

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л.В.

«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современные проблемы музыкального искусства и науки**

**Уровень основной образовательной программы** магистратура  
**Направление подготовки:** 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
**Профиль** Музыковедение  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** истории музыки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3		
2	72	38	34	-	зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению подготовки (уровень магистратуры):

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.2017;

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

доктор искусствоведения, профессор

Гаврилова Л.В.

старший преподаватель

Шкредова И.Н.

**Заведующий кафедрой** истории музыки

доктор искусствоведения, профессор

Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1 Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

### 1.2 Задачи:

- анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук;
- изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями; постижение системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Современные проблемы музыкального искусства и науки» включена в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений и изучается в течение 2 семестра в объеме 34 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце первого семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	<u>Знать:</u> специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры;

<p>широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</p> <p>основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</p> <p>принципы современной гармонии;</p> <p>важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</p> <p>разновидности нового контрапункта;</p> <p>принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</p> <p>совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <p>работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <p>анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>методами анализа современной музыки;</p> <p>профессиональной терминологией;</p> <p>представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <p>широким кругозором, включающим знание музыкальных</p>
--	---

	сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
лекционных	34	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
ЗЕ	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Актуальные проблемы музыкального искусства	<p><b>Тема 1.</b> Современное состояние мировой музыкальной культуры. Основные художественные направления, течения, эстетические установки и технические решения.</p> <p><b>Тема 2.</b> Творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей сквозь призму научных исследований и в свете современной музыкально-критической мысли.</p> <p><b>Тема 3.</b> Проблемы интерпретации музыкальных произведений: исполнительские задачи в связи с современными композиторскими техниками, аутентичное исполнение.</p>	ОПК-1

Проблемы современной музыкальной науки	<p><b>Тема 4.</b> Многообразие видов науки о музыке: история музыки, теория музыкальной композиции и музыкального исполнительства, музыкальная фольклористика и этнография, музыкальная психология и педагогика, музыкальная эстетика и философия музыки, музыкальная социология, акустика, информатика.</p> <p><b>Тема 5.</b> Современные аспекты методологии музыкально-исторической науки: опора на опыт мировой музыкальной культуры, работа с подлинниками, изучение новейших сочинений.</p> <p><b>Тема 6.</b> Методология современной музыкально-теоретической науки: контакты музыковедения с новейшими областями смежных гуманитарных и точных наук.</p> <p><b>Тема 7.</b> Актуальные задачи музыковедения: разработка методов содержательно-смыслового анализа музыки как звучащего феномена, интеграция различных видов музыкально-теоретических учений.</p>	ОПК-1
--	--	-------

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Актуальные проблемы музыкального искусства	18	18	36
Проблемы современной музыкальной науки	18	18	36
<b>всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Текст] : исследование / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2015. – 255 с.
2. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/>. - Гриф Минкультуры РФ.

3. Цукер, Анатолий Моисеевич. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Текст] : учебное пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов вузов по специальности «Музыковедение» / А. М. Цукер. – 2-е изд., доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 254 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Цукер, Анатолий Моисеевич. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов вузов по специальности «Музыковедение» / А. М. Цукер. – 2-е изд., доп. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/76307/>

## 6.2 Дополнительная литература

1 Бонфельд, М. Ш.. История музыкознания [Текст] : пособие по курсу "Основы теоретического музыкознания": учебное пособие для студентов вузов: допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / М. Ш. Бонфельд. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011. – 320 с. : нот.: тв. – (Учебник для вузов)

2 Бонфельд, Морис Шлемович. Введение в музыкознание [Текст] : учебное пособие для вузов / Морис Шлемович Бонфельд. — Москва : ВЛАДОС, 2001. — 224 с. : нот. тв. — (Учебник для вузов) .

Бонфельд, Морис Шлемович. Введение в музыкознание [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Морис Шлемович Бонфельд. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2001. — 224 с. — (Учебник для вузов) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3201](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3201)

3 Гаврилова, Наталия Александровна. К проблеме национального в музыке XX века [Текст] / Наталия Александровна Гаврилова. — Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2003. — 134 с. : ил. мяг. — (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского ; Вып. 1. )

4 Медушевский, Вячеслав Вячеславович. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] : [исследование] / Вячеслав Вячеславович Медушевский. — Москва : Музыка, 1976. — 254 с. : нот.: мяг.

Медушевский, Вячеслав Вячеславович. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Электронный ресурс] : [исследование] / Вячеслав Вячеславович Медушевский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1976. — 253 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3205](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3205).

5 Мозгот, Светлана Анатольевна. Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения: 17.00.02 / С. А. Мозгот. – Новосибирск : [Б.и.], 2018. – 45 с. : мяг. - На правах рукописи . – Специальность : Музыкальное искусство.

6 Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: материалы международной научной конференция 31 октября - 2 ноября 2006 года / РАМ имени Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.

7 Музыкальное содержание: современная научная интерпретация: сборник научных статей. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2006.

8 Назайкинский, Евгений Владимирович. История в музыке [Текст] : избранные исследования / Евгений Владимирович Назайкинский. — Москва : Московская консерватория, 2009. — 392 с. : ил., нот., 1 л. портр. мяг.

9 Назайкинский, Евгений Владимирович. Логика музыкальной композиции [Электронный ресурс] / Е. В. Назайкинский ; рец. Е. А. Ручьевская. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 1982. – 239 с. – Режим доступа : 1209 .

10 Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Евгений Владимирович Назайкинский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724). — Гриф М-ва образования РФ.

Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов] / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с. : тв. – (Учебное пособие для вузов) . - Гриф М-ва образования РФ.

11 Скребков, Сергей Сергеевич. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : рекомендовано кафедрой теории музыки МК им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, муз. колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / Сергей Сергеевич Скребков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102524/#1>.

## Журналы

1. Вестник музыкальной науки
2. Вопросы искусствознания
3. Вопросы этномузыкознания
4. MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
5. Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
6. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
7. Музыкальная жизнь



8. Музыкаведение
9. Научный вестник Московской консерватории
10. Проблемы музыкальной науки
11. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Культура.РФ. Портал культурного наследия и традиций России – URL: <https://www.culture.ru/>
2. Общероссийский государственный телевизионный канал «Культура». - URL: <https://tvkultura.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для проведения лекционных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор);

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».