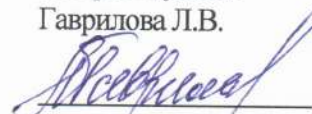


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 истории музыки
 Гаврилова Л.В.


 «21» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы проектирования творческих мероприятий

Уровень образовательной программы магистратура
Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Музыковедение
Форма обучения Очная
Факультет Музыкальный
Кафедра Истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
2	72	36	36	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.17.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

профессор кафедры истории музыки,

кандидат искусствоведения



Войткевич С. Г.

Ст. преподаватель, кандидат культурологии



Костылев С. В.

Зав. кафедрой истории музыки

доктор искусствоведения, профессор



Гаврилова Л.В.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель:

Изучение методов и способов проектирования творческих мероприятий.

1.2 Задачи:

- способствовать формированию музыканта новой формации;
- дать представление о возможностях реализации творческих мероприятий в современных условиях;
- изучить особенности функционирования творческой личности в историческом контексте;
- составить представление о процессе создания творческих проектов;
- освоить навыки создания и реализации мероприятия;
- познакомить с новыми способами поддержки творческой деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы проектирования творческих мероприятий» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение третьего семестра в объеме 36 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 1 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4: способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и	знать: виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы;

<p>систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования</p> <p>уметь: формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы</p> <p>владеть: основами критического анализа научных текстов</p>
<p>ПК-5: способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p>знать: роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества; особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала</p> <p>уметь: осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций; создавать собственные материалы для СМИ; анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества</p> <p>владеть: навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации; литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации; навыками подготовки и публикации</p>

	информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения
УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>знать:</p> <p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	1	
Аудиторные занятия (всего)	36	36
лекционных	18	18
практических	18	18

Самостоятельная работа (всего)	36	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Творческая деятельность: особенности, специфика, характерные черты	<p>Что такое творчество: система понятий. История вопроса: теоретические и практические исследования вопросов творчества. Максимум творчества. Творческая деятельность как особая форма профессиональной реализации. Понятие «творчество» в историческом ракурсе и его эволюция. Признаки профессионального творчества и специфика музыкального творческого процесса. Особенности профессионального творчества в музыкальной деятельности. Общие характеристики творческой деятельности: системность, предметность, продуктивность, субъектность и пр. Репродуктивное и эвристическое творчество в музыкальной сфере. Понятия «творческой» и «креативности» в системе профессиональной деятельности музыканта. Профессионализм и мастерство в</p>	<p>знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования</p> <p>уметь: – формулиров</p>

	<p>музыке. Компетенции и компетнтность музыканта как основа ведения проектной деятельности. Современные представления и теоретические концепции. Новые требования к музыканту как творческой личности.</p>	<p>ать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы владеть: – основами критического анализа научных текстов</p>
<p>Сущность и методология проектирования творческих мероприятий</p>	<p>Основные дидактические единицы. Понятие проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области. Программа и проект как результаты проектной деятельности: особенности, условия и формы осуществления. Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий. Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов.</p> <p>Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Содержание и специфика проблемного поля</p>	<p>знать: – роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества; – особенность и музыкальной журналистики и ее различных наклонений: информативно го, просветительского и развлекательн</p>

	<p>культуры и социума в контексте проектирования. Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.</p> <p>Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования. Принципы социокультурного проектирования. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.</p>	<p>о-рекреационного;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; – принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций; – создавать собственные материалы для СМИ; – анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни
--	--	--

		<p>общества владеть: – навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации; – литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации; – навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива,</p>
--	--	---

		автора музыкального произведения
<p>Теоретические основания необходимости проектирования творческих мероприятий</p>	<p>Преимущества технологии проектирования, сочетание нормативного и диагностического подходов, характерных для программирования и планирования. Преимущества проектных решений перед программой и планом: отсутствие ярко выраженного директивного или отчетного характера, т.е. проект не является нормативным документом в строгом смысле, который включает перечень намечаемых на перспективу мероприятий и ожидаемых от них результатов.</p> <p>Проектирование как фактор обеспечения научно-обоснованных управленческих мероприятий, способствующих разрешению конкретной ситуации. Творческое проектирование как специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей. Объект творческого проектирования – сложное образование, включающее в себя накладывающиеся друг на друга две подсистемы: социум и культуру.</p> <p>Расхождение, противоречие между реальной картиной и идеальными представлениями проектировщика о норме (задаваемой,</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и

	<p>в свою очередь, конкретной культурой и социумом) – основное проблемное поле формирования и реализации творческих проектов. Потенциальное многообразие проектных решений одной и той же проблемной ситуации, обусловленное как различными представлениями об идеальном состоянии культуры и социума (или их отдельных проявлений), зависящими от ценностной позиции проектировщика, его понимания сущности данных феноменов, так и вариативностью способов воссоздания (возрождения, реконструкции, сохранения) социальной и культурной целостности.</p>	<p>возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
<p>Проект и программа как основные способы и</p>	<p>Основными формами организации творческих мероприятий являются программа и проект. Программа – это развернутый</p>	<p>знать: – принципы формирования концепции</p>

<p>формы организации творческих мероприятий</p>	<p>документ, прорабатывающий в масштабах конкретной территории (района, города, региона, федерации) всю совокупность условий, необходимых для оптимизации культурной жизни (т.е. процессов создания, сохранения, трансляции и развития культурных ценностей, норм, традиций, технологий) и включающий в себя, помимо анализа социокультурной ситуации и обоснования приоритетов культурного развития, функционально-содержательные модели учреждений и организационно-управленческих структур, а также материально-техническое, организационное, кадровое и информационное обеспечение реализации намеченных в рамках программы мероприятий, акций, идей, инициатив.</p> <p>Проект может существовать в двух формах:</p> <p>а) как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни территории;</p> <p>б) как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории.</p> <p>И в первом и во втором случае проект — это своего рода локальная программа, ориентированная на преодоление или профилактику различного рода проблем путем содержательных и структурных изменений в социокультурной среде и в основных сферах жизнедеятельности личности, создания условий успешной</p>	<p>проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p>уметь:</p> <p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности</p>
---	--	--

	<p>самореализации человека за счет оптимизации его образа жизни, форм и способов его взаимодействия со средой.</p> <p>Различия типовых и уникальных проектов по содержанию проблем, определяющих актуальность проекта, и новизне способов их разрешения. Особенности каждого вида.</p>	<p>и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
<p>Исследование как основа творческого проектирования</p>	<p>Исследовательская деятельность как важнейший и необходимый структурный элемент технологии проектирования. Решение задач на основе сбора информации, социологических исследований и контент-анализа. Создание некоего идеально-мыслимого представления о конечном продукте (параметрах того или иного явления, новом качестве объекта), которое проходит путь от</p>	<p>знать:</p> <p>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p>– правила структурной организации научного текста;</p>

	<p>проблематизации исходного состояния объектной области проектирования через формулировку целевых установок к определению конкретных методов изменения ситуации. Объектные области проектирования — и социум, и культура — как некие теоретические (а значит, в определенной степени — искусственные) модели, подлежащие переконструированию и усовершенствованию в рамках проекта.</p>	<p>– функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования</p> <p>уметь:</p> <p>– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы</p> <p>владеть:</p> <p>основами критического анализа научных текстов</p>
<p>Разновидности творческих мероприятий, их характеристика</p>	<p>Художественное объединение как средство решения социально-психологических проблем личности, способ социальной адаптации, признания, самоутверждения человека, испытывающего дефицит положительных социальных связей в других сферах бытия. Приоритетные</p>	<p>знать:</p> <p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p>

	<p>области проектирования — это наиболее значимые в социальном и личностном плане сферы социально-культурной жизни (и соответствующие им виды деятельности), характеризующиеся максимальной концентрацией проблем и обладающие возможностями и ресурсами оптимизации человеческой жизнедеятельности. Выявление приоритетных направлений проектирования путем анализа ситуации, характеризующей совокупность обстоятельств и условий функционирования общества в целом и локальной ситуации, фиксирующей социальные, социально-демографические и социально-культурные проблемы конкретной территориально-административной единицы.</p> <p>Важная роль ориентированности на аудиторию, т.е. социальную категорию или группу населения, характеризующуюся специфическими социальными и культурными особенностями и отличающуюся от других групп «композицией условий и процессов жизнедеятельности»</p>	<p>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p>уметь:</p> <p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для</p>
--	--	--

		<p>достижения данного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
<p>Принципы творческого проектирования. Грантовые формы поддержки</p>	<p>Принципы творческого проектирования:</p> <p>1. Принцип «критического порога модификации», предполагающий учет границ и возможностей управляемости объекта проектирования (который одновременно является субъектом самоорганизации и саморазвития), степени корректируемости социокультурных процессов и оценку социально значимых последствий такой модификации.</p> <p>2. Принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности –</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки

	<p>социокультурной среды ее обитания.</p> <p>3. Принцип персонифицированности процесса и результатов творческого проектирования.</p> <p>4. Принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение. Оптимальное соотношение между процессами воспроизводства культурного наследия и процессами культурной инновации, предполагающее безусловное доминирование первой тенденции.</p> <p>Формы грантовой поддержки, существующие на сегодняшний день в стране и регионе. Общность и различия грантовых форм. Особенности творческих и научных грантов. Способы налаживания контактов с организациями, представляющими гранты и организующими программы финансовой поддержки. Грамотное оформление заявки для подачи на грант и для участия в программе. Параметры документов и их описание. Общие принципы составления заявок. Способы отчетности. Структуры и подразделения творческой организации, участвующие в составлении и подаче заявки и документации отчетности по использованию грантовых средств.</p>	<p>результатов проектной деятельности</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и
--	---	--

		<p>риски в проектной деятельности владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
--	--	---

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Творческая деятельность: особенности, специфика, характерные черты	4	-	4	8
Сущность и методология проектирования творческих мероприятий	2	2	4	8
Теоретические основания необходимости проектирования творческих мероприятий	2	2	2	6
Проект и программа как основные способы и формы организации творческих мероприятий	2	2	6	10
Исследование как основа творческого проектирования	2	2	6	10

Разновидности мероприятий, характеристика	творческих их	2	4	6	12
Принципы проектирования. формы поддержки	творческого Грантовые	4	6	8	18
всего		18	18	36	72

5.3 Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Сущность и методология проектирования творческих мероприятий	<p>Основные дидактические единицы. Понятие проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области. Программа и проект как результаты проектной деятельности: особенности, условия и формы осуществления. Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий. Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов.</p> <p>Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования. Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности. Направления проектной деятельности в области развития культурной</p>	2

	<p>инфраструктуры.</p> <p>Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования. Принципы социокультурного проектирования. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.</p>	
<p>Теоретические основания необходимости проектирования творческих мероприятий</p>	<p>Преимущества технологии проектирования, сочетание нормативного и диагностического подходов, характерных для программирования и планирования. Преимущества проектных решений перед программой и планом: отсутствие ярко выраженного директивного или отчетного характера, т.е. проект не является нормативным документом в строгом смысле, который включает перечень намечаемых на перспективу мероприятий и ожидаемых от них результатов.</p> <p>Проектирование как фактор обеспечения научно-обоснованных управленческих мероприятий, способствующих разрешению конкретной ситуации. Творческое проектирование как специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей. Объект творческого проектирования – сложное образование, включающее в себя накладывающиеся друг на друга две подсистемы: социум и культуру.</p> <p>Расхождение, противоречие между реальной картиной и идеальными представлениями проектировщика о норме (задаваемой, в свою очередь, конкретной</p>	<p>2</p>

	<p>культурой и социумом) – основное проблемное поле формирования и реализации творческих проектов. Потенциальное многообразие проектных решений одной и той же проблемной ситуации, обусловленное как различными представлениями об идеальном состоянии культуры и социума (или их отдельных проявлений), зависящими от ценностной позиции проектировщика, его понимания сущности данных феноменов, так и вариативностью способов воссоздания (возрождения, реконструкции, сохранения) социальной и культурной целостности.</p>	
<p>Проект и программа как основные способы и формы организации творческих мероприятий</p>	<p>Основными формами организации творческих мероприятий являются программа и проект.</p> <p>Программа – это развернутый документ, прорабатывающий в масштабах конкретной территории (района, города, региона, федерации) всю совокупность условий, необходимых для оптимизации культурной жизни (т.е. процессов создания, сохранения, трансляции и развития культурных ценностей, норм, традиций, технологий) и включающий в себя, помимо анализа социокультурной ситуации и обоснования приоритетов культурного развития, функционально-содержательные модели учреждений и организационно-управленческих структур, а также материально-техническое, организационное, кадровое и информационное обеспечение реализации намеченных в рамках программы мероприятий, акций, идей, инициатив.</p> <p>Проект может существовать в двух формах:</p> <p>а) как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни</p>	<p>2</p>

	<p>территории;</p> <p>б) как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории. И в первом и во втором случае проект — это своего рода локальная программа, ориентированная на преодоление или профилактику различного рода проблем путем содержательных и структурных изменений в социокультурной среде и в основных сферах жизнедеятельности личности, создания условий успешной самореализации человека за счет оптимизации его образа жизни, форм и способов его взаимодействия со средой.</p> <p>Различия типовых и уникальных проектов по содержанию проблем, определяющих актуальность проекта, и новизне способов их разрешения. Особенности каждого вида.</p>	
Исследование как основа творческого проектирования	<p>Исследовательская деятельность как важнейший и необходимый структурный элемент технологии проектирования. Решение задач на основе сбора информации, социологических исследований и контент-анализа. Создание некоего идеально-мыслимого представления о конечном продукте (параметрах того или иного явления, новом качестве объекта), которое проходит путь от проблематизации исходного состояния объектной области проектирования через формулировку целевых установок к определению конкретных методов изменения ситуации. Объектные области проектирования — и социум, и культура — как некие теоретические (а значит, в определенной степени — искусственные) модели, подлежащие переконструированию и усовершенствованию в рамках проекта.</p>	2
Разновидности творческих мероприятий, их характеристика	<p>Художественное объединение как средство решения социально-психологических проблем личности, способ социальной адаптации, признания, самоутверждения</p>	4

	<p>человека, испытывающего дефицит положительных социальных связей в других сферах бытия. Приоритетные области проектирования — это наиболее значимые в социальном и личностном плане сферы социально-культурной жизни (и соответствующие им виды деятельности), характеризующиеся максимальной концентрацией проблем и обладающие возможностями и ресурсами оптимизации человеческой жизнедеятельности. Выявление приоритетных направлений проектирования путем анализа ситуации, характеризующей совокупность обстоятельств и условий функционирования общества в целом и локальной ситуации, фиксирующей социальные, социально-демографические и социально-культурные проблемы конкретной территориально-административной единицы.</p> <p>Важная роль ориентированности на аудиторию, т.е. социальную категорию или группу населения, характеризующуюся специфическими социальными и культурными особенностями и отличающуюся от других групп «композицией условий и процессов жизнедеятельности»</p>	
<p>Принципы творческого проектирования. Грантовые формы поддержки</p>	<p>Принципы творческого проектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип «критического порога модификации», предполагающий учет границ и возможностей управляемости объекта проектирования (который одновременно является субъектом самоорганизации и саморазвития), степени корректируемости социокультурных процессов и оценку социально значимых последствий такой модификации. 2. Принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности – социокультурной среды ее обитания. 3. Принцип персонифицированности процесса и результатов творческого 	<p>6</p>

	<p>проектирования.</p> <p>4. Принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение. Оптимальное соотношение между процессами воспроизводства культурного наследия и процессами культурной инновации, предполагающее безусловное доминирование первой тенденции.</p> <p>Формы грантовой поддержки, существующие на сегодняшний день в стране и регионе. Общность и различия грантовых форм. Особенности творческих и научных грантов. Способы налаживания контактов с организациями, представляющими гранты и организующими программы финансовой поддержки. Грамотное оформление заявки для подачи на грант и для участия в программе. Параметры документов и их описание. Общие принципы составления заявок. Способы отчетности. Структуры и подразделения творческой организации, участвующие в составлении и подаче заявки и документации отчетности по использованию грантовых средств.</p>	
--	---	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Воротной, Михаил Вячеславович. Менеджмент музыкального искусства : допущено УМО по направлению "Педагогическое образование" Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 - "Педагогическое образование" / Михаил Вячеславович Воротной. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122198/#1>. — ISBN 978-5-8114-4557-8. — ISBN 978-5-4495-0263-6.
2. Кадырова, Светлана Викентьевна. Self-management в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Светлана Викентьевна Кадырова. — 1 файл в формате PDF. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/13241/>.

3. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / Екатерина Леонидовна Шекова. — СПб.: Лань, : Планета музыки, 2012. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3820/>.

6.2. Дополнительная литература

- 1 Андрущенