

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Специальный класс

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыковедение

Форма обучения заочная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №823 от 23.08.2017г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой истории музыки Гаврилова Л. В.

Заведующий кафедрой истории музыки:

доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Подготовка магистранта к самостоятельной профессиональной деятельности, выработка активной позиции музыковеда в сложных условиях состояния культуры на современном этапе, углубленная подготовка специалиста в области теоретического или исторического музыкознания, подготовка выпускника к итоговой государственной аттестации в форме защиты магистерской диссертации.

1.2. Задача:

Интегрировать знания, умения и навыки, полученные магистрантом на дисциплинах базовой и вариативной части учебного плана и обучить его использовать их в самостоятельной работе.

Специальный класс является важнейшей дисциплиной в подготовке специалиста в области музыкознания, который способен применить свои знания и умения в практике научного исследования. Магистерская диссертация — одна из форм выпускных квалификационных работ, предусмотренных в качестве аттестационных испытаний. Она завершает подготовку специалиста и показывает его готовность решать теоретические и практические задачи. Это самостоятельное научно-практическое исследование, где необходимо показать знания специальной литературы, умение самостоятельно ее анализировать и делать обобщения.

Тематика выпускных квалификационных работ обсуждается и утверждается на кафедрах. Занятия в специальном классе должны стать органичным итогом обучения студента-музыковеда в вузе, и при безусловном углублении в специальный предмет, сохранить связь со всеми компонентами получаемого студентом образования. Так, историческая специализация опирается на свободное владение всеми элементами теоретических курсов, тогда как теоретическая немислима без правильной ориентации в исторических закономерностях развития музыкального искусства.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальный класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении всего периода обучения в объеме 132 часов индивидуальных занятий. Форма промежуточного и итогового контроля – зачет в конце 2 семестра и зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения. Входные знания и умения магистранта соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в музыкальном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене в магистратуру.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста;
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией;
<p>ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную проблематику музыкознания; – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> – применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; – расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; – интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
<p>ПК-2. Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; – основные жанрово-видовые направления современного искусства – актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества; – фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; – собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; – осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой; – навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете;
<p>ПК-3. Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять структурно-типологический анализ; – вести научную систематизацию документальных материалов;

	<p>– систематизировать и обобщать эмпирический материал; Владеть: – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; – навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; – информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки;</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	8	8	10	10	10	46
индивидуальных	8	8	10	10	10	46
Самостоятельная работа (всего)	28	24	44	40	58	194
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	4	-	4	4	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	зачет с оценкой	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	36	36	54	54	72	252
ЗЕ	1	1	1,5	1.5	2	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Тема 1. Основы научно-исследовательской деятельности.	УК-6 ПК-1
Подготовительный период	Тема 2. Выбор темы научного исследования. Тема 3. Работа над литературой (подбор литературы, оформление списка литературы, приложения)	ПК-2 ПК-3
Работа над научным исследованием	Тема 4. Написание текста магистерской работы. Основная часть, глава 1. Тема 5. Написание текста магистерской работы. Основная часть, глава 2 (3). Тема 5. Введение. Заключение	УК-6 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3
Подготовка к защите магистерской диссертации	Тема 6. Порядок рецензирования и защиты исследовательской работы	УК-6 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Введение	8	-	8
Подготовительный период	8	28	36
Работа над научным исследованием	20	138	158
Подготовка к защите магистерской диссертации	10	28	38
всего	46	194	252

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/> .

2. Прейсман, Эмиль Моисеевич. Основы научных исследований в музыке [Текст] : учебное пособие / Э. М. Прейсман ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. Н. Н. Покровская, Е. В. Прыгун ; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : КГИИ, 2017 (ЛИТЕРА-принт). – 92 с. : мяг.

Прейсман, Эмиль Моисеевич. Основы научных исследований в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. М. Прейсман ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. Н. Н. Покровская, Е. В. Прыгун ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 92 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3456.

6.2. Дополнительная литература

1. Выпускные квалификационные работы : методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры / Леонид Леонидович Москалев. —

Красноярск : [б.и.], 2019. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3995. — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

2. Голуб, Ирина Борисовна. Стилистика русского языка : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ирина Борисовна Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 484 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilistika-russkogo-yazyka-433368#page/1>.

3. Голуб, Ирина Борисовна. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Ирина Борисовна Голуб. — Москва : Юрайт, 2020. — 455 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/stilistika-russkogo-yazyka-i-kultura-rechi-450006#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-00614-8.

4. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Текст] : исследование / Наталья Сергеевна Гуляницкая. — Москва : Музыка, 2015. — 255 с. : нот. тв.

5. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Наталья Сергеевна Гуляницкая. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2009. — 255 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203.

6. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. — 432 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975>.

7. Культура речи. Научная речь [Текст] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / под ред. В. В. Химик, Л. Б. Волкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2016. — 284 с. : тв. — (Бакалавр и магистр. Модуль) .

Культура речи. Научная речь [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / отв. ред. В. В. Химик, Л. Б. Волкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/kultura-rechi-nauchnaya-rech-434624#page/1>

8. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Светлана Николаевна Сержантова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408. — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Актуальные проблемы высшего образования

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)

Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой
Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Вопросы этномузыкознания
Искусство и образование
Искусствознание
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н.А. Римского-Корсакова
Музыка в школе
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальный журнал
Музыковедение
Народное творчество
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

Газеты

Вестник театра
Городские новости (полный комплект)
Комсомольская правда
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная, фортепиано

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Магистерская работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- специфику музыки как вида искусства;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства;
- актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;
- основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской дея-

тельности;

- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;
- осуществлять структурно-типологический анализ;
- вести научную систематизацию документальных материалов;
- систематизировать и обобщать эмпирический материал;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста;
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- навыками критического осмысления явлений музыкознания;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой;
- навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки;

Критерии оценки магистерской работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Новизна: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование	Отсутствует новизна и актуальность, отсутствует авторская позиция, серьезные стилистические проблемы с текстом.	Слабо проявлена новизна и актуальность, авторская позиция, имеется ряд значительных стилистических проблем	Присутствуют определенная новизна и актуальность, четкая авторская позиция, однако есть стилистические проблемы с текстом.	Очевидны новизна и актуальность, четко выявлена авторская позиция, стилистически текст написан грамотно и логично выстроен.

<p>нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);</p> <p>в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;</p> <p>г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;</p> <p>д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.</p>		с текстом.		
<p>2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.</p>	<p>Отсутствие должной глубины мышления. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).</p>	<p>Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).</p>	<p>Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).</p>	<p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).</p>
<p>3. Степень раскрытия:</p> <p>а) соответствие плана теме дипломного исследования;</p> <p>б) соответствие содержания теме и плану дипломного исследования;</p> <p>в) полнота и</p>	<p>Тема не раскрыта, содержание не соответствует теме, отсутствуют должные обобщения.</p>	<p>Тема раскрыта частично, содержание не во всем соответствует теме, мало обобщения.</p>	<p>В целом, тема раскрыта, однако содержание не в полном объеме соответствует выводам и обобщениям, которых не достаточно.</p>	<p>Тема раскрыта, содержание соответствует теме, наличествуют должные обобщения и выводы.</p>

глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).				
4. Грамотность научного изложения и методики анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

2. Типовые контрольные задания

по курсу

Специальный класс

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК НАЗВАНИЙ МАГИСТЕРСКИХ РАБОТ:

Проблемы жанрового и стилевого анализа:

«Жанр инструментальной сказки в творчестве русских композиторов»

«Претворение жанра колыбельной песни в творчестве Н.Я. Мясковского»

«Стихотворение с музыкой. К проблеме жанровой атрибуции»

«О некоторых формах жанрового синтеза в камерно-вокальных сочинениях Н.К. Метнера»

«Произведения для фортепиано с оркестром в творчестве М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова и А. Аренского (к вопросу укоренения жанра фортепианного концерта в русской традиции)»

«Особенности преломления стилистики русской народной песенности в опере

Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
«Stabat Mater» в музыке западноевропейских композиторов XV-XIX веков»
«Духовные кантаты в творчестве Франсиса Пуленка»
«Приветственные» кантаты С.С. Прокофьева»
«Некоторые черты стиля В. Золотарева как претворение характерных особенностей русского национального мироощущения»
«Мазурки Ф. Шопена: к вопросу о дифференцирующих и интегрирующих свойствах стилистики»
«Шнитке. Concerto grosso № 1 (к вопросу о барочных традициях)»
«Преломление традиционной свадебной обрядности в творчестве композиторов XVIII-XIX веков»

Проблемы анализа содержания музыки:

