

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л. В.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Специальный класс

Уровень основной образовательной программы магистратура
Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Музыковедение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
7	252	120	36	34	36	26	-	зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №823 от 23.08.2017г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол №9.

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой истории музыки _____ Гаврилова Л. В.

Заведующий кафедрой истории музыки:

доктор искусствоведения, профессор _____ Гаврилова Л. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

Подготовка магистранта к самостоятельной профессиональной деятельности, выработка активной позиции музыковеда в сложных условиях состояния культуры на современном этапе, углубленная подготовка специалиста в области теоретического или исторического музыкознания, подготовка выпускника к итоговой государственной аттестации в форме защиты магистерской диссертации.

1.2. Задача:

Интегрировать знания, умения и навыки, полученные магистрантом на дисциплинах базовой и вариативной части учебного плана и обучить его использовать их в самостоятельной работе.

Специальный класс является важнейшей дисциплиной в подготовке специалиста в области музыкознания, который способен применить свои знания и умения в практике научного исследования. Магистерская диссертация — одна из форм выпускных квалификационных работ, предусмотренных в качестве аттестационных испытаний. Она завершает подготовку специалиста и показывает его готовность решать теоретические и практические задачи. Это самостоятельное научно-практическое исследование, где необходимо показать знания специальной литературы, умение самостоятельно ее анализировать и делать обобщения.

Тематика выпускных квалификационных работ обсуждается и утверждается на кафедрах. Занятия в специальном классе должны стать органичным итогом обучения студента-музыковеда в вузе, и при безусловном углублении в специальный предмет, сохранить связь со всеми компонентами получаемого студентом образования. Так, историческая специализация опирается на свободное владение всеми элементами теоретических курсов, тогда как теоретическая немыслима без правильной ориентации в исторических закономерностях развития музыкального искусства.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Специальный класс**» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении всего периода обучения в объеме 132 часов индивидуальных занятий. Форма промежуточного и итогового контроля – зачет в конце 2 семестра и зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения. Входные знания и умения магистранта соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в музыкальном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене в магистратуру.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><u>Знать:</u> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><u>Уметь:</u> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста;</p>
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><u>Знать:</u> – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</p> <p><u>Уметь:</u> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p><u>Владеть:</u> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией;</p>
<p>ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p><u>Знать:</u> – актуальную проблематику музыкознания; – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста;</p>

	<p>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; – применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; – расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; – интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления явлений музыковедения; – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
<p>ПК-2. Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; – основные жанрово-видовые направления современного искусства – актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества; – фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; – собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; – осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой; – навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете;
<p>ПК-3. Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

на иностранном языке	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять структурно-типологический анализ; – вести научную систематизацию документальных материалов; – систематизировать и обобщать эмпирический материал; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; – навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; – информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки;
----------------------	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	26	132
индивидуальных	36	34	36	26	132
Самостоятельная работа (всего)	36	20	36	28	120
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	72	54	72	54	252
ЗЕ	2	1.5	2	1.5	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Тема 1. Основы научно-исследовательской деятельности.	УК-6 ПК-1
Подготовительный период	Тема 2. Выбор темы научного исследования. Тема 3. Работа над литературой (подбор литературы, оформление списка литературы, приложения)	ПК-2 ПК-3
Работа над научным исследованием	Тема 4. Написание текста магистерской работы. Основная часть, глава 1. Тема 5. Написание текста магистерской работы. Основная часть, глава 2 (3). Тема 5. Введение. Заключение	УК-6 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3

Подготовка к защите магистерской диссертации	Тема 6. Порядок рецензирования и защиты исследовательской работы	УК-6 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3
--	--	---------------------------------------

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Введение	7	-	7
Подготовительный период	11	19	30
Работа над научным исследованием	104	96	200
Подготовка к защите магистерской диссертации	10	5	15
всего	132	120	252

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/> .

2. Прейсман, Эмиль Моисеевич. Основы научных исследований в музыке [Текст] : учебное пособие / Э. М. Прейсман ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. Н. Н. Покровская, Е. В. Прыгун ; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : КГИИ, 2017 (ЛИТЕРА-принт). – 92 с. : мяг.

Прейсман, Эмиль Моисеевич. Основы научных исследований в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. М. Прейсман ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. Н. Н. Покровская, Е. В. Прыгун ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 92 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3456.

6.2. Дополнительная литература

1. Выпускные квалификационные работы : методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры / Леонид Леонидович Москалев. — Красноярск : [б.и.], 2019. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3995. — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.
 2. Голуб, Ирина Борисовна. Стилистика русского языка : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ирина Борисовна Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 484 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilistika-russkogo-yazyka-433368#page/1>.
 3. Голуб, Ирина Борисовна. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Ирина Борисовна Голуб. — Москва : Юрайт, 2020. — 455 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/stilistika-russkogo-yazyka-i-kultura-rechi-450006#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-00614-8.
 4. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Текст] : исследование / Наталья Сергеевна Гуляницкая. — Москва : Музыка, 2015. — 255 с. : нот. тв.
 5. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Наталья Сергеевна Гуляницкая. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2009. — 255 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203.
 6. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975>.
 7. Культура речи. Научная речь [Текст] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / под ред. В. В. Химик, Л. Б. Волкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. : тв. – (Бакалавр и магистр. Модуль) .
- Культура речи. Научная речь [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / отв. ред. В. В. Химик, Л. Б. Волкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2019. – 270 с. – (Бакалавр и магистр. Модуль) . – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/kultura-rechi-nauchnaya-rech-434624#page/1>
8. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Светлана Николаевна Сержантова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408. — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Актуальные проблемы высшего образования

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)
Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой
Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Вопросы этномузыкознания
Искусство и образование
Искусствознание
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н.А. Римского-Корсакова
Музыка в школе
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальный журнал
Музыковедение
Народное творчество
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

Газеты

Вестник театра
Городские новости (полный комплект)
Комсомольская правда
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворо-

- стовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная, фортепиано

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), про-

граммный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».