

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Уровень образовательной программы магистратура
Направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Форма обучения заочная
Факультет музыкальный
Кафедра истории музыки

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки (уровень магистратуры): 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

Разработчик:

доцент кафедры истории музыки Бакуто Светлана Викторовна

Зав. кафедрой

профессор Гаврилова Людмила Владимировна

1. Цели и задачи дисциплины

- 1.1. Цель: освоение истории, теории и практики изучения музыкальной культуры Красноярского края.
- 1.2. Задачи:
- осмысление места и роли краеведения в системе знаний о музыкальной культуре России;
 - освоение данных современной науки об истории изучения местной культуры;
 - приобретение основных навыков практической научно-исследовательской работы по изучению региональной специфики отечественной музыкальной культуры в Сибири;
 - формирование навыков разыскания и научной обработки информации по истории местной культуры.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальное краеведение» включена в формируемую участниками образовательных отношений часть Блока 1 и изучается в течение 3 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 3 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — методологию системного подхода.
	Уметь: - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
	Владеть: - навыками критического анализа.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Знать: – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
	Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;

философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности;
	Уметь: – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
	Владеть: – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	4	
Аудиторные занятия (всего)	6	6
лекционных	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	4
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
ТЕМА 1: Введение в дисциплину.	Музыкальное краеведение как составная часть истории отечественной музыкальной культуры. Своеобразие предмета краеведческой науки. Общее и различное в подходах, целях, задачах и методах истории музыки и музыкального краеведения. Связь музыкального	УК-1 ОПК-1 ПК-1

	краеведения с источниковедением, историографией, фольклористикой. Степень изученности предмета музыкального краеведения. Аналитический обзор основной литературы. Круг проблем, связанных с изучением истории музыкальной культуры Красноярского края и Сибири.	
ТЕМА 2: Структура и методы музыкального краеведения как научной дисциплины.	Слагаемые музыкальной культуры – традиционный и городской фольклор, церковно-певческое и светское искусство, музыкальное образование, профессиональное и самодеятельное музыкальное творчество, современное молодежное музыкальное творчество, отражение регионального музыкально-исторического процесса в документах и памятниках, собирание, хранение, изучение и пропаганда памятников музыкальной культуры региона, освещение событий музыкальной культуры в СМИ, научно-исследовательская деятельность – и их отражение в структуре дисциплины. Многомерность структуры и многообразие методов: сочетание методов фольклористики, архивистики, источниковедения, историографии, музееведения с общенаучными методами диахронии, синхронии, историко-генетического, структурно-типологического и других методов изучения музыкально-исторического процесса в его региональном аспекте.	УК-1 ОПК-1 ПК-1
ТЕМА 3: История изучения музыкальной культуры в Красноярском крае.	Наиболее выдающиеся деятели в области музыкального краеведения и их вклад в изучение истории музыкальной культуры региона. Аналитический обзор их собирательской, просветительской, научно-исследовательской работы. Дипломные и диссертационные исследования краеведческой тематики, подготовленные выпускниками КГИИ. Сопоставление результатов музыкально-краеведческой науки, достигнутых к настоящему моменту в Красноярском крае и других регионах России (в том числе, сибирских и дальневосточного).	УК-1 ОПК-1 ПК-1
ТЕМА 4: Периодизация истории музыкальной культуры в красноярском крае. Характеристика содержания каждого из периодов. Историческая динамика процесса становления и	Музыкальная культура «аборигенов» до XVII века и переселенцев: состояние степень изученности, современное состояние. Появление переселенцев из европейской части государства Российского. Характер взаимодействия культуры аборигенов и переселенцев. Просветительская и образовательно-педагогическая миссия русской православной Церкви в сибирском регионе России. Просветительская и краеведческая деятельность декабристов. Томский императорский университет и другие учебные заведения в Сибири. Музыкальные классы и певчие коллективы – основа	УК-1 ОПК-1 ПК-1

<p>развития музыкальной культуры в крае.</p>	<p>общего музыкального образования в крае XIX – начала XX века. Открытие специальных музыкальных учебных заведений в крае в первой четверти XX века. Разрастание системы музыкально-образовательных учреждений при Советской власти. Историческая миссия красноярского музыкального училища (колледжа им. Иванова-Радкевича). Государственная политика в области культуры и искусства на территории Красноярского края в 70-х XX века: открытие музыкального и оперного театров, филармонии, института искусств, Красноярского отделения Союза композиторов РФ. Значение этих учреждений как факторов динамизации развития музыкальной культуры в крае. Научная, педагогическая и музыкально-просветительская деятельность педагогов Красноярского училища (колледжа) и института искусств (КГАМиТ) с 70-х годов XX века до настоящего времени. Масштаб и результаты работы красноярских фольклористов в сравнении с аналогичной работой фольклористов Западной Сибири и Дальнего Востока. Выдающиеся деятели и творческие коллективы в области музыкальной культуры города и края. Современное состояние музыкальной культуры в городе и крае.</p>	
--	---	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
ТЕМА 1: Введение в дисциплину.	1	15	16
ТЕМА 2: Структура и методы музыкального краеведения как научной дисциплины.	1	15	16
ТЕМА 3: История изучения музыкальной культуры в Красноярском крае.	2	17	19
ТЕМА 4: Периодизация истории музыкальной культуры в Красноярском крае. Характеристика содержания каждого из периодов. Историческая динамика процесса становления и развития музыкальной культуры в крае.	2	15	17
Всего:	6	62	68

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература¹

1. Белоносова И. В. Олег Проститов. Творческий облик : монографический очерк / И. В. Белоносова; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 100 с.

Белоносова, Ирина Владимировна. Олег Проститов. Творческий облик [Электронный ресурс] : монографический очерк / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 100 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3549.

2. Белоносова, И.В. Камерно-инструментальная музыка сибирских композиторов [Текст] : монография / И. В. Белоносова, Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : КГИИ, 2016 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 160 с.

Белоносова, Ирина Владимировна. Камерно-инструментальная музыка сибирских композиторов [Электронный ресурс] : монография / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 160 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2954.

3. Белоносова, И.В. Музыкальная культура российских городов Восточной Сибири [Электронный ресурс] : монография / И. В. Белоносова, Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2015. – 380 с. – Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2559. Тулаева Л.В. История драматического театра [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. В. Тулаева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 2-е изд., доп. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 492 с.

Белоносова, Ирина Владимировна. Музыкальная культура российских городов Восточной Сибири [Текст] : монография / Ирина Владимировна Белоносова. — Красноярск : КГИИ, 2015 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 380 с. : тв.

4. Ефимова И.В. Памятники древнерусского церковно-певческого искусства (из книжных собраний Красноярска, Минусинска, Иркутска): монографическое исследование. Т. II / И.В. Ефимова, Т.Г. Кузьмина, А.В. Потапцев; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск:КГИИ, 2017. – 348 с.

Ефимова, Ирина Викторовна. Памятники древнерусского церковно-певческого искусства [Электронный ресурс] : (из книжных собраний Красноярска, Минусинска, Иркутска): монографическое исследование. Т.2 / Ирина Викторовна Ефимова. — 1

¹ Не более 5 источников.

файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 348 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3542.

5.Строй, Лилия Ринатовна. Музыкально-художественная жизнь Красноярска начала XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Лилия Ринатовна Строй. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 164 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3957.

6.2 Дополнительная литература²

1. Аверин, В. А. Балалаечное исполнительство в Сибири: опыт монографического исследования / В. А. Аверин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; ред. Н. А. Еловская. - Красноярск, 2013; 2014. – 260 с. – (Енисейский летописец)

Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Электронный ресурс] : опыт монографического исследования / Владимир Александрович Аверин. — Красноярск : [Б.и.], 2013. — 264 с., ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1849.

Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Электронный ресурс] : опыт монографического исследования / Владимир Александрович Аверин. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 260 с. — (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2022.

2. Баулина В.Г. Николай Шульпеков : монографический очерк / В.Г. Баулина, Л.Д. Экард; отв. ред. Н.А. Еловская; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 24 с. – (Памяти учителей).

Баулина, Вера Геннадиевна. Николай Шульпеков [Электронный ресурс] : монографический очерк / Вера Геннадиевна Баулина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 24 с. — (Памяти учителей) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3007.

3. Гаврилова, Людмила Владимировна. Страницы истории музыкальной культуры Красноярска [Текст] / Л. В. Гаврилова, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – Красноярск : Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры (КНУЦ), 2013. –

² Не более 15 источников.

- Гаврилова, Людмила Владимировна. Страницы истории музыкальной культуры Красноярска [Электронный ресурс] / Л. В. Гаврилова, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры (КНУЦ), 2013. – 126 с. – Режим доступа : 2255 .
4. Гаврилова Л.В. Екатерина Иофель. «Музыка – душа моя...» / Л.В. Гаврилова. – Красноярск: Кредо, 2009.
 5. Замышляев В.И. Художественное народное творчество Красноярского края XX-XXI вв. [Текст] : энциклопедия / В. И. Замышляев, В. М. Ковальчук, Профессорское Собрание Красноярского края. – Красноярск : Ситалл, 2012. – 319 с. - Посвящается 75-летию Государственного центра народного творчества Красноярского края .
 6. Красноярская государственная академия музыки и театра [Электронный ресурс] : энциклопедический справочник / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ); гл. ред. К. А. Якобсон; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман, Л. Л. Равикович. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. – 184 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=992.

Красноярская государственная академия музыки и театра [Текст] : энциклопедический справочник / Министерство культуры Российской Федерации. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (Тип. "Литера-принт"). — 184 с. : тв.

7. Кривошея Б.Г. Музыкальная жизнь Красноярска / Б.Г. Кривошея, Л.Г. Лаврушева, Э.М. Прейсман. – Красноярск, 1983. – 175 с.
8. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.1: 1628-1920 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 454 с. – Режим доступа : 1132 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Музыкальная культура Красноярска [Текст] : Т.1: 1628-1920 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. –Красноярск : [Б.и.], 2009. – 454 с.

9. Музыкальная культура Красноярска [Текст] : Т.2: 1920 - 1978 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. –Красноярск : [Б.и.], 2011. – 612 с.

Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.2: 1920 - 1978 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 612 с. – Режим доступа : 1133 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

10. Музыкальное регионоведение [Электронный ресурс] : лекционные материалы для аспирантов: специальность 17.00.02 (музыкальное искусство) / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 97 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1523.
11. Русские народные инструменты: История, теория, методика : сборник научных и методических статей. Вып. 4 / Красноярский государственный институт искусств,

Кафедра народных инструментов ; сост. и ред. В.А. Аверин. – Красноярск : Красноярский государственный институт искусств, 2018. – 88 с.

Русские народные инструменты: история, теория, методика [Электронный ресурс] : сборник научных и методических статей. Вып.4 / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 88 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3978.

12. Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект: Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 г. /Красноярский государственный институт искусств; отв. ред. Н.А. Еловская. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 340 с.

Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект [Электронный ресурс] : материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции, 2–3 ноября 2017 г. / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 340 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3543.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными

библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>

7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Актуальные проблемы высшего образования
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Библиография
Бюллетень ВАК России
Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Вопросы истории
Вопросы культурологии
Вопросы этномузыкознания
Искусство и образование
Искусствознание
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыка в школе
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальное просвещение
Музыкальное просвещение: Мир гитар
Музыкальный журнал
Музыковедение
Народник
Народное творчество
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Наше наследие
Образование в сфере искусства
Особняк (Красноярск)
Отечественная история
Проблемы музыкальной науки

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Справочник руководителя учреждения культуры
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Городские новости (полный комплект)
Комсомольская правда
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Красноярский рабочий
Культура
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требуемое программное обеспечение

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 8 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный опрос

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- методологию системного подхода
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства
- виды научных текстов и их жанровые особенности

Уметь:

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности

Владеть:

- навыками критического анализа
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

Критерии оценки качества устного опроса

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
1. Содержательность, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Содержательный, обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе знания по дополнительной литературе, неумение отвечать на дополнительные вопросы.	Представлено умение оперировать специальными терминами, использовать в ответе дополнительный материал, представлено умение иллюстрировать теоретические положения практическим материалом. Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.

2. Типовые контрольные задания

по дисциплине Музыкальное краеведение

1. Поиск и систематизация (по хронологическому, тематическому, проблемно-исследовательскому, авторскому и др. принципам) публикаций по истории музыкальной культуры Сибири.
2. Изучение рекомендованных исследований по музыкальному краеведению с целью выявления ключевых идей, проблем, методов, концептуальных решений.
3. Сравнительный критический анализ методов и подходов к изучению какого-либо феномена регионального музыкально-исторического процесса.
4. Критический анализ научно-исследовательского «конвоя» памятников региональной музыкальной культуры, изданных в то или иное время.
5. Подготовка развернутых сообщений по темам и вопросам, обсуждаемым на практических и контрольных занятиях.

