

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Основные направления  
современного отечественного музыкознания**

**Уровень основной образовательной программы** магистратура  
**Направление подготовки** 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
**Профиль** Музыковедение  
**Форма обучения** заочная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** теории музыки и композиции

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №823 от 23.08.2017г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

**Разработчики:**

Кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н. М.

**Заведующий кафедрой** теории музыки и композиции:

Кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

## 1. Цель и задачи дисциплины

### 1.1 Цель:

дать представление об основных направлениях современного отечественного музыкознания в области музыкальной теории

### 1.2 Задачи:

- введение в проблематику отечественного теоретического музыкознания XX века;
- знакомство студентов с трудами ведущих отечественных ученых современности в различных сферах теоретического знания;
- усвоение специальной профессиональной терминологии, связанной с авторскими научными концепциями;
- создание методологической основы для грамотной организации профессиональной исследовательской и преподавательской деятельности.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основные направления современного отечественного музыкознания» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 5 семестра в объеме 8 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 5 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Знать: - специфику музыки как вида искусства; - современные проблемы искусствознания и музыкального искусства; Уметь: - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; Владеть: - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-1 Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>Знать: - актуальную проблематику музыковедения; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: - применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; - расширять контекст музыковедческого исследования за счет применения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; Владеть: - навыками критического осмысления явлений музыковедения; - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</p>
<p>ПК-2 Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p>Знать: - фундаментальные \музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; Владеть: - навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
лекционных	8	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	91	91

<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	9	9
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	108	108
ЗЕ	3	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Проблемы музыкального содержания</b>	<p>Понятие «музыкальное содержание» в трактовке В.Н. Холоповой, Л.П. Казанцевой, А.Ю. Кудряшова). Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной, художественной и духовной культуры (Л.П. Казанцева). Диада «специальное и неспециальное музыкальное содержание» (В. Холопова) – разграничение по признакам интра- и экстрамузыкальности.</p> <p>В.Н. Холопова: Эмоциональное, изобразительное и символическое содержание музыки. Три стороны музыкального содержания, соответствующие триаде знаков семиотики Ч. Пирса: икон, индекс и символ.</p> <p>Музыкальная интонация, ее образно-смысловые, жанрово-стилевые, эстетические, драматургические свойства. Л.Н. Шаймухаметова: Выявление устойчивых интонационных образований с закрепленными значениями («мигрирующие интонационные формулы»).</p> <p>Систематизация музыкальных знаков и источников их значений.</p> <p>Л.П. Казанцева: Автор в музыкальном содержании. Средства выражения автора художественного в музыке. Смысловые роли автора художественного в историческом аспекте. Содержание индивидуального композиторского стиля.</p> <p>Кудряшов А.Ю.: Исторические ритмы содержательно-стилевой эволюции искусства и музыки. Эволюция европейского профессионального музыкального творчества Нового времени – от барокко до современности (XVII-XX вв.).</p>	ОПК-1 ПК-1 ПК-2

<p><b>Философско-эстетический аспект в работах Ю.Н. Холопова</b></p>	<p>Ю.Н. Холопов о новых парадигмах музыкальной эстетики XX века. Новое содержание музыки XX века, отразившее катаклизмы эпохи. Изменение концепции человека: девальвация антропоцентризма, гипериндивидуализм, космизм. Стремительный характер эволюции музыкального мышления, обнаружение новых законов музыки: среди важнейших – свобода широко понятого диссонанса, многопараметровость музыкальной композиции, автономизация структур различных параметров, создание материала музыки композитором в процессе сочинения, либо вообще в процессе его деятельности. Новые нормы музыкально-научного мышления, в частности, опора на принцип исторической эволюции музыкальных систем. Развитие философии музыки, музыкальной эстетики, теории музыкального числа.</p> <p>Идеи Ю.Н. Холопова о сущности музыки. Анализ исторических концепций сущности музыки. Изменение сущности музыки в Новейшее время: расширение ее границ вплоть до вещей ранее «немзыкальных» – включение в музыку словесно-речевой интонации, жеста и т.д.; новое ощущение самого звучащего материала.</p> <p>Развитие концепции философии музыки А.Ф. Лосева в трудах Ю.Н. Холопова. Философская теория гармонии. Теория музыкального времени. Ипостаси музыки в соотношении с «пентадой Лосева» (Единое-Число-Мировой ум-Мировая душа-Материя).</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>
<p><b>Развитие теории музыкальной интонации в трудах В.В. Медушевского Е.В. Назайкинского.</b></p>	<p>В.В. Медушевский: Энергичная природа интонации. Классификация интонаций на основе принадлежности к позициям внутреннего мира музыки. Интонация персонажа, лирического героя, интонация духовного «я» («мы»).</p> <p>Понятие левитической мелодики, мистагогической интонационной гармонии. Понятие генерализирующей интонации произведения и стиля. Интонация как фундаментальное явление культуры. Интонация – слово – изображение. Другие принципы классификации: по типу жизненных истоков, исходя из морфологии художественной культуры.</p> <p>Е.В. Назайкинский: Интонационный кризис двадцатого века – глубокие изменения в структуре музыкальной интонации. Интонационная многослойность. Феномен протоинтонации, суперинтонации, вторичной (изображенной) интонации.</p> <p>Типология музыкальных интонаций В.Н. Холоповой: эмоционально-экспрессивные, предметно-изобразительные, музыкально-жанровые, музыкально-стилевые, интонации отдельных, типизированных в музыке средств.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>

<b>В.В. Медушевский: Православная психология и духовный анализ музыки</b>	Анализ и диализ. Анализ как форма движения мысли, направленной от наблюдаемых частных к смыслу, к идее, которая их вызвала к жизни. Музыка как язык онтологии. Музыка в контексте духовно-исторического самосознания человечества. Музыкальные жанры и жанровый анализ: жанры и страты, жанро-родовая дифференциация музыки в истории культуры, модусы прекрасного. Жанровые начала музыки. Онтологические основоположения музыкальной формы.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2
<b>Семиотический подход в теории стиля, интонации.</b>	Понимание художественного стиля как семиотического объекта, который возникает на основе произведений, объединенных целостностью мировосприятия (В.В. Медушевский). При этом означаемое стиля – целостность мировосприятия – неразрывно связано с его означающим – системой выразительных средств. Три типа семиотических средств: интонация, слово, изображение. Духовно-семиотическое устройство интонации. Интонация и знак (М. Арановский).	ОПК-1 ПК-1 ПК-2
<b>Б.Т. Плотников: к синтезу метода анализа по Шенкеру и семиотического подхода.</b>	Основные положения теории Шенкера (понятие первичной структуры, составляющей глубинный план произведения. Гармония и первичная структура. Глубинные основы формообразования). Основы аналитического метода. Понятия пролонгации и редукции. Метод Шенкера в контексте традиционного структурного анализа. Музыкальная драматургия, драматургические функции (В. Бобровский). Парадигматика и синтагматика – диалектика и взаимодействие (Л. Акопян). О семиотическом подходе к анализу.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Проблемы музыкального содержания	2	14	16
Философско-эстетический аспект в работах Ю.Н. Холопова	1	14	15
Развитие теории музыкальной интонации в трудах В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского.	2	14	16
В.В. Медушевский: Православная психология и духовный анализ музыки	1	12	13
Семиотический подход в теории стиля, интонации.	1	12	13
Б.Т. Плотников: к синтезу метода анализа по Шенкеру и семиотического подхода.	1	10	11
Работа над рефератом		15	15
Подготовка к экзамену	-	9	9

всего	8	100	108
-------	---	-----	-----

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Идеи Ю. Н. Холопова в XXI веке [Текст] : к 75-летию со дня рождения / сост. Т. С. Кюрегян. – М. : Музиздат, 2008. – 414 с. : ил., нот. мяг.
2. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки [Текст] : [учебное пособие]: в 2-х частях / В. В. Медушевский, ФГБОУ ВО "Российская государственная специализированная академия искусств". – М. : Композитор, 2014. – 630 с. : мяг.
3. Плотников Б.Т. Очерки и этюды по методологии музыкального анализа : Учебное пособие по специальности "Музыковедение" / Б. Т. Плотников ; ред. Н. М. Найко ; Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ). – Красноярск : [Б.и.], 2002. – 290 с.
4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с.  
Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. — Гриф Минкультуры РФ.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Акопян Л.Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста / Л. О. Акопян. – М. : Практика, 1995. – 256 с.
2. Векслер, Юлия Сергеевна. Новые методы в музыковедении [Текст] : учебное пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Юлия Сергеевна Векслер. — Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 19 с. : мяг.
3. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева, ГОУ ВПО "Волгоградский государственный институт искусств и культуры". – Астрахань : "Издательско-полиграфический комплекс "Волга", 2009. – 360 с. : мяг.
4. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / Андрей Юрьевич Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 429 с. —

- (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1975/#3>.
- 5 Медушевский В.В. Интонационная форма музыки [Текст] : [исследование] – Санкт-Петербург : Композитор, 1993. – 268 с. :
  - 6 Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции [Электронный ресурс] / Е. В. Назайкинский ; рец. Е. А. Ручьевская. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1982. — 239 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1209](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1209).
  - 7 Плотников Б.Т. Монолог о практике содержательного анализа [Текст] : учебное пособие для муз. вузов / Б. Т. Плотников ; ред. Н. М. Найко ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ). – Красноярск : ООО "Енисей-Знак", 2005. – 266 с.
  - 8 SATOR TENET OPERA ROTAS. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа [Электронный ресурс] : (к 70-летию со дня рождения): сборник статей / Валерия Стефановна Ценова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2003. — 368 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1782](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1782).
  - 9 Шенкер Г. Свободное письмо. Т.1: Текст [Электронный ресурс] = Der freie Satz : Semper idem sed non eodem modo : Новые музыкальные теории и фантазии III / Г. Шенкер ; пер. Б. Т. Плотников ; рец. Л. О. Акопян, С. С. Гончаренко, Н. И. Ефимова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2003. – 152 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1779](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1779).

Шенкер Г. Свободное письмо = Der freie Satz : Semper idem sed non eodem modo : Новые музыкальные теории и фантазии III / Г. Шенкер ; пер. Б. Т. Плотников. – [Б.и.], 2003. Т.2 : Нотные примеры / Г. Шенкер ; пер. Б. Т. Плотников ; ред. Н. М. Найко. – [б. м.] [Б.и.], 2003. – 127 с.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Журналы**

Бюллетень ВАК России

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальный журнал

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Философия и культура

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **1. Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Реферат** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- современные проблемы искусствознания и музыкального искусства;

- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- фундаментальные \музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;

**Уметь:**

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; У
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет применения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- профессиональной терминологией
- навыками критического осмысления явлений музыкознания;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
- навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.

**Критерии оценки защиты реферата**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени,	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		потребовались наводящие вопросы.		
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Выступление на семинаре с докладом** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- современные проблемы искусствознания и музыкального искусства;
- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

**Уметь:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет применения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- профессиональной терминологией
- навыками критического осмысления явлений музыковедения;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
- навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.

**Критерии оценки выступления на семинаре с сообщением**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

		менее 50%).		
--	--	-------------	--	--

**Устный ответ на экзамене** позволяет оценить следующие знания, умения

**Знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- современные проблемы искусствознания и музыкального искусства;
- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- фундаментальные \музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;

**Уметь:**

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет применения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией
- навыками критического осмысления явлений музыкознания;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики -1) -

3

**Критерии оценки устного ответа на экзамене**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательн	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы

изложения ответа.	ое изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовали сь наводящие вопросы.	вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательно е знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированност ь в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональн ой терминологией.	Слабая ориентация в профессиональ ной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональ ной терминологии . Избирательны е знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

## 2. Типовые контрольные задания

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРАХ

1. Специфика музыкального содержания эпохи барокко
2. Специфика содержания музыки венских классиков
3. Специфика содержания музыкального романтизма
4. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век)
5. Феномен «автора художественного» в музыкальном содержании.
6. Интонация и знак
7. Генрих Шенкер и его метод глубинного анализа
8. Семиотический подход к анализу и аналитические этюды Б.Т. Плотникова

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века.
2. Развитие концепции философии музыки А.Ф. Лосева в трудах Ю.Н. Холопова
3. Музыка в контексте духовно-исторического самосознания человечества

4. Вклад М.Г. Арановского в развитие отечественного музыкознания
5. Вклад Е.В. Назайкинского в развитие отечественного музыкознания
6. Вклад В.В. Медушевского в развитие отечественного музыкознания

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Проблематика теории музыкального содержания.
2. Понятие «музыкальное содержание» в трактовке В.Н. Холоповой, Л.П. Казанцевой, А.Ю. Кудряшова).
3. Диада «специальное и неспециальное музыкальное содержание» (В. Холопова)
4. Эмоциональное, изобразительное и символическое содержание музыки (В.Н. Холопова). Три стороны музыкального содержания, соответствующие триаде знаков семиотики Ч. Пирса.
5. Музыкальная интонация, ее образно-смысловые, жанрово-стилевые, эстетические, драматургические свойства.
6. Понятие «мигрирующих интонационных формул» (Л.Н. Шаймухаметова).
7. Систематизация музыкальных знаков и источников их значений.
8. Феномен «автора художественного» в музыкальном содержании (Л.П. Казанцева). Смысловые роли автора художественного в историческом аспекте. Средства выражения. Содержание индивидуального композиторского стиля.
9. Исторические ритмы содержательно-стилевой эволюции искусства и музыки (Кудряшов А.Ю.)
10. Философско-эстетический аспект в работах Ю.Н. Холопова. Развитие философии музыки, музыкальной эстетики, теории музыкального числа. Развитие концепции философии музыки А.Ф. Лосева в трудах Ю.Н. Холопова.
11. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века (Ю.Н. Холопов). Эволюция музыкального мышления и новые нормы музыкально-научного мышления.
12. Исторические концепции сущности музыки. Изменение сущности музыки в Новейшее время и новое ощущение самого звучащего материала, по мысли Ю.Н. Холопова.
13. Развитие теории музыкальной интонации в трудах В.В. Медушевского и Е.В. Назайкинского.
14. Классификация интонаций на основе принадлежности к позициям внутреннего мира музыки (В.В. Медушевский).
15. Интонация персонажа, лирического героя, интонация духовного «я» («мы»).
16. Понятие левитической мелодики.
17. Понятие мистагогической интонационной гармонии.
18. Понятие генерализирующей интонации произведения и стиля.
19. Интонационный кризис двадцатого века и изменения в структуре музыкальной интонации. Интонационная многослойность (Е.В. Назайкинский).
20. Феномен протоинтонации, суперинтонации, вторичной (изображенной) интонации.
21. Типология музыкальных интонаций В.Н. Холоповой.
22. Аспекты духовного анализа музыки с позиций православной психологии (В.В. Медушевский). Музыка как язык онтологии.
23. Семиотический подход в теории стиля, интонации.
24. Понимание художественного стиля как семиотического объекта (В.В. Медушевский). Три типа семиотических средств: интонация, слово, изображение. Духовно-семиотическое устроение интонации.
25. Интонация и знак (М. Арановский).
26. Синтез метода анализа по Шенкеру и семиотического подхода в работах Б.Т.

Плотникова.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов-магистров**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов-магистров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выступлений обучающихся с докладами на семинарах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента-магистра и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся в магистратуре** осуществляется в течение семестра. Формы контроля: выступление с докладом на семинаре, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов-магистров учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

#### **1.2.Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении экзамена билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата, при этом учитывается работа на семинарах в течение периода обучения.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---

### **Методические рекомендации по освоению дисциплины**

Методические указания для студентов магистратуры по освоению дисциплины «Основные направления современного отечественного музыкознания» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и рабочей программой дисциплины «Основные направления современного отечественного музыкознания».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студентам, обучающимся в магистратуре, оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Основные направления отечественного музыкознания», студенты магистратуры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студентам магистратуры рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем согласовывать с преподавателем тему сообщения или доклада на семинарском занятии.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении дисциплины в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является

систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия.

Студенту магистратуры рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю

## 2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

<b>для овладения знаниями:</b>	<b>для закрепления и систематизации знаний:</b>	<b>для формирования умений:</b>
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка доклада
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	Поиск и обработка информации по заданной теме
работа с нормативными документами	составление таблиц для систематизации учебного материала	
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка рефератов, докладов	
	составление библиографии	

### 3. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

**Реферат** – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов магистратуры к научной деятельности.

*Последовательность работы:*

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

#### 3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);

- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

#### *4. Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

#### *5. Оформление реферата.*

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Подготовка **научного доклада** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов магистратуры.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

#### Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРАХ**

9. Специфика музыкального содержания эпохи барокко
10. Специфика содержания музыки венских классиков
11. Специфика содержания музыкального романтизма
12. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век)
13. Феномен «автора художественного» в музыкальном содержании.
14. Интонация и знак
15. Генрих Шенкер и его метод глубинного анализа
16. Семиотический подход к анализу и аналитические этюды Б.Т. Плотникова

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

7. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века.
8. Развитие концепции философии музыки А.Ф. Лосева в трудах Ю.Н. Холопова
9. Музыка в контексте духовно-исторического самосознания человечества
10. Вклад М.Г. Арановского в развитие отечественного музыкознания
11. Вклад Е.В. Назайкинского в развитие отечественного музыкознания
12. Вклад В.В. Медушевского в развитие отечественного музыкознания

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины «Основные направления современного отечественного музыкознания» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у студента магистратуры должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента магистратуры возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки