

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине «Основные направления современного отечественного
музыкознания»

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Разработчик: кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - специфику музыки как вида искусства; - современные проблемы искусствознания и музыкального искусства;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на экзамене, выступление на семинаре с докладом, реферат
	Уметь: - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ на экзамене, выступление на семинаре с докладом, реферат
	Владеть: - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение на-	Успешное и систематическое применение навыков	Выступление на семинаре с докладом, реферат

	теоретического анализа музыкального произведения; - профессиональной терминологией.			навыков	выков		
ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: - актуальную проблематику музыкознания; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на экзамене, выступление на семинаре с докладом, реферат
	Уметь: - применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; - расширять контекст музыковедческого исследования за счет применения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Выступление на семинаре с докладом, реферат
	Владеть: - навыками критического осмысления явлений музыкознания; - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Выступление на семинаре с докладом, реферат

	научной полемики.						
ПК-2 Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере	Знать: - фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на экзамене, выступление на семинаре с докладом, реферат
	Уметь: - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства; - собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ на экзамене, выступление на семинаре с докладом, реферат
	Владеть: - навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Выступление на семинаре с докладом, реферат

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Реферат позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- современные проблемы искусствознания и музыкального искусства;
- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- фундаментальные \музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; У
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет применения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- профессиональной терминологией
- навыками критического осмысления явлений музыкознания;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
- навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.

Критерии оценки защиты реферата

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему.

	темы. Временные рамки ответа размыты.	положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	времени.	Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Выступление на семинаре с докладом позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- современные проблемы искусствознания и музыкального искусства;
- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет применения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- профессиональной терминологией
- навыками критического осмысления явлений музыковедения;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
- навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.

Критерии оценки выступления на семинаре с сообщением

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Устный ответ на экзамене позволяет оценить следующие знания, умения

Знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- современные проблемы искусствознания и музыкального искусства;
- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- фундаментальные \музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет применения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

Владеть:

- профессиональной терминологией
- навыками критического осмысления явлений музыкознания;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики -1) - 3

Критерии оценки устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательно знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).

3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
---	---	--	--	---

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРАХ

1. Специфика музыкального содержания эпохи барокко
2. Специфика содержания музыки венских классиков
3. Специфика содержания музыкального романтизма
4. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век)
5. Феномен «автора художественного» в музыкальном содержании.
6. Интонация и знак
7. Генрих Шенкер и его метод глубинного анализа
8. Семиотический подход к анализу и аналитические этюды Б.Т. Плотникова

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века.
2. Развитие концепции философии музыки А.Ф. Лосева в трудах Ю.Н. Холопова
3. Музыка в контексте духовно-исторического самосознания человечества
4. Вклад М.Г. Арановского в развитие отечественного музыкознания
5. Вклад Е.В. Назайкинского в развитие отечественного музыкознания
6. Вклад В.В. Медушевского в развитие отечественного музыкознания

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Проблематика теории музыкального содержания.
2. Понятие «музыкальное содержание» в трактовке В.Н. Холоповой, Л.П. Казанцевой, А.Ю. Кудряшова).
3. Диада «специальное и неспециальное музыкальное содержание» (В. Холопова)
4. Эмоциональное, изобразительное и символическое содержание музыки (В.Н. Холопова). Три стороны музыкального содержания, соответствующие триаде знаков семиотики Ч. Пирса.
5. Музыкальная интонация, ее образно-смысловые, жанрово-стилевые, эстетические, драматургические свойства.
6. Понятие «мигрирующих интонационных формул» (Л.Н. Шаймухаметова).
7. Систематизация музыкальных знаков и источников их значений.
8. Феномен «автора художественного» в музыкальном содержании (Л.П. Казанцева). Смысловые роли автора художественного в историческом аспекте. Средства выражения. Содержание индивидуального композиторского стиля.
9. Исторические ритмы содержательно-стилевой эволюции искусства и музыки

(Кудряшов А.Ю.)

10. Философско-эстетический аспект в работах Ю.Н. Холопова. Развитие философии музыки, музыкальной эстетики, теории музыкального числа. Развитие концепции философии музыки А.Ф. Лосева в трудах Ю.Н. Холопова.
11. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века (Ю.Н. Холопов). Эволюция музыкального мышления и новые нормы музыкально-научного мышления.
12. Исторические концепции сущности музыки. Изменение сущности музыки в Новейшее время и новое ощущение самого звучащего материала, по мысли Ю.Н. Холопова.
13. Развитие теории музыкальной интонации в трудах В.В. Медушевского и Е.В. Назайкинского.
14. Классификация интонаций на основе принадлежности к позициям внутреннего мира музыки (В.В. Медушевский).
15. Интонация персонажа, лирического героя, интонация духовного «я» («мы»).
16. Понятие левитической мелодики.
17. Понятие мистагогической интонационной гармонии.
18. Понятие генерализирующей интонации произведения и стиля.
19. Интонационный кризис двадцатого века и изменения в структуре музыкальной интонации. Интонационная многослойность (Е.В. Назайкинский).
20. Феномен протоинтонации, суперинтонации, вторичной (изображенной) интонации.
21. Типология музыкальных интонаций В.Н. Холоповой.
22. Аспекты духовного анализа музыки с позиций православной психологии (В.В. Медушевский). Музыка как язык онтологии.
23. Семиотический подход в теории стиля, интонации.
24. Понимание художественного стиля как семиотического объекта (В.В. Медушевский). Три типа семиотических средств: интонация, слово, изображение. Духовно-семиотическое устроение интонации.
25. Интонация и знак (М. Арановский).
26. Синтез метода анализа по Шенкеру и семиотического подхода в работах Б.Т. Плотникова.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов-магистров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов-магистров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выступлений обучающихся с докладами на семинарах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента-магистра и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по

билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Контроль самостоятельной работы обучающихся в магистратуре осуществляется в течение семестра. Формы контроля: выступление с докладом на семинаре, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов-магистров учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

1.2.Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении экзамена билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата, при этом учитывается работа на семинарах в течение периода обучения.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