Образцы вопросов к зачету

Роль вспомогательно-исторических дисциплин в исследованиях музыкально-краеведческой направленности.

Специфика объекта, предмета, цели и задач музыкального краеведения в сравнении с аналогичными параметрами музыкально-исторической науки. Степень сформированности терминологического аппарата музыкального краеведения.

Степень сформированности методологической базы музыкального краеведения.

Круг основных источников по истории музыкальной культуры Красноярского края.

Типология источников по истории музыкальной культуры Красноярского края.

Место и роль фольклористики и этнографии в исследованиях по музыкальному краеведению

Музыкальная культура в Восточной Сибири до XVII века: общая характеристика.

Музыкальная культура русских переселенцев и ее адаптация в условиях восточной Сибири.

Роль русской православной Церкви в становлении музыкальной культуры и образования европейского типа на территории Красноярского края.

Вклад декабристов и других ссыльных поселенцев в развитие музыкальной культуры края.

Любительские музыкально-театральные общества на территории Красноярского края в дореволюционное время.

Этапы становления государственной системы музыкального образования в Красноярском крае.

Периодизация развития музыкальной культуры в крае на протяжении советской эпохи.

Основные учреждения музыкально-театральной культуры - профессиональные и самодеятельные.

Открытие КГИИ как фактор динамизации культурного строительства в крае.

Периодизация деятельности КГИИ.

Ведущие направления деятельности КГИИ.

Ведущие специалисты КГИИ.

Степень изученности истории КГИИ и других учебных музыкальных заведений в Красноярске.

Творческие коллективы города и края. Их достижения.

Степень изученности документальных источников по истории музыкальной культуры в регионе.

Основные исследования по истории музыкальной культуры в Красноярском крае.

Проблематика, источниковедческая база, методология.

Многомерность методологического аппарата музыкального краеведения.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, контроль самостоятельной работы, итоговый контроль (зачет).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в формах устного опроса при выполнении типовых контрольных заданий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета. На зачет выносятся наиболее

значимые вопросы по тематике курса.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в форме домашних заданий, опросов. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются в итоговом контроле.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной, и нормативной литературой и собственными конспектами.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- При проведении устного зачета билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках содержания освоенной дисциплины.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета

На зачет выносятся ряд вопросов, наиболее актуальных и имеющих практическую значимость для профессиональной деятельности обучающихся. Зачет может проводиться в индивидуальном порядке, согласно которому каждый из обучающихся выбирает в случайном порядке билет с вопросами, или – по результатам предварительного коллективного обсуждения и утверждения – в форме полилога, в ходе которого на заранее представленные обучающимся и озвучиваемые непосредственно на зачете преподавателем вопросы обучающиеся в алфавитном (или любом ином порядке) дают ответ без предварительной подготовки, опираясь на домашнюю подготовку.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Музыкальное краеведение» – учебная дисциплина, недавно включенная в формируемую участниками образовательных отношений часть Блока 1 ФГОС ВО в области музыкального образования. По этой дисциплине в настоящее время нет учебников и/или учебных пособий для музыковедов (магистрантов в том числе), утвержденных УМО. Данное обстоятельство предоставляет преподавателю право выстраивать содержание учебного курса самостоятельно, опираясь на множество различных в учебно-дисциплинарном плане источников и научных изданий по обширной проблематике краеведения применительно к задачам высшего музыкального образования в конкретном регионе.

Характер и молодость дисциплины предполагают преимущественно практическую форму преподавания.

Для обучающихся знакомство с проблематикой музыкального краеведения открывает широкие возможности самостоятельного выбора и проектирования тематики научно-исследовательской деятельности, ориентированной на развитие гуманитарных наук региональной направленности, на пропаганду культурного достояния того или иного региона России, на музыкально-просветительскую и музыкально-педагогическую (в системе общего образования) деятельность.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Целью курса ставится освоение истории, теории и практики изучения музыкальной культуры Красноярского края. Решение поставленных задач осуществляется посредством овладения имеющимся к настоящему времени массивом разносторонних знаний по истории художественной культуры Красноярского края. Этот массив отражен в рекомендуемом перечне литературы (см. Учебную программу дисциплины).

Магистранту предстоит извлечь из этого массива, при содействии преподавателя, сведения, относящиеся к музыкальной культуре, включая народно-песенное творчество аборигенов и русскоязычного населения края, церковное пение, любительское музицирование, становление системы общего и профессионального образования, инфраструктуру музыкальной культуры, созданную в СССР, и реалии постсоветской России.

Обширность и дисциплинарная многоплановость источников информации предполагает владение музыковедом-краеведом специальным понятийным и методологическим инструментарием, на выработку которого нацелена учебная дисциплина.

В рамках учебного процесса предлагаются практические занятия на территории краеведческого музея, Государственного архива Красноярского края (ГАКК), Отдела редких книг ГУНБ КК, а также музея и Кабинета краеведения (кабинета народной музыки) Института. Последние располагают уникальным материалом по музыкальной

фольклористике и истории вуза, что составляет неотъемлемую часть истории музыкальной культуры Красноярского края.

В рамках практических занятий предлагается организация и проведение интервью с непосредственными участниками истории Института, знакомство с их научными трудами и результатами педагогической деятельности, направленной на развитие музыкальной культуры и образования в Красноярском крае.

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка ответа на контрольные вопросы
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	Поиск и обработка информации по заданной теме
работа с нормативными документами	составление таблиц для систематизации учебного материала	Формирование навыка структурирования найденной и изученной информации
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к участию в собеседовании,	Формирование навыков критического анализа,

	дискуссии	выработки собственной позиции по обсуждаемым вопросам
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка докладов	Навыки работы с электронными источниками информации
	составление библиографии	

Конспект

Конспект, план-конспект – это жанры работы с другим источником. Цель этих жанров – зафиксировать, переработать тот или иной научный текст.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

Часто записей в виде плана и тезисов бывает недостаточно для полноценного усвоения материала. В этом случае прибегают к конспектированию, т.е. к переработке информации за счет ее свертывания.

Конспектом называется краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними, в конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

Существуют разнообразные виды и способы конспектирования. Одним из наиболее распространенных является, так называемый текстуальный конспект, который представляет собой последовательную запись текста книги или лекции. Такой конспект точно передает логику материала и максимум информации.

Общую последовательность действий при составлении текстуального конспекта можно определить таким образом:

1. Уяснить цели и задачи конспектирования.
2. Ознакомится с произведением в целом: прочитать предисловие, введение, оглавление и выделить информационно значимые разделы текста.
3. Внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места.
4. Составить конспект, для этого:- сделать библиографическое описание конспектируемого источника;- последовательно выделить в тексте тезисы и записать их с последующей аргументацией;- написать краткое резюме – обобщить текст конспекта, выделить основное содержание проработанного материала, дать ему оценку.

Конспекты могут быть плановыми, пишутся на основе составленного плана статьи, книги. Каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта. Удобно в этом случае воспользоваться вопросным планом. В левой части страницы вы ставите проблемы, затронутые в книге в виде вопросов, а в правой части страницы даете на них ответы. Очень удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление

конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху - вниз» - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме типии «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паучка». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти. Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Доклад – устное выступление по предварительно составленному тексту, работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Доклад помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема доклада выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. План доклада характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;

- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;

- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подобранный литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры доклада;

- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);

- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания доклада. Для разработки доклада достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру доклада.

5. Оформление доклада.

При оформлении доклада можно использовать средства мультимедийной презентации. Рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует обращать внимание лишь на то, в чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать текст доклада последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Доклад печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы доклада с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Конструирование презентации.

Презентации создаются с помощью программы **PowerPoint**

Сначала выделим корневую концепцию, то есть одну фразу, предложение, определяющее и передающее смысл всего сообщения. Корневая концепция поможет создать стройное и наполненное содержанием сообщение, и создаёт логичность всех этапов презентации, так как все они связаны общей сутью.

Компоненты в выступлении – презентации

1. Основные элементы.
2. Дополнительный ресурс.
3. Связки.

Основные элементы – это элементы, определяющие суть выступления. *Сообщение любого объёма может содержать **три** или менее основных элемента!!!*

Вокруг основных элементов удачно komponуется дополнительный ресурс в виде иллюстраций. Создаваемая презентация становится более ясной.

Связки в презентации – это переходы от одного основного элемента к другому. Выступление с ними логичное и складное, легко удерживается внимание слушающих людей. Обеспечивают плавный переход от мысли к мысли, связывают их в единое целое, делают доступными для понимания.

Человеческая память обычно запоминает:

- начало презентации;
- конец презентации;
- ассоциации;
- нестандартную информацию, уникаму;
- информацию чувственной, эмоциональной сферы;
- близкое к сфере интересов человека.

Внимательно подходим к выбору фона и цвета текста слайдов. Если выбираем тёмный фон, то текст должен быть светлым (белый или жёлтый), если светлый фон, то текст — тёмный.

Стараемся не использовать белый фон и чёрный текст, это скучно и настраивает аудиторию только на прослушивание информации, исключая диалог

Лучше всего использовать однотонный фон .

С осторожностью используем шрифты с тенью, они могут ухудшать читаемость текста слайда.

Размер шрифта должен быть таким, чтобы текст равномерно заполнял, предназначенное для него поле слайда.

Не загружаем презентацию текстом, в виде текста преподносим только ключевые пункты, поддерживающую информацию размещаем в виде иллюстраций!

Помним, что вербальный слайд в презентации это убийца презентации!

Текст на слайдах для того, чтобы лучше визуализировать информацию. Это не ваша подсказка, всю информацию вы должны знать наизусть и никогда не читать её по слайдам.

Иллюстрации в презентации для подтверждения информации, которая представляется. Сделайте иллюстрации яркими, вызывающими ассоциации и положительные эмоции у

аудитории. Существует закон слайдов в презентации – большой, жирный, броский! Слайды должны нести смысловую нагрузку.

Структура презентации

Открывающая часть. Здесь необходимо вызвать интерес, привлечь внимание аудитории.

Вступление. Здесь необходимо рассказать о чём речь пойдет в основной части.

Основная часть. Самая важная часть, так как в ней излагаем основную информацию.

Резюме. Делаем выводы из рассказанного выше.

Заключительная часть. Это призыв к действию.

Методика анализа учебной литературы

Анализ учебной литературы является чрезвычайно важным этапом работы преподавателя при его подготовке к занятиям. Целью такого анализа является выявление опыта преподавания учебного материала и выбор наиболее оптимального учебника для его дальнейшего использования. При этом также определяются недостатки имеющейся учебно-методической литературы и намечаются способы их компенсации с целью подготовки единой педагогической системы и завершённого учебного процесса.

Продуктом деятельности при анализе учебной литературы является перечень необходимых для учебного процесса учебников с четким указанием порядка и последовательности их использования.

Для определения алгоритма деятельности преподавателя по анализу источников информации следует обратиться к требованиям, предъявляемым к учебной литературе.

Идеальный учебник или комплект учебной литературы «представляет собой модель педагогической системы» и в соответствии с этим должен включать в себя все элементы педагогического процесса.

Целевой компонент проявляется в том, что при подборе учебника необходимо определить:

для кого он предназначен,

какие умения приобретаются обучаемыми при его освоении,

на каком уровне они формируются и каковы критерии оценки деятельности обучаемых после освоения им учебного материала.

Эти положения должны быть детализированы по каждому из разделов учебника. Уровень усвоения обосновывается и раскрывается в предисловии к учебнику и его разделам с помощью различных инструкций. В предисловии должна быть указана структура каждого из разделов и порядок работы с учебником. После ознакомления с предисловием у обучаемого и преподавателя должно сложиться четкое представление о результатах учебной деятельности, осуществляемой с помощью данного учебника, т.е. о том конкретном приращении опыта личности, которое будет получено. В этом случае можно будет отметить, что цель «диагностична». Как правило, такая методика описания цели в большинстве учебников для систем профессионального образования отсутствует. В лучшем случае в предисловиях указывается, для каких специальностей и специализаций, а также уровней квалификации предназначен тот или иной учебник. Отсутствие подробного описания цели учебной литературы затрудняет процесс выбора необходимого учебника, а также дальнейшую работу с ним.

Рекомендации по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине

При подготовке к контрольным срезам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки