

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Режиссура и постановка концертных номеров

Уровень основной образовательной программы магистратура
Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Музыкаведение
Форма обучения заочная
Факультет музыкальный
Кафедра хорового дирижирования

КРАСНОЯРСК 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

Разработчик:

профессор кафедры хорового дирижирования Баулина В. Г.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

профессор Равикович Л. Л.

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

1.1 Целью дисциплины «Режиссура и постановка концертных номеров» является обучение студентов основам режиссуры, которые необходимы в работе с народно-певческими коллективами и солистами; а так же сформировать практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной концертной деятельности.

1.2 Задачами освоения курса являются:

-повышение общего культурного уровня на базе овладения основами драматического искусства;

-развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти;

-овладение режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни;

- знания основных терминов режиссуры и умения применять их в работе;

-получение практических навыков по постановке концертных номеров и программ, режиссуре фольклорных праздников и обрядов

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Режиссура и постановка концертных номеров» включена в факультативы и изучается в течение 2-х семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	Знать: – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; Владеть: – профессиональной терминологией;

конкретного исторического периода	
-----------------------------------	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	6	6	12
практических	6	6	12
Самостоятельная работа (всего)	48	75	123
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	-	
Контроль		9	9
Общая трудоемкость, час	54	90	144
ЗЕ	1.5	2.5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Основы режиссуры	Введение в режиссуру. Применение системы К.С.Станиславского к сценическому воплощению народных песен Действенная природа русской народной песни. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.	ОПК-1
Разработка режиссерского замысла	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни. Режиссерский анализ, замысел, сценическое воплощение. Идея и тема произведения; анализ поэтического текста, выбор предлагаемых обстоятельств, определение «темпо-ритма», анализ жанровых особенностей. Определение решения песни в пространстве как важнейший компонент выражения идеи жанра песни.	ОПК-1
Сценарий	Сценарии: особенности и этапы написания. Сценарный план. Анализ и разработка концепций сценических постановок.	ОПК-1
Концертные программы	Виды и формы концертных программ. Особенности подбора номеров, формы проведения.	ОПК-1

Постановка концертных номеров	Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене. Анализ жанровых особенностей, определение решения песни в пространстве (мизансценирование, бутафория, хореография)	ОПК-1
Театрализованное действие	Виды и формы народно-певческих представлений: от вечорки до истор.-этнографических спектаклей	ОПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Основы режиссуры	2	12	14
Разработка режиссерского замысла	2	18	20
Сценарий	2	24	26
Концертные программы	2	24	26
Постановка концертных номеров	2	24	26
Театрализованное действие	2	21	23
Контроль	-	-	9
всего	12	123	144

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Аль, Даниил Натанович. Основы драматургии : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Даниил Натанович Аль. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 280 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145956/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5740-3. — ISBN 978-5-4495-0731-0.

2. Волконский, Сергей Михайлович. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Волконский. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 176 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/4553/> .
3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — ISBN 978-5-4495-0430-2.
4. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 6-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112750/#1>.
5. Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / Ирина Борисовна Шубина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 240 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149643/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — ISBN 978-5-4495-0746-4.

6.2. Дополнительная литература

1. Борисов, Сергей Константинович. Основы драматургии театрализованного действия [Текст] : учебное пособие: для студентов 1-4 курсов, обучающихся по специальности 071400 "Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) "бакалавр". - 4 - е изд. / С. К. Борисов, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : [Б.и.], 2011. – 208 с. :мяг.
2. Бубнова, Елена Владимировна. Метод физических действий Станиславского и первые упражнения на память физических действий [Электронный ресурс] / Е. В. Бубнова. – 1 файл в формате PDF. – 2015. – 5 с. – (, ISSN 2304-120X) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2399. - Статья опубликована в журнале: Концепт. - 2015. - Вып.3: Современные научные исследования. - 5 с.– Лауреат Всероссийского конкурса "Лучшая научная статья - 2015" (орг. Концепт).
3. Буров, Альберт Григорьевич. Труд актера и педагога [Текст] : Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика: [учебное пособие] / А. Г. Буров ; под ред. П. Е. Любимцев. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2007. – 372 с. :ил.тв. – (Вахтанговская библиотека) .
4. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / Сергей Васильевич Гиппиус. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 304 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140717/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5306-1. — ISBN 978-5-4495-0604-7.
5. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : [учебное пособие: 400 упражнений на развитие образной памяти, внимания, творческого мышления, способности к перевоплощению, самовыражению и интуиции] / С. В. Гиппиус. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с. : ил.: тв. – (Золотой фонд актерского мастерства) .

6. Культура. Искусство. Образование [Электронный ресурс] : межвузовский сборник (с международным участием) научных и методических трудов. Вып.13 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; гл. ред. К. А. Якобсон ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 226 с. – (2014 – Год культуры) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2148.

Культура. Искусство. Образование.- Вып.13 : Культура. Искусство. Образование [Текст] : межвузовский сборник (с международным участием) научных и методических трудов / гл. ред. К. А. Якобсон ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 226 с. : ил., нот.: мяг. – (2014 – Год культуры)

7. Режиссура массового театрализованного действия [Электронный ресурс] : словарь: учебное пособие / Пермский государственный институт искусств и культуры ; сост. Л. И. Футлик, Р. П. Козлова. – 1 файл в формате PDF. – Пермь : УПЦ "ДИККС", 1999. – 110 с. – Режим доступа : 1506 .
8. Театр и музыка в современном обществе [Электронный ресурс] : материалы Международного симпозиума, 17 – 20 апреля 2013 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 270 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1892.

Театр и музыка в современном обществе [Текст] : материалы международного симпозиума, 17-20 апреля 2013 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 268 с. : ил.: нот.: мяг.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

фортепиано, ноутбук

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить знания, умения и навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

Владеть:

- профессиональной терминологией;

Критерии оценки качества практического задания на экзамене

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Оригинальность режиссерского замысла и его представления	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы.	Замысел раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание пройденного материала, материал выстроен не логично и не соответствует законам сценического воплощения	Задание выполнено грамотно, но содержание обозначенной идеи раскрыто не в полной мере. Студент демонстрирует знание материала, выстроен логично и соответствует законам сценического воплощения	Режиссерский замысел раскрыт ярко, идея оригинальна и в соответствии с законами сценического воплощения.
2. Уровень написания сценария	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, и форме и элементах написания сценария.	Неточности в профессиональной терминологии, форме и элементах написания сценария.	Незначительные неточности при написании сценария. В целом, правильная форма оформления сценария	Грамотная форма и оригинальность написанного сценария

2. Типовые контрольные задания

1. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни
2. Написание сценария и сценарного плана
3. Анализ режиссерских замыслов на примере медийных записей театрализованных представлений, программ и т.п.
4. Постановка концертного номера.
5. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.
6. Анализ жанровых особенностей, определение решения песни в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных заданий в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее контрольных заданий и их качества.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос по темам курса. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в

соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут делать презентации своих практических заданий
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен складывается из презентации практического задания в любой форме по режиссерскому замыслу экзаменуемого (в форме реального представления или видеозаписи реализованного проекта или программы, сценарного плана и т.п.) Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее практических заданий по текущему контролю и их качества.

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Режиссура и постановка концертных номеров» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, и рабочей программой дисциплины «Режиссура и постановка концертных номеров».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Режиссура народной песни и постановка концертных номеров», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. завести новую

тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (режиссерский анализ, сценарий, постановки концертных номеров) преподавателю.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Изучение предмета «Режиссура народной песни и постановка концертных номеров» необходимо во всесторонней подготовке кадров для народного песенного исполнительства. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией народно-певческого профиля по квалификации «магистр», определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Основным содержанием курса является обучение студентов основам режиссуры, которые необходимы в работе с народно-певческими коллективами и солистами; а также формирование практических навыков работы с исполнителями в процессе постановочной концертной деятельности. Обучение по дисциплине проводится в форме практических (групповых) занятий.

На практических занятиях студенты повышают общий уровень культуры на базе знакомства с основами драматического искусства; развивают концентрированное внимание, творческую фантазию, чувства ритма и памяти; овладевают режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни; -получают навыки по постановке концертных номеров и программ, режиссуре фольклорных праздников и обрядов.

На основе приобретенных умений и навыков режиссирования и анализа песенных материалов, выполняются творческие работы по сценическому воплощению народных песен и авторских сочинений для различных составов с использованием режиссерских методов и терминов и разнообразных средств постановки концертных номеров.

2. Формы самостоятельной работы

Большое значение в курсе «Режиссура народной песни и постановка концертных номеров» принадлежит самостоятельной работе, которой обучающийся закрепляет умения и навыки, полученные на практических занятиях.

В самостоятельной работе студенты должны освоить:

1. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен.

2. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.
3. Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия.
4. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни.
5. Идею и тему произведения; анализ поэтического текста, выбор предлагаемых обстоятельств, определение «темпо-ритма», анализ жанровых особенностей.
6. Определение решения песни в пространстве как важнейший компонент выражения идеи жанра песни.
7. Анализ и разработка концепций сценических постановок.
8. Написание сценария к разным видам и формам народно-певческих представлений: от вечерки до музыкально-драматических спектаклей.
9. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.
10. Анализ жанровых особенностей, определение решения песни в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография)

Рекомендации к самостоятельной работе

Прежде чем приступить к выполнению практических заданий, студент должен прочитать и проанализировать рекомендованную литературу по основам режиссуры, ведущих режиссеров и деятелей сценического искусства, ознакомиться с режиссерской терминологией и методами работы известных режиссеров. Очень полезно посмотреть видеоматериалы выступлений ведущих народно-певческих коллективов и солистов, с последующим анализом концепций сценических постановок.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом во втором семестре первого года обучения.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При себе студент должен иметь практические работы, выполненные им в течении семестра.