

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

**«Основы научно-исследовательской работы с фольклорно-
этнографическими экспедиционными материалами»**

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкаведение

Разработчики:

канд. иск., доцент В.В. Чайкина

ст. преподаватель И.Н. Шкредова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Самостоятельные письменные работы, Расшифровка на уроке Письменный и устный анализ
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – профессиональной терминологикой 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Расшифровка образцов музыкального фольклора Письменный и устный анализ

ПК-1 - Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	знать – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – дефиниции основных музыковедческих терминов	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Самостоятельные письменные работы, Расшифровка на уроке Письменный и устный анализ
	уметь – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Самостоятельные письменные работы, Расшифровка на уроке Письменный и устный анализ
	владеть – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Расшифровка образцов музыкального фольклора Письменный и устный анализ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Расшифровка образцов музыкального фольклора

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- дефиниции основных музыковедческих терминов

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- профессиональной терминологией;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;

Критерии оценки качества расшифровки образца музыкального фольклора

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Расшифровка текста и запись поэтического текста с учетом диалектных особенностей	Текст не расшифрован	текст расшифрован частично, с ошибками, записан без учета диалектных особенностей	Текст расшифрован полностью, с некоторыми ошибками, без учета или с неполным учетом диалектных особенностей	Текст расшифрован полностью, записан с учетом диалектных особенностей
2. Расшифровка и запись напева	Ритмический рисунок и напев не записаны или расшифровано менее 50% предложенного фольклорного образца	Ритмический рисунок записан с ошибками, не указаны ненормативные изменения ритма, основная мелодия записана с ошибками, при записи многоголосных образцов допущены ошибки.	Правильно записан ритмический рисунок, указаны не все ненормативные изменения ритма (редукция/аугментация), основная мелодия записана правильно; при записи многоголосных образцов допущены ошибки, исполнительские особенности и индивидуальные средства выразительности (мелизмы, сбросы голоса, четвертьтоновые интонации и т.п.) не зафиксированы	Правильно записан ритмический рисунок, указаны все ненормативные изменения ритма (редукция/аугментация), основная мелодия записана правильно; в многоголосных образцах – правильно записаны все голоса, зафиксированы исполнительские особенности и индивидуальные средства выразительности (мелизмы, сбросы голоса, четвертьтоновые интонации и т.п.)

Анализ образцов музыкального фольклора

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- дефиниции основных музыковедческих терминов

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- профессиональной терминологией;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;

Критерии оценки качества анализа образцов музыкального фольклора

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Определение формы стиха и напева, определение типов стиха и напева	Указанные параметры не определены или определены неверно	При анализе допущены серьезные ошибки	При анализе допущено не более 30% ошибок	При анализе допущено не более 15% ошибок
2. Определение слоговой музыкально-ритмической формы.	СМРФ не выявлена или записана неверно	СМРФ записана со значительными ошибками	СМРФ выявлена, но не определен ритмический тип	СМРФ выявлена, определен ритмический тип с указанием отступлений от ритмического типа.

Образец музыкального фольклора, оформленный в соответствии с приведенными критериями, оценивается преподавателем на «отлично». В зависимости от сложности материала для расшифровки, от степени участия преподавателя непосредственно над расшифровкой и оформлением предложенного образца оценка может быть понижена. Образцы расшифровок, не соответствующие перечисленным критериям, считаются недооформленными.

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

знать

- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;

3. Типовые контрольные задания

1. Примеры заданий для расшифровки и анализа

1. **Интервью из материалов экспедиции в Енисейский район Красноярского края (фонд кабинета народной музыки)** – расшифровать, проанализировать этнографические сведения, составить реестр.
2. **Одноголосные напевы Красноярского края**

- Казак отъезжая. (с. Боготол Красноярского края)
- Як у лози. (с. Боготол Красноярского края);
- Осыпаются листья осенние. (с. Боготол Красноярского края);
- Скажи-ка, скажи, каторжанин. (с. Юрьево Красноярского края);
- Дело было летом. (с. Юрьево Красноярского края);
- Как пойду я лугом. (с. Юрьево Красноярского края);
- Не смейся казачек, что я молода. (с. Юрьево Красноярского края).

3. Двухголосные напевы Красноярского края

- Сине морюшко глубоко. (с. Боготол Красноярского края);
- Огурочки. (с. Боготол Красноярского края);
- Расти верба. (с. Боготол Красноярского края);
- По улице широкой. (с. Юрьево Красноярского края)
- Расхорошенький мальчишка. (с. Юрьево Красноярского края);
- Зашел в деревню было тихо. (д. Ильинка Красноярского края)
- Закукала кукушечка. (д. Ильинка Красноярского края);
- Как и по лугу. (д. Ильинка Красноярского края).
- Для кого я росла и старалась. (д. Коробениково Красноярского края);
- Невеличка птичка ласточка. (д. Коробениково Красноярского края);

2. Перечень вопросов к экзамену (устный ответ)

1. Принципы составления реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов
2. Принципы составления репертуарных списков
3. Особенности работы по систематизации этнографических сведений.
4. Перечислите исторически сложившиеся типы фольклористической нотации.
5. Охарактеризуйте принципы аналитической нотации.
6. Основные положения структурно-типологического подхода к анализу народной музыки.
7. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки.
8. Проблема тактировки напевов.
9. Принципы паспортизации музыкальных образцов.
10. Композиционное строение народной песни.
11. Тип и форма народного стиха.
12. Тип и форма напева фольклорного образца.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки расшифровок, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных заданий и качества расшифровок и анализа.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование.. Результаты контроля

самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- При проведении экзамена обучающийся представляет все расшифровки, выполненные в ходе изучения дисциплины, а также анализ образцов музыкального фольклора и нотации, выполненные в программе Finale.
- Экзаменатор имеет право задавать теоретические вопросы, относящиеся к методике расшифровки, анализа и оформления представленного материала.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура экзамена

Зачет складывается из

- 1) представления всех практических заданий, выполненных в течение семестра.
- 2) устного ответа по формам и принципам научно-исследовательской работы с экспедиционными материалами.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
