

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Музыкальное краеведение»

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкаведение

Составитель:
доцент кафедры звукорежиссуры

Белоносова Ирина Владимировна

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|--|--|------------------------------------|---|--|--|--------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать: — методологию системного подхода. Уметь: - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты. Владеть: - навыками критического анализа. | Отсутствие знаний, умений и навыков | Частично освоенное знание и навыки | В целом успешное, но не систематическое знание, умение, неуверенное владение навыками | В целом успешное, но содержащее пробелы знание, умение; неравномерная сформированность навыков | Успешное и систематическое знание, умение, владение навыками | Устный опрос |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать: – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства. Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства. Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы. | Отсутствие знаний, умений и навыков | Частично освоенное знание и навыки | В целом успешное, но не систематическое знание, умение, неуверенное владение навыками | В целом успешное, но содержащее пробелы знание, умение; неравномерная сформированность навыков | Успешное и систематическое знание, умение, владение навыками | Устный опрос |
| ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики | Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности. Уметь: – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе | Отсутствие знаний, умений и навыков | Частично освоенное знание и навыки | В целом успешное, но не систематическое знание, умение, неуверенное владение | В целом успешное, но содержащее пробелы знание, умение; неравномерная | Успешное и систематическое знание, умение, владение навыками | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--------------|--------------------------|--|--|
| | научно-исследовательской деятельности. Владеть: – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. | | | ние навыками | сформированность навыков | | |
|--|---|--|--|--------------|--------------------------|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный опрос

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- методологию системного подхода
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства
- виды научных текстов и их жанровые особенности

Уметь:

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности

Владеть:

- навыками критического анализа
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

Критерии оценки качества устного опроса

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

| Критерии | Оценка | |
|--|---|--|
| | НЕ ЗАЧТЕНО | ЗАЧТЕНО |
| 1. Содержательность, обоснованность, четкость, краткость изложения ответа. | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. | Содержательный, обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе |
| 3. Уровень владения профессиональной терминологией | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе знания по дополнительной литературе, неумение отвечать на дополни- | Представлено умение оперировать специальными терминами, использовать в ответе дополнительный материал, представлено умение иллюстрировать теоретические положения практическим материалом. Знание основных понятий |

| | | |
|--|------------------|--|
| | тельные вопросы. | терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. |
|--|------------------|--|

3. Типовые контрольные задания

по дисциплине Музыкальное краеведение

1. Поиск и систематизация (по хронологическому, тематическому, проблемно-исследовательскому, авторскому и др. принципам) публикаций по истории музыкальной культуры Сибири.
2. Изучение рекомендованных исследований по музыкальному краеведению с целью выявления ключевых идей, проблем, методов, концептуальных решений.
3. Сравнительный критический анализ методов и подходов к изучению какого-либо феномена регионального музыкально-исторического процесса.
4. Критический анализ научно-исследовательского «конвоя» памятников региональной музыкальной культуры, изданных в то или иное время.
5. Подготовка развернутых сообщений по темам и вопросам, обсуждаемым на практических и контрольных занятиях.

Образцы вопросов к зачету

Роль вспомогательно-исторических дисциплин в исследованиях музыкально-краеведческой направленности.

Специфика объекта, предмета, цели и задач музыкального краеведения в сравнении с аналогичными параметрами музыкально-исторической науки. Степень сформированности терминологического аппарата музыкального краеведения.

Степень сформированности методологической базы музыкального краеведения.

Круг основных источников по истории музыкальной культуры Красноярского края.

Типология источников по истории музыкальной культуры Красноярского края.

Место и роль фольклористики и этнографии в исследованиях по музыкальному краеведению

Музыкальная культура в Восточной Сибири до XVII века: общая характеристика.

Музыкальная культура русских переселенцев и ее адаптация в условиях восточной Сибири.

Роль русской православной Церкви в становлении музыкальной культуры и образования европейского типа на территории Красноярского края.

Вклад декабристов и других ссыльных поселенцев в развитие музыкальной культуры края.

Любительские музыкально-театральные общества на территории Красноярского края в дореволюционное время.

Этапы становления государственной системы музыкального образования в Красноярском крае.

Периодизация развития музыкальной культуры в крае на протяжении советской эпохи.

Основные учреждения музыкально-театральной культуры - профессиональные и самодеятельные.

Открытие КГИИ как фактор динамизации культурного строительства в крае.

Периодизация деятельности КГИИ.

Ведущие направления деятельности КГИИ.

Ведущие специалисты КГИИ.

Степень изученности истории КГИИ и других учебных музыкальных заведений в Красноярске.

Творческие коллективы города и края. Их достижения.

Степень изученности документальных источников по истории музыкальной культуры в регионе.

Основные исследования по истории музыкальной культуры в Красноярском крае. Проблематика, источниковедческая база, методология.

Многомерность методологического аппарата музыкального краеведения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, контроль самостоятельной работы, итоговый контроль (зачет).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в формах устного опроса при выполнении типовых контрольных заданий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета. На зачет выносятся наиболее значимые вопросы по тематике курса.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в форме домашних заданий, опросов. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются в итоговом контроле.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной, и нормативной литературой и собственными конспектами.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- При проведении устного зачета билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках содержания освоенной дисциплины.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета

На зачет выносятся ряд вопросов, наиболее актуальных и имеющих практическую значимость для профессиональной деятельности обучающихся. Зачет может проводиться в индивидуальном порядке, согласно которому каждый из обучающихся выбирает в случайном порядке билет с вопросами, или – по результатам предварительного коллективного обсуждения и утверждения – в форме полилога, в ходе которого на заранее представленные обучающимся и озвучиваемые непосредственно на зачете преподавателем вопросы обучающиеся в алфавитном (или любом ином порядке) дают ответ без предварительной подготовки, опираясь на домашнюю подготовку.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
