

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Редакционно-издательская и журналистская деятельность**

**Уровень образовательной программы** магистратура

**Направление подготовки** 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль** Музыковедение

**Форма обучения** заочная

**Факультет** Музыкальный

**Кафедра** Истории музыки

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.17.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

**Разработчики:**

доцент кафедры Еловская Н. А.

Зав. кафедрой истории музыки  
доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

## 1. Цель и задачи дисциплины

### 1.1 Цель:

Создание у магистрантов системных представлений о теории и практике редактирования, издательской и журналистской работы как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации, приобретение практических навыков редактирования и издательства научных и музыкальных текстов.

### 1.2 Задачи:

Получение магистрантами знаний о зарождении редактирования, музыкально-издательского дела, музыкальной журналистики и исторических этапах их развития и формирования как сферы профессиональной деятельности, о сложившейся структуре редакционно-издательского процесса и функциональной роли в нем редактора, журналиста, об основных формах и методах их работы на основе освоения редакционно-издательского и журналистского опыта прошлого и настоящего.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Редакционно-издательская и журналистская деятельность» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение второго и третьего семестров в объеме 70 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 3 семестра обучения. Входные знания и умения магистранта соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в музыкальном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене в магистратуру.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> </ul>

	– навыками характеристики музыкального произведения с возможностью его технической идентификации.
ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;</li> <li>– особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно- рекреационного;</li> <li>– основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;</li> <li>– принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR- акций;</li> <li>– создавать собственные материалы для СМИ;</li> <li>– анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;</li> <li>– литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации;</li> <li>– навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	3	4	5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	-	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
лекционные	-	6	4	10
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>66</b>	<b>28</b>	<b>166</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	<b>4</b>	<b>4</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		-	зачет	-
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>180</b>
ЗЕ	2	2	1	5

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
	3-й семестр	
История развития издательско-редакционного дела в России и за рубежом.	Развитие редактирования в западноевропейской и отечественной литературе. Прикладной характер текстологических разработок Библии, Евангелия, средневековых памятников мировой культуры. Период летописания и становления древнерусской литературы. Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века. Развитие редактирования в издательской практике России XVIII века. Редакторская деятельность в издательском деле России XIX века. Особенности развития редакторской школы XX века. История развития зарубежной редакционно-издательской деятельности. Общая характеристика.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Редакционно-издательская деятельность в современных условиях	Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, условия его успешной работы. Системность редакторской деятельности. Цель деятельности и книга как системообразующие факторы редакционно-издательского процесса. Специфические характеристики книги как продукта редакторского труда и требования к ней. Составляющие работы редактора над созданием книги; замысел литературного произведения и концепция издания, их определяющее влияние на содержание работы редактора.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Методика и практика редакторской работы. Оформление цитат и ссылок на источники	При цитировании и оформлении ссылок на источники сведений, приводимых в тексте, следует соблюдать следующие принципы: точное указание источника, тщательная сверка цитаты с первоисточником, сохранение всех особенностей источника, в том числе орфографии, пунктуации и шрифтовых выделений, сохранение языковых и стилистических особенностей. Правила цитирования. Разновидности ссылок: подстрочные, внутритекстовые, затекстовые. Правила оформления.	УК-1 ОПК-1 ПК-5

Методика правки текста	Распространенным видом литературной правки текста является правка-обработка. Основные правила: ознакомление с содержанием, оценка рукописи с точки зрения лексической и грамматической, выявление характерных особенностей стиля автора, исправление грамматических и фактических ошибок, особое внимание уделяется именам собственным, названиям, терминам, точности фактов, цифр, цитат. Унификация всех сокращений. Соответствие разделения текста на абзацы со смысловым содержанием. Работа над структурой, последовательностью изложения, пропорциональностью частей текста. Соответствие заглавия содержанию. Соблюдение правил правки. Получение согласия автора на изменение текста.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Оформление, подготовка к изданию	Оформление обложки, титульного листа, оборота титульного листа, последней страницы с выходными данными. Подготовка оригинала к изданию. Составление содержания. Предисловие. Прикнижная аннотация. Послесловие, комментарии и примечания. Работа над составлением списка библиографии.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Редактирование учебно-методических пособий	Редакторский анализ. Работа над стилем. Методика редакторской правки текста. Виды правки. Оформление обложки, титульного листа, оборота титульного листа, последней страницы с выходными данными. Подготовка оригинала к изданию. Редактирование текста.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Редактирование сборников научно-методических трудов	Основные виды редакторского чтения текста. Правка текста: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Распределение текста по рубрикам. Составление рубрикации. Работа над сопроводительным аппаратом текста. Подготовка оригинала к изданию.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Редактирование монографий	Вычитка текста. Составление содержания. Предисловие. Прикнижная аннотация. Послесловие, комментарии и примечания. Работа над составлением списка библиографии. Оформление обложки, титульного листа, оборота титула, последней страницы с выходными данными.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Редактирование нотных сборников и хрестоматий	Оформление обложки, титульного листа, оборота титульного листа, последней страницы с выходными данными. Подготовка оригинала к изданию. Сравнение с уртекстом и ранними редакциями. Проверка нотного текста, штрихов, динамики, авторских указаний и т. д.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
	4-й семестр	

История отечественной и зарубежной журналистики	Основные этапы развития отечественной и зарубежной журналистики.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Журналистика в музыкально-культурном процессе	Музыкальная журналистика и современность, специальная журналистика, музыкальная журналистика и критика. Музыкальная журналистика в системе прикладного музыковедения. Современные формы музыкальной журналистики.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Жанры музыкальной журналистики	Цель и адресат музыкально-журналистского выступления. Объекты музыкально-журналистского выступления: музыкальное творчество, исполнители, организация и отражение музыкального процесса. Форма музыкально-журналистского выступления. Разнообразие жанров: информация, анонс, аннотация, хроника, репортаж, рецензия, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, памфлет, интервью.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Музыкальная журналистика как словесное творчество	Литературная стилистика, средства словесной образности, поэтический синтаксис. Риторика и логика. Композиция. Литературные и музыковедческие штампы.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Структура творческой деятельности	Тема, замысел, идея в журналистике. Структура текста. Разновидности текста: монологические и диалогические тексты, нарративный текст. Специфика текста в журналистике. Редакторская работа над текстом.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Значение информации в журналистике	Общая типология информационных ресурсов. Методология получения информации. Коммуникативные и некоммуникативные способы получения информации. Аналитические методы получения информации.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Оценочный подход к музыкальному искусству	Художественная ценность и художественная оценка. Ценностные критерии. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
5-й семестр		

Творческие объекты музыкальной журналистики	Музыкальные произведения как объект рецензирования. Музыкальное исполнительство как объект рецензирования. Музыкальная постановка как объект рецензирования. Творческое событие как объект рецензирования. Творческая личность как объект оценки.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Массовая музыкальная культура как объект музыкальной журналистики	Комплексное художественное воздействие, приоритет исполнительского творчества. Приоритет развлекательной ценности. Роль публики, формы бытования, коммерческий аспект.	УК-1 ОПК-1 ПК-5

### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
<b>3-й семестр</b>			
История развития издательско-редакционного дела в России и за рубежом.	-	12	12
Редакционно-издательская деятельность в современных условиях	-	6	6
Методика и практика редакторской работы. Оформление цитат и ссылок на источники	-	6	6
Методика правки текста	-	8	8
Оформление, подготовка к изданию	-	8	8
Редактирование учебно-методических пособий.	-	8	8
Редактирование сборников научно-методических трудов	-	8	8
Редактирование монографий	-	8	8
Редактирование нотных сборников и хрестоматий	-	8	8
<b>Всего часов:</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>4-й семестр</b>			
История отечественной и зарубежной журналистики	1	9	10
Журналистика в музыкально-культурном процессе	1	9	10
Жанры музыкальной журналистики	0,5	9	9,5

Музыкальная журналистика как словесное творчество	0,5	10	10,5
Структура творческой деятельности	1	10	11
Значение информации в журналистике	1	9	10
Оценочный подход к музыкальному искусству	1	10	11
Всего часов:	6	66	72
<b>5-й семестр</b>			
Творческие объекты музыкальной журналистики	2	14	16
Массовая музыкальная культура как объект музыкальной журналистики	2	14	16
Контроль			4
Всего часов:	4	28	36
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>166+4</b>	<b>180</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Голуб, Ирина Борисовна. Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по образованию в области полиграфии и книжного дела в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Книжное дело" и специальности "Издательское дело и редактирование" / Ирина Борисовна Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturnoe-redaktirovanie-433309#page/3>.
2. Курышева, Татьяна Александровна. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Т. А. Курышева. – [б. м.] ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 296 с. : тв. – (Учебное пособие для вузов) . - Гриф УМО.
3. Лазутина, Галина Викторовна. Основы журналистской деятельности [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Г. В. Лазутина. – 3-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2019. – 212 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti-433131#page/1>.
4. Основы музыкальной журналистики [Текст] : учебное пособие / Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под ред. Л. А. Птушко. – Н. Новгород : ННГК им. М.И.Глинки, 2014. – 80 с.: мяг.
5. Птушко, Лидия Александровна. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу "Основы

драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ" / Лидия Александровна Птушко. — Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. — 48 с. : мяг.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Антонова, С.Г. Редактирование. Общий курс [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С.Г. Антонова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Издательство МГУП (Московский государственный университет печати), 1999. — 203 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=695](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=695).
2. Журналистская практика [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной формы обучения: уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение" / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 21 с. – Режим доступа : 1566 .
3. Карцев, Александр Алексеевич. Руководство по графическому оформлению нотного текста [Электронный ресурс] / Александр Алексеевич Карцев. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1973. — 169 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1934](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1934).
4. Материалы VII Всероссийской научной конференции аспирантов, соискателей и преподавателей вузов : Вып.7/ сост. и ред. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев.- ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК им. М.И.Глинки. – 2006.-395 с.
5. Мясникова, Марина Александровна. Практика профессионального медиаобразования [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано метод. советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлению подготовки "Журналистика" / Марина Александровна Мясникова. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского ун-та, 2017. — 179 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/DA614B86-FA8C-4A21-9924-6A5AA9D4E89F#page/1>.
6. Основы редактирования [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной формы обучения: уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение" / Наталья Афанасьевна Еловская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2011. — 8 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1585](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1585).
7. Редакторская подготовка изданий [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С.Г. Антонова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Издательство МГУП (Московский государственный университет печати), 2002. — 468 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=696](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=696). — Гриф М-ва образования РФ.
8. Связи с общественностью [Текст] : теория, практика, коммуникативные стратегии: учебное пособие для студентов вузов: допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / В. М. Горохов. — Москва : АСПЕКТ ПРЕСС, 2013. — 198 с. : ил.: тв.

9. Трудности русского языка [Ноты] : словарь-справочник: рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / Владимир Николаевич Вакуров. — 4-е изд., перераб. — Москва : Флинта : Наука, 2011. — 608 с. : тв. — (Стилистическое наследие) .

#### **Список периодических изданий:**

1. Музыкальная жизнь (журнал)
2. Музыковедение (журнал)
3. Музыка и время (журнал)
4. Театрал (журнал)
5. Музыкальное обозрение (газета)
6. Российская газета
7. Играем с начала (газета)
8. Городские новости. Приложение «Перспектив культуры» (Красноярск)
9. Lege artis (газета КГИИ)

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная, диктофон

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

➤ Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (совстроеннымодулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1. Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Реферат** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода.
- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
- роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;
- особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно- рекреационного;
- основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;

**Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR- акций;
- создавать собственные материалы для СМИ;
- анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества;

**Владеть:**

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;

- литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации;
- навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.

### Критерии оценки защиты реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество аудио и видео показа музыкального материала.	Многочисленные грубые ошибки в видео и аудио показе.	Одна - две ошибки в презентации.	Текст верный. В целом, стабильное изложение. Мелкие ошибки.	Яркое, точное, уверенное изложение материала.

4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

## 2. Типовые контрольные задания Примерные темы рефератов

1. История музыкальной критики и журналистики за рубежом.
2. История русской музыкальной критики и журналистики.
3. Периодические издания о музыкальной культуре в России до 1917 года.
4. Одоевский – первый отечественный музыкальный критик.
5. Роль Серова в утверждении музыкальной критики и журналистики как особой профессии.
6. Стасов – художественный критик.
7. Музыкально-критическая деятельность Б. Асафьева.
8. Музыкально-критическая деятельность И. Соллертинского.
9. Берлиоз – музыкальный критик и журналист.
10. Бернард Шоу о музыке.
11. Музыкальное издательство в России.
12. Музыкальная журналистика и музыкальная критика в системе прикладного музыковедения.
13. Цель и адресат музыкально-журналистского выступления.

### Примерные вопросы к зачету

1. История развития издательско-редакционного дела в России и за рубежом.
2. Редакционно-издательская деятельность в современных условиях.
3. Методика и практика редакторской работы. Оформление цитат и ссылок на источники.
4. Методика правки текста.
5. Оформление, подготовка к изданию.

6. Редактирование учебно-методических пособий.
7. Редактирование сборников научно-методических трудов.
8. Редактирование монографий.
9. Редактирование нотных сборников и хрестоматий.
10. История отечественной и зарубежной журналистики.
11. Журналистика в музыкально-культурном процессе.
12. Жанры музыкальной журналистики.
13. Музыкальная журналистика как словесное творчество.
14. Структура творческой деятельности.
15. Значение информации в журналистике.
16. Оценочный подход к музыкальному искусству.
17. Творческие объекты музыкальной журналистики.
18. Массовая музыкальная культура как объект музыкальной журналистики.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **3.1. Формы контроля уровня обученности магистрантов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы магистрантов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с магистрантами по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме написания реферата в конце 2 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы магистрантов** осуществляется в течение 2 и 3 семестров.

**Формы контроля:** устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата, практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы магистрантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **3.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией

преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении магистрантов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **3.3 Структура зачета**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом магистрантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---

## **Методические рекомендации по освоению дисциплины**

Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины «Редакционно-издательская и журналистская деятельность» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)** и рабочей программой дисциплины «Редакционно-издательская и журналистская деятельность».

Цель методических рекомендаций – обеспечить магистранту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению курса «Редакционно-издательская и журналистская деятельность», магистранты должны ознакомиться с рабочей программой курса, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний магистранту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (рефераты, эссе) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации магистрант может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по данной дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.

2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Одной из форм промежуточного контроля является проведение тестирования и контрольных работ.

При подготовке к ним по теме пройденного материала необходимо уточнить круг вопросов, выносимых на контрольную работу и тесты, ознакомиться с новыми публикациями по теме и составить список обязательной и дополнительной литературы по данным вопросам.

Магистранту рекомендуется следующая схема подготовки к контрольной работе или тестированию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Подготовиться к ответам на заданные вопросы;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

## 2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка устного сообщения
составление плана текста	повторная работа над	выстраивание

(учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	учебным материалом	самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
Разработка календарно-тематических планов, поурочных планов	составление плана, подбор музыкальных иллюстраций	Поиск и обработка информации по заданной теме
работа с нормативными документами	составление таблиц для систематизации учебного материала	
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на научном семинаре, конференции	
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка рефератов, докладов	
	составление библиографии	

### **Темы для подготовки к занятиям**

1. История развития издательско-редакционного дела в России и за рубежом.
2. Редакционно-издательская деятельность в современных условиях.
3. Методика и практика редакторской работы. Оформление цитат и ссылок на источники.
4. Методика правки текста
5. Оформление, подготовка к изданию.
6. Редактирование учебно-методических пособий.
7. Редактирование сборников научно-методических трудов.
8. Редактирование монографий.
9. Редактирование нотных сборников и хрестоматий.
10. История отечественной и зарубежной журналистики.
11. Журналистика в музыкально-культурном процессе.
12. Жанры музыкальной журналистики.
13. Музыкальная журналистика как словесное творчество.
14. Структура творческой деятельности.
15. Значение информации в журналистике.
16. Оценочный подход к музыкальному искусству.
17. Творческие объекты музыкальной журналистики.
18. Массовая музыкальная культура как объект музыкальной журналистики.

### **3. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ**

***Реферат*** – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной

формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению магистрантов к научной деятельности.

*Последовательность работы:*

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;

– сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;

– анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;

– сообщение о предварительных результатах исследования;

– литературное оформление исследовательской проблемы;

– обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

– введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;

– основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;

– заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

– знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;

– исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);

– обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4 – 5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. *Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

– систематизировать его по разделам;

– выдвинуть и обосновать свои гипотезы;

– определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;

- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

#### *5. Оформление реферата.*

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст.

Например: [15, с. 237 – 239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

*Эссе – это самостоятельная письменная работа* на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. *Писать эссе* чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

*Структура эссе*

1. *Титульный лист;*

2. *Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. *Основная часть* – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию / анализ. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подтвержденное примерами из практики.

Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. *Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл, и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Подготовка **научного доклада** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых государственно-правовых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение – это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы,

ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

#### Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5 – 15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

#### **4. Рекомендации по подготовке к тестированию (аудиовикторине и т.д)**

При подготовке к тестированию по теме пройденного материала необходимо уточнить круг вопросов, выносимых на тестирование, ознакомиться с новыми публикациями по теме и составить список обязательной и дополнительной литературы по данным вопросам.

Магистранту рекомендуется следующая схема подготовки к тестированию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Подготовиться к ответам на заданные вопросы;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

## **5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет и экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у магистранта должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у магистранта возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах магистрант должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.