«Образ Времени в поздних квартетах Д. Шостаковича» «Воплощение основной этической оппозиции в фортепианных сонатах Н.К. Метнера»
«Интонационный мир органных произведений Сезара Франка» «Проблема финала в Десятой симфонии Д.Д. Шостаковича (к уточнению концепции "симфонии наших дней")»
«Симфонии С.В. Рахманинова в свете концепции судьбы России»
«Грани смеха в творчестве М. Мусоргского»
«Поэзия А. Блока в музыке Г. Свиридова»
«Образ пляшущей смерти и нечистой силы в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX века»
«Образный мир Симфонии № 3 «По прочтении В. Астафьева» Олега Меремкулова»
«Медленные части симфонии А. Брукнера в аспекте дифференциации субъекта и объектов в музыкальном содержании»
«О претворении евангельского сюжета «Семь слов Иисуса Христа на кресте» в одноименном произведении С. Губайдулиной»
«Космогония» К. Пендерецкого. Музыкальное произведение-исследование»

Проблемы музыкально-сценических жанров

«Опера К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» как символистская музыкальная драма»
«Некоторые особенности трактовки образа Вертера в опере Ж. Массне «Вертер»
«Об использовании приемов пародии в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»
«Игрок»: роман Достоевского и опера Прокофьева»
«Метаморфозы «Пиковой дамы»: от повести Пушкина - к балету Баншикова»
«Преломление славянской мифологии в произведениях Н.А. Римского-Корсакова для музыкального театра»

Теоретическая проблематика:

«Игровая логика в фортепианных и скрипичных концертах В. Моцарта»
«Особенности тембровых решений в фортепианных квинтетах западноевропейских романтиков»
«Некоторые особенности формообразования в медленных частях фортепианных сонат Ф. Шуберта»
«Преломление пластики танца в инструментальных произведениях М. Равеля»
«Некоторые особенности гармонического языка Н.К. Метнера»
«Музыкально-интонационное воплощение визуальных образов в инструментальных произведениях К. Шимановского»

Проблемы методики преподавания дисциплин теоретического цикла и практической деятельности:

«О путях совершенствования преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах (опыт разработки программы)»

Проблемы в ДМШ на современном этапе: опыт разработки программы «Музыка XX века»

«Практическое пособие по составлению церковно-певческого репертуара в современной богослужебной практике»

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение каждого семестра в виде устного отчета магистров на заседании кафедры, в виде устного отчета с предоставлением письменного текста и отзыва рецензента.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра. Итоговая оценка выставляется в соответствии с критериями, изложенными выше.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех 4-х семестров. Формы контроля: оценка письменных текстов, участие в работе научно-практических конференций и т.д.

3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2.1. Структура зачета

Основной формой зачета является представление отчета на кафедре о выполненной научно-исследовательской работе, которое включает в себя:

- Сообщение магистра о содержании работы (до 10 минут).
- Вопросы к автору работы и ответы на них.
- Выступление научного руководителя магистерской работы (не обязательно)
- Выступление официального оппонента и рецензента.
- Выступление присутствующих на защите и дискуссия.
- Заключительное слово магистра.

Для доклада основных положений магистерской работы, обоснования выводов и предложений магистру предоставляется до 10 минут. Сообщение о содержании работы должно быть заранее продумано, желательно написано. Выступление должно быть кратким, логически стройным и убедительным. Научный доклад должен быть подготовлен так, чтобы в короткий промежуток времени сказать все необходимое и убедить членов экзаменационной комиссии в высоком качестве выполненной работы и в собственной компетентности. С текстом выступления желательно познакомить руководителя.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три части. Первая часть

доклада в основных моментах повторяет введение магистерской работы: характеризуется актуальность выбранной темы, дается описание научной проблемы, а также формулировка цели и задач работы. Здесь же необходимо указать методы, при помощи которых получен фактический материал магистерской работы, а также охарактеризовать общую структуру.

Вторая часть, самая большая по объему, в последовательности исследования характеризует каждую главу магистерской работы, особое внимание обращается на итоговые результаты.

В заключительной части необходимо перечислить общие выводы из заключения магистерской работы и собрать воедино основные рекомендации.

Выступление не должно включать теоретические положения, заимствованные из литературных или нормативных документов, ибо они не являются предметом защиты. Особое внимание необходимо сосредоточить на собственных разработках.

После доклада магистру задают вопросы рецензент, члены ГАК, все желающие. Ответить на них он может сразу или взять время для подготовки ответа.

Затем слово предоставляется научному руководителю.

В отзыве научного руководителя должны быть освещены следующие вопросы:

Описание задачи, поставленной задачи в дипломной работе.

Степень выполнения дипломником поставленной задачи (полностью, частично и т.д.).

Качества, проявленные магистром при выполнении работы, уровень профессиональной подготовки дипломника.

Оценка магистерской работы.

Далее выступает рецензент и дает свой отзыв о работе. В выступлении должны обязательно прозвучать все замечания и пожелания, которые отражены в его письменном отзыве, должна прозвучать оценка работы.

Все желающие принимают участие в обсуждении работы. Это может быть дискуссия по защищаемой работе, в которой дается оценка проделанной студентом работы, оценивается уровень его квалификации.

Представление магистерской работы иногда выливается в диспут. Магистр должен быть готов вести полемику, научно обосновывать свою точку зрения, аргументировано доказывать свои положения и опровергать суждения, с которыми не согласен. Ответы на критику со стороны оппонентов следует давать в сдержанной корректной форме.

В заключительном слове магистр отвечает на замечания официального оппонента, рецензента и других выступающих, дает обоснование своего согласия или несогласия с высказанными замечаниями.

Знания, умения и владение предметом магистра оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для обучающихся по дисциплине «Специальный класс» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» и рабочей программой дисциплины «Специальный класс».

Цель методических рекомендаций – обеспечить магистранту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Специальный класс», магистранты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования источников, тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговой аттестации (зачета) магистранту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем представлять на рассмотрение и обсуждение выполненные работы (статьи, доклады, презентации и т.п.) преподавателю.

Раздел 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине строится в виде индивидуальных занятий. При подготовке к занятию обязательно требуется изучение имеющейся литературы по теме исследования. Магистрант должен первоначально составить библиографический список, затем последовательно законспектировать основные положения, чтобы на занятиях обсудить их с педагогом, научиться ведению дискуссии, обоснованию собственной позиции, построению аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. Особое внимание уделяется изучению материала, избранного для изучения. Следуя рекомендациям педагога, нужно провести необходимые аналитические исследования и систематизировать наблюдения в совместных обсуждениях в педагогом. Немаловажное место занимает работа над созданием научного текста. Необходимо внимательно анализировать все замечания, высказанные научным руководителем, учитывать их в последующей работе. Одна из необходимых форм апробации результатов исследования – выступление с докладом на научной конференции, а также написание статей для публикации в научных сборниках. Доклад должен сопровождаться презентацией, где должны быть четко представлены основные тезисы.

Раздел 3. Формы самостоятельной работы.

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текстов (учебников, первоисточников, научной литературы)	работа с конспектами	составление собственного плана
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над материалом	подготовка к обсуждению
работа со словарями и спра-	составление плана и тези-	подготовка текстов

вочниками	сов ответа	
работа с нормативными документами	изучение нормативных материалов	Использование нормативных документов в собственной деятельности
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет им др.	ответы на контрольные вопросы	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.
создание мультимедийных презентаций	подготовка к отчету по самостоятельной работе	Поиск и обработка информации по заданной теме

Раздел 4. Рекомендации по подготовке презентаций к докладу

Презентация представляет собой визуализированное оформление доклада в специальной программе Power point, владение которой является непременным для магистранта.

Изложенное понимание доклада как целостной авторской разработки определяет критерии его оценки: индивидуальность подхода к выбору темы; степень раскрытия сущности темы; четкость в понимании методов и способов раскрытия темы; соблюдения требований к оформлению.

Индивидуальность разработки:

- а) актуальность выбранной темы;
- б) новизна и самостоятельность в разработке темы в ее связи с историческим и социокультурным контекстом;
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста.

Степень раскрытия сущности темы:

- а) соответствие плана теме доклада;
- б) соответствие содержания теме и плану доклада;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по вопросу (проблеме), решению которых посвящен доклад.

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму доклада.

Раздел 5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины заканчивается методами контроля, к которым относятся: текущая и промежуточная аттестации в виде отчета на кафедре по окончании каждого семестра и итоговая аттестация - зачет с оценкой.

Рекомендации по подготовке к отчету на кафедре:

Как минимум за две недели до отчета на кафедре необходимо провести с педагогом обобщающее занятие по систематизации наработанного материала и приведению его в форму, который может быть представлен на рецензию одному из специалистов по данной проблематике. За неделю до отчета необходимо отработать текст отчета, в котором должны быть представлены основные выводы и результаты работы за прошедший период. Дополнительно к отчету прилагаются результаты научной деятельности в виде публикаций в различных изданиях, сведения об участии в научных конференциях (с приложением текстов докладов), конкурсах и прочих научных мероприятиях. На отчете и зачете магистр должен продемонстрировать качество владения материалом исследования, способность реагирования на вопросы и умение вступать в научную дискуссию.