

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Современные проблемы музыкального искусства и науки»

для обучающихся по программам направления подготовки 53.04.06

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

Разработчик:

д. иск., профессор Л.В. Гаврилова

канд. иск., доцент А.К. Шаяхметова

ст. преподаватель И.Н. Шкредова

Раздел 1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по дисциплине «Современные проблемы музыкального искусства и науки» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и рабочей программой дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки».

Цель методических рекомендаций – обеспечить магистранту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки», магистранты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования источников, тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения аттестации (зачета) магистранту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем представлять на рассмотрение и обсуждение выполненные работы (доклады, презентации и т.п.) преподавателю.

Раздел 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине строится в виде лекционных занятий. При подготовке к занятию обязательно требуется изучение имеющейся литературы по теме исследования. Магистрант должен первоначально составить библиографический список, затем последовательно законспектировать основные положения, чтобы на занятиях обсудить их с педагогом, научиться ведению дискуссии, обоснованию собственной позиции, построению аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. Особое внимание уделяется изучению материала, избранного для изучения. Следуя рекомендациям педагога, нужно провести необходимые аналитические исследования и систематизировать наблюдения в совместных обсуждениях в педагогом.

Раздел 3. Формы самостоятельной работы.

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текстов (учебников, первоисточников, научной литературы)	работа с конспектами	составление собственного плана
составление плана текста (учебника, первоисточника,	повторная работа над материалом	подготовка к обсуждению

дополнительной литературы)		
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	подготовка текстов
работа с нормативными документами	изучение нормативных материалов	Использование нормативных документов в собственной деятельности
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет им др.	ответы на контрольные вопросы	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.
создание мультимедийных презентаций	подготовка к отчету по самостоятельной работе	Поиск и обработка информации по заданной теме

Помимо основной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе, студент при самостоятельной работы может воспользоваться источниками, указанными в приведенном ниже перечне:

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
2. Арановский М. Г. К изучению музыкальной логики как явления культуры // Методологические проблемы науки и культуры. Межвузовский сборник, вып. IV. Культура и пути ее познания / Куйбышевский гос. университет. - Куйбышев, 1979. - С. 140-150.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
4. Бермус. А.Г. Введение в гуманитарную методологию. – М., 2007.
5. Бернандт Т.Б. Кто писал о музыке. В 3-х томах. – М., 1971-1979.
6. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2002.
7. Бонфельд, М. Ш.. История музыкознания [Текст] : пособие по курсу "Основы теоретического музыкознания": учебное пособие для студентов вузов: допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / М. Ш. Бонфельд. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011. – 320 с. : нот.: тв. – (Учебник для вузов) .Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. – М., 2008.
8. Букина Т.В. Между наукой и искусством: российское музыковедение как институциональный феномен // Обсерватория культуры. – М.: РГБ, 2010. № 3. – С. 100 – 106
9. Бычков Ю. Н. Музыкальная форма как конструкция и процесс // Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып.66. - М., 1983.- С. 35-56.
10. Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций. - М., 1999., 2000 / Российская академия музыки им. Гнесиных. <http://yuri317.narod.ru/www/101.htm>
11. Валькова В. Б. Воспитывать историзм мышления // Сов. музыка. - 1988. - № 2. - С. 88-91.
12. Вопросы методологии теоретического музыкознания / Сб. тр. Вып. 66 / Отв. ред. Ю. Н. Бычков. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 136с.
13. Воробьев И.С. Композиторы русского авангарда. – СПб., 2007.
14. Гаврилова Н.А. К проблеме национального в музыке XX века / Научные труды МГК. Вып. 1. – М., 2003.
15. Гладкова О.И. XX век. Начало. Музыка: силуэты петербургских композиторов. – СПб., 2007.

16. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки: учебное пособие. Изд. 3-е. – М., 1965.
17. Гуляницкая Н.С. Методы музыкальной науки сегодня: учение и обучение // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: материалы международной научной конференции 31 октября - 2 ноября 2006 года / РАМ имени Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – С.3-9.
18. Гуляницкая Н.С. Совершенствование музыкально-теоретического образования в высшей школе: сборник трудов; выпуск 137. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
19. Гуляницкая Н.С. Русская музыка XVI-XX вв.: становление тональной системы: исследование. – М., 2002.
20. Гуляницкая Н.С. Методология науки о музыке: исследование. – М., 2009.
21. Дальхауз К. Музыкознание как социальная система // Сов. музыка. - 1988. - № 3. - С. 109-116.
22. Денисов, Андрей Владимирович. Метаморфозы музыкального текста [Текст] : монография / А. В. Денисов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 189 с. : нот.: тв. – (Актуальные монографии) .
23. Диалектика как методология научного познания / Под ред. проф. П. В. Попова. - М.: Высшая школа, 1978. - 288 с.
24. Друскин М.С. Зарубежная музыкальная историография. –М., 1994.
25. Идеи Ю.Н. Холопова в XX веке: к 75-летию со дня рождения. Сб. ст. / сост. Т.С. Кюрегян. – М., 2008.
26. История зарубежной музыки XX века: учебное пособие / отв. ред. Гаврилова Н. – М., 2005.
27. История музыки народов СССР. Учебник. В 5 тт. М., 1970-1974.
28. История русской музыки в 10 тт. / под общ. Ред. Ю.В. Келдыша. М., 1985-2004.
29. Казанцева Л.П. Семантика тональности: вопросы методологии исследования // Музыкальное содержание: современная научная интерпретация: сборник научных статей. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2006. – С.117-135.
30. Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. - Т.3. - М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.
31. Композиторы: век XX. – СПб., 2005.
32. Кон Ю. Н. К вопросу о понятии "музыкальный язык" // От Люлли до наших дней. - М.: Музыка, 1977. - С. 93-104.
33. Конен, Валентина Джозефовна. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века [Электронный ресурс] / В. Д. Конен. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 1994. – 160 с. – Режим доступа : 1836 .
34. Корыхалова Н. П. Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкально-исполнительского искусства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: (17.00.02; 09.00.04) / Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Киев, 1988. - 41 с.
35. Костюк Е.Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века / Учебное пособие. – СПб., 2008.
36. Кремлев Ю.А. Русская мысль о музыке. В 3 тт. – М., 1954-1960.
37. Кун Т. Структура научных революций. - М.: Прогресс, 1977.- 300с.
38. Ливанова Т.Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. – М., 1981.
39. Лисса З. Традиции и новаторство в музыке // Музыкальные культуры народов. Традиции и современность. VII международный музыкальный конгресс. 6-9 октября 1971 года. - М.: Советский композитор, 1973. - С. 42-51.
40. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. - М.: Сов. композитор, 1978. - 352 с.
41. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
42. Массовая культура и массовое искусство. За и против. М., 2003.

43. Медушевский В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре // Сов. музыка. - 1977. - № 12. - С. 78-84.
44. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М. 1993.
45. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
46. Медушевский В.В. О музыковедении, достойном гениальной музыки, как актуальной задаче нашего времени //Методологическая функция христианского мировоззрения в музыкознании. – М.-Уфа, 2007. С. 3-14.
47. Медушевский В.В. О сущности музыки и задаче музыковедения // Методологическая функция христианского мировоззрения в музыкознании. – М. – Уфа, 2007. С. 15 – 50.
48. Методологические вопросы теоретического музыкознания / Труды, вып.22. Ред.-сост. С. Матвеева. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975. - 297с.
49. Михайлов М. К. Стиль в музыке: Исследование. - Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1981. - 262 с.
50. Мозгот, Светлана Анатольевна. Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения: 17.00.02 / С. А. Мозгот. – Новосибирск : [Б.и.], 2018. – 45 с. : мяг. - На правах рукописи . – Специальность : Музыкальное искусство.
51. Музыка XX века: вопросы истории и теории. - М., 2005.
52. Музыкальная жизнь СССР: справочник / сост. Кайдаурова О.Н. – М., 1970.
53. Музыкальная энциклопедия: в 6 тт. М., 1973 – 1982.
54. Музыкальная эстетика Германии XIX века: в 2 тт. / Сост. А.В. Михайлов, В.П. Шестаков. – М., 1982.
55. Музыкальная эстетика России X – XVIII веков / сост. А.Н. Рогов. – М., 1973.
56. Музыкальная эстетика стран Востока / ред. В.П. Шестаков. – М., 1967.
57. Музыкальная эстетика Франции XIX века / сост. Е.Ф. Бронфин. – М., 1974.
58. Музыкальное искусство и наука: Сб. статей / Под ред. Е. В. Назайкинского. - Вып. 1, 2, 3. - М.: Музыка, 1970, 1973, 1978.
59. Музыкальное наследие. В 3-х тт. – М., 1962-65.
60. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: материалы международной научной конференции 31 октября - 2 ноября 2006 года / РАМ имени Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
61. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация: сборник научных статей. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2006.
62. Музыкально-энциклопедический словарь. М., 1990.
63. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции [Текст]. - М.: Музыка, 1982. - 319 с.
Назайкинский, Евгений Владимирович. Логика музыкальной композиции [Электронный ресурс] / Е. В. Назайкинский ; рец. Е. А. Ручьевская. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 1982. – 239 с. – Режим доступа : 1209 .
64. Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. музыка, 1982, № 5. - С. 51-54.
65. Назайкинский Е.В. История в музыке: избранные исследования. – М.: Московская консерватория, 2009. – 392 с.
66. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки: сборник статей. – М.: Музыка, 1980. – С.91-111.
67. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с. - Гриф М-ва образования РФ.

- Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов] / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с. : тв. – (Учебное пособие для вузов) . - Гриф М-ва образования РФ.
68. Науки о культуре – шаг в XXI век. Сб. материалов. – М. , 2004.
 69. Оголевец А. С. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах. - М.: Музгиз, 1960. - 523 с.
 70. Орлов Г.А. Древо музыки. – СПб., 2005.
 71. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна: сб. ст. – Н.-Новгород, 2006.
 72. Папенина А.Н. Музыкальный авангард середины XX века и проблема художественного восприятия: исследование. – СПб., 2010.
 73. Петриков С. М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов. - Новосибирск, 1990. - 92 с.
 74. Петриков С.М. Закономерности развития художественного мышления: (Музыкологический историко-теоретический аспект). – Томск: Изд-во Томского ун-та, 1993.
 75. Петриков С.М. Наджанровые феномены текстуального музыкального мышления как осевые понятия в теоретическом исследовании // Художественные жанры: история, теория, трактовка: сборник научных статей. – Красноярск. – 1996. – С.27-39.
 76. Постмодернизм в контексте современной культуры. – М., 2009.
 77. Проблемы когнитивной музыкологии. Сборник научных статей. – М., 2009.
 78. Протопопов В. В. История полифонии в ее важнейших проявлениях. [Вып. 1-2]. - М.: Музгиз, 1962. - 295 с.; 1965. - 613 с.
 79. Раабен Л. Н. Наука о музыкальном исполнительстве как область советского музыкознания // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6-7. - Л.: Музыка, 1967. - С. 195-214.
 80. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание / Учебное пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высших музыкальных учебных заведений. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 63с.
 81. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 63 с.
 82. Рагс Ю.Н. Банки данных в работе музыковеда // Музыка в информационном мире: наука, творчество, педагогика: сборник научных статей. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2003. – С.276-291.
 83. Рагс Ю.Н. Музыкальный слух: информационный подход к анализу музыки // Музыка в информационном мире: наука, творчество, педагогика: сборник научных статей. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2003. – С.65-78.
 84. Рагс Ю.Н. Музыковедческие знания в интерпретации музыкального произведения // Курс фортепиано в подготовке специалистов - музыкантов: межвузовский сборник научных трудов: Вып.15. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 1990. – С.21-39.
 85. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма.– СПб., 1998.
 86. Рыжкин И. Я. Введение в эстетическую проблематику музыкознания. - М., 1979. - 83 с.
 87. Рыжкин И. Я. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6 - 7. - Л.: Музыка, 1967. - С. 147-163.
 88. Рыжкин И.Я., Мазель Л.А. Очерки истории теоретического музыкознания. Вып.1-2. – М., 1934-39.
 89. Санкт-Петербургская консерватория: документы и материалы. Вып. 1 –СПб., 2002.
 90. Серов А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика (1864 г.) // Избранные статьи. - Том 2. - М.: Музгиз, 1957. - С. 187 - 216.
 91. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973. - 448 с.

92. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. Учебное пособие. – М., 2004.
93. Соколов О.В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
94. Соллертинский И. И. Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И. Исторические этюды. - Л.: Музгиз, 1963. - С. 335-346.
95. Соллертинский И.И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
96. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. - Вып. 1-3. - Л.: Сов. композитор, 1980-83.
97. Сохор А. Н. Музыка - культура - музыкальная культура // С. М. 1978, № 3. - С. 83-86.
98. Сохор А. Н. О методологии научного познания искусства // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. - Вып. 2. - Л.: Сов. композитор, 1981. - С. 23-35.
99. Сохор А. Н. Социология и музыкальная культура. - М.: Сов. композитор, 1975. - 202 с.
100. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. – М., 1970.
101. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. – М., 1975.
102. Ступель А.М. Русская мысль о музыке.– Л., 1980.
103. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма.– М., 2001.
104. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. Сб. статей. Сост. и автор предисл. Л. Г. Раппопорт. - М.: Музыка, 1971. - 365 с.
105. Финдейзен Н.Ф. История музыки в России с древнейших времен до 18 века включительно. – М.-Л., 1929.
106. Фомин В. П. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкознания: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 1977. – 22 с. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
107. Чередниченко Т. В. Два аспекта понятия музыкального произведения (по работам К. Дальхауза, Х. Эггебрехта, Т. Кнайфа) // Музыка. Некоторые проблемы современного буржуазного музыкознания. Науч. реф. сб. Вып. 2. / Информцентр по проблемам культуры и искусства. - М., 1978. - С. 5-19.
108. Чередниченко Т.В. Кризис общества – кризис искусства: музыкальный «авангард» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. 2-е изд.– М., 1987.
109. Шак, Федор Михайлович. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX - начала XXI в. [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения: 17.00.02 / Ф. М. Шак. – Ростов н/Д : [Б.и.], 2018. – 50 с. : мяг. - На правах рукописи . – Специальность : Музыкальное искусство.
110. Шахназарова Н.Г. О национальном в музыке. – Изд. 2-е, испр. – М.: Музыка, 1968.
111. Шахназарова Н.Г. Самосознание национальной музыкальной традиции - важный фактор, определяющий самобытность и индивидуальность композиторского творчества // Научный вестник Московской консерватории. – 2012. – №4. – С.10-15.
112. Шевалье Л. История учений о гармонии. Под ред. проф. Иванова-Борецкого. - М.: Огиз-Гос. муз. изд., 1-я "Образцовая" тип., 1931.
113. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2-nd edition. 29 vols.: – Oxford Univ. Press, 2001.

Раздел 4. Рекомендации по подготовке презентаций к докладу

Презентация представляет собой визуализированное оформление доклада в специальной программе Power point, владение которой является непременным для магистранта.

Изложенное понимание доклада как целостной авторской разработки определяет критерии его оценки: индивидуальность подхода к выбору темы; степень раскрытия сущности темы; четкость в понимании методов и способов раскрытия темы; соблюдения требований к оформлению.

Индивидуальность разработки:

- а) актуальность выбранной темы;
- б) новизна и самостоятельность в разработке темы в ее связи с историческим и социокультурным контекстом;
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста.

Степень раскрытия сущности темы:

- а) соответствие плана теме доклада;
- б) соответствие содержания теме и плану доклада;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по вопросу (проблеме), решению которых посвящен доклад.

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму доклада.

Раздел 5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины заканчивается методами контроля, к которым относятся: текущая и промежуточная аттестации в виде зачета. Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся,

необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки