

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Специальный класс»

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,
Профиль Музыкаведение

Разработчик:

д. иск., профессор Л.В. Гаврилова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; 	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре

	Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре, защита магистерской работы.	
	Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Отчет на кафедре с рецензентом, защита магистерской работы.
	Владеть: – методами выявления и	Отсутствие	Фрагментарное	В целом успешное, но	Сформированные, но	Успешное и систематическое	Отчет на кафедре с рецензентом, защита	

	критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией;	навыков	применение навыков	не систематическое применение навыков	содержащие отдельные пробелы владения	кое применение навыков	магистерской работы.
ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: – актуальную проблематику музыкознания; – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре
	Уметь: – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; – применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; – расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре

	гуманитарных наук; – интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;						
	Владеть: – навыками критического осмысления явлений музыкального искусства и педагогики; – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре
ПК-2. Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере	Знать: – основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; – основные жанрово-видовые направления современного искусства; – актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества; – фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; – собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; – осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; 	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой; – навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете; 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре
<p>ПК-3. Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тек-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы избранного направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; – языковой материал (лексические единицы и грам- 	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре

сты на иностранном языке	матические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;						
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять структурно-типологический анализ; – вести научную систематизацию документальных материалов; – систематизировать и обобщать эмпирический материал; 	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; – навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; – информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки; 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Методическое собеседование, публичный отчет на кафедре

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Магистерская работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- специфику музыки как вида искусства;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства;
- актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;
- основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;
- осуществлять структурно-типологический анализ;
- вести научную систематизацию документальных материалов;
- систематизировать и обобщать эмпирический материал;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста;

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- навыками критического осмысления явлений музыковедения;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой;
- навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки;

Критерии оценки магистерской работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>1. Новизна:</p> <p>а) актуальность темы исследования;</p> <p>б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);</p> <p>в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;</p> <p>г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;</p>	Отсутствует новизна и актуальность, отсутствует авторская позиция, серьезные стилистические проблемы с текстом.	Слабо проявлена новизна и актуальность, авторская позиция, имеется ряд значительных стилистических проблем с текстом.	Присутствуют определенная новизна и актуальность, четкая авторская позиция, однако есть стилистические проблемы с текстом.	Очевидны новизна и актуальность, четко выявлена авторская позиция, стилистически текст написан грамотно и логично выстроен.

д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.				
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие должной глубины мышления. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Степень раскрытия: а) соответствие плана теме дипломного исследования; б) соответствие содержания теме и плану дипломного исследования; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).	Тема не раскрыта, содержание не соответствует теме, отсутствуют должные обобщения.	Тема раскрыта частично, содержание не во всем соответствует теме, мало обобщения.	В целом, тема раскрыта, однако содержание не в полном объеме соответствует выводам и обобщениям, которых не достаточно.	Тема раскрыта, содержание соответствует теме, наличествуют должные обобщения и выводы.
4. Грамотность научного изложения и методики анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некото-	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некото-	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.

	рых пунктов плана.	рых пунктов плана.		
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

2. Типовые контрольные задания

по курсу Специальный класс

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК НАЗВАНИЙ МАГИСТЕРСКИХ РАБОТ:

Проблемы жанрового и стилевого анализа:

- «Жанр инструментальной сказки в творчестве русских композиторов»
- «Претворение жанра колыбельной песни в творчестве Н.Я. Мясковского»
- «Стихотворение с музыкой. К проблеме жанровой атрибуции»
- «О некоторых формах жанрового синтеза в камерно-вокальных сочинениях Н.К. Метнера»
- «Произведения для фортепиано с оркестром в творчестве М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова и А. Аренского (к вопросу укоренения жанра фортепианного концерта в русской традиции)»
- «Особенности преломления стилистики русской народной песенности в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
- «Stabat Mater» в музыке западноевропейских композиторов XV-XIX веков»
- «Духовные кантаты в творчестве Франсиса Пуленка»
- «Приветственные» кантаты С.С. Прокофьева»
- «Некоторые черты стиля В. Золотарева как претворение характерных особенностей русского национального мироощущения»
- «Мазурки Ф. Шопена: к вопросу о дифференцирующих и интегрирующих свойствах стилистики»
- «Шнитке. Concerto grosso № 1 (к вопросу о барочных традициях)»
- «Преломление традиционной свадебной обрядности в творчестве композиторов XVIII-XIX веков»

Проблемы анализа содержания музыки:

- «Образ Времени в поздних квартетах Д. Шостаковича» «Воплощение основной этической оппозиции в фортепианных сонатах Н.К. Метнера»
- «Интонационный мир органнх произведений Сезара Франка» «Проблема финала в Десятой симфонии Д.Д. Шостаковича (к уточнению концепции "симфонии наших дней")»
- «Симфонии С.В. Рахманинова в свете концепции судьбы России»
- «Грани смеха в творчестве М. Мусоргского»
- «Поэзия А. Блока в музыке Г. Свиридова»

«Образ пляшущей смерти и нечистой силы в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX века»
«Образный мир Симфонии № 3 «По прочтении В. Астафьева» Олега Меремкулова»
«Медленные части симфонии А. Брукнера в аспекте дифференциации субъекта и объектов в музыкальном содержании»
«О претворении евангельского сюжета «Семь слов Иисуса Христа на кресте» в одноименном произведении С. Губайдулиной»
«Космогония» К. Пендерецкого. Музыкальное произведение-исследование»

Проблемы музыкально-сценических жанров

«Опера К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» как символистская музыкальная драма»
«Некоторые особенности трактовки образа Вертера в опере Ж. Массне «Вертер»
«Об использовании приемов пародии в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»
«Игрок»: роман Достоевского и опера Прокофьева»
«Метаморфозы «Пиковой дамы»: от повести Пушкина - к балету Баншикова»
«Преломление славянской мифологии в произведениях Н.А. Римского-Корсакова для музыкального театра»

Теоретическая проблематика:

«Игровая логика в фортепианных и скрипичных концертах В. Моцарта»
«Особенности тембровых решений в фортепианных квинтетах западноевропейских романтиков»
«Некоторые особенности формообразования в медленных частях фортепианных сонат Ф. Шуберта»
«Преломление пластики танца в инструментальных произведениях М. Равеля»
«Некоторые особенности гармонического языка Н.К. Метнера»
«Музыкально-интонационное воплощение визуальных образов в инструментальных произведениях К. Шимановского»

Проблемы методики преподавания дисциплин теоретического цикла и практической деятельности:

«О путях совершенствования преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах (опыт разработки программы)»
Проблемы в ДМШ на современном этапе: опыт разработки программы «Музыка XX века»
«Практическое пособие по составлению церковно-певческого репертуара в современной богослужебной практике»

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение каждого семестра в виде устного отчета магистров на заседании кафедры, в виде устного отчета с предоставлением письменного текста и отзыва рецензента.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка выставляется в соответствии с критериями, изложенными выше.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех 4-х семестров. Формы контроля: оценка письменных текстов, участие в работе научно-практических конференций и т.д.

3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2.1. Структура зачета

Основной формой зачета является представление отчета на кафедре о выполненной научно-исследовательской работе, которое включает в себя:

- Сообщение магистра о содержании работы (до 10 минут).
- Вопросы к автору работы и ответы на них.
- Выступление научного руководителя магистерской работы (не обязательно)
- Выступление официального оппонента и рецензента.
- Выступление присутствующих на защите и дискуссия.
- Заключительное слово магистра.

Для доклада основных положений магистерской работы, обоснования выводов и предложений магистру предоставляется до 10 минут. Сообщение о содержании работы должно быть заранее продумано, желательно написано. Выступление должно быть кратким, логически стройным и убедительным. Научный доклад должен быть подготовлен так, чтобы в короткий промежуток времени сказать все необходимое и убедить членов экзаменационной комиссии в высоком качестве выполненной работы и в собственной компетентности. С текстом выступления желательно познакомить руководителя.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три части. Первая часть доклада в основных моментах повторяет введение магистерской работы: характеризуется актуальность выбранной темы, дается описание научной проблемы, а также формулировка цели и задач работы. Здесь же необходимо указать методы, при помощи которых получен фактический материал магистерской работы, а также охарактеризовать общую структуру.

Вторая часть, самая большая по объему, в последовательности исследования характеризует каждую главу магистерской работы, особое внимание обращается на итоговые результаты.

В заключительной части необходимо перечислить общие выводы из заключения магистерской работы и собрать воедино основные рекомендации.

Выступление не должно включать теоретические положения, заимствованные из литературных или нормативных документов, ибо они не являются предметом защиты. Особое внимание необходимо сосредоточить на собственных разработках.

После доклада магистру задают вопросы рецензент, члены ГАК, все желающие. Ответить на них он может сразу или взять время для подготовки ответа.

Затем слово предоставляется научному руководителю.

В отзыве научного руководителя должны быть освещены следующие вопросы:

Описание задачи, поставленной задачи в дипломной работе.

Степень выполнения дипломником поставленной задачи (полностью, частично и т.д.).

Качества, проявленные магистром при выполнении работы, уровень профессиональной

подготовки дипломника.

Оценка магистерской работы.

Далее выступает рецензент и дает свой отзыв о работе. В выступлении должны обязательно прозвучать все замечания и пожелания, которые отражены в его письменном отзыве, должна прозвучать оценка работы.

Все желающие принимают участие в обсуждении работы. Это может быть дискуссия по защищаемой работе, в которой дается оценка проделанной студентом работы, оценивается уровень его квалификации.

Представление магистерской работы иногда выливается в диспут. Магистр должен быть готов вести полемику, научно обосновывать свою точку зрения, аргументировано доказывать свои положения и опровергать суждения, с которыми не согласен. Ответы на критику со стороны оппонентов следует давать в сдержанной корректной форме.

В заключительном слове магистр отвечает на замечания официального оппонента, рецензента и других выступающих, дает обоснование своего согласия или несогласия с высказанными замечаниями.

Знания, умения и владение предметом магистра оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
