития методики преподавания анализа форм. Современные учебники и учебные пособия по анализу музыкальных произведений

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Методика преподавания полифонии

13. Обзор существующей учебной и методической литературы.
14. Сравнить существующие учебные планы и программы по полифонии.
15. Организация и формы работы на уроках полифонии.
16. Формы закрепления знаний.
17. Формы контроля.
18. Методика составления контрольных и экзаменационных вопросов и заданий.
19. Методика составления календарно-тематических и поурочных планов по полифонии.
20. Основы методики полифонического анализа.
21. Виды письменных работ по полифонии.
22. Особенности изучения однотемной фуги.

23. Особенности изучения сложной фуги и методология сочинения сложной фуги с отдельной экспозицией тем
24. Методология изучения полифонических циклов

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Методика преподавания

музыкальной литературы и истории музыки

15. Технические средства обучения на уроках музыкальной литературы.
16. Обзор существующей учебной и методической литературы.
17. Учебные планы и программы по музыкальной литературе.
18. Комплекс гуманитарных и музыкально-теоретических дисциплин в рамках предмета музыкальной литературы.
19. Методы работы на уроках музыкальной литературы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, проблемный. Привести примеры.
20. Формы закрепления знаний.
21. Формы контроля.
22. Методика преподавания обзорных и биографических тем.
23. Методика преподавания аналитических тем. Инструментальные произведения крупных форм.
24. Методика преподавания аналитических тем. Инструментальные произведения малых форм.
25. Произведения для музыкального театра. Методика разработки урока.
26. Камерные вокальные произведения. Методика разработки урока
27. Методика составления экзаменационных вопросов.
28. Методика составления календарно-тематических и поурочных планов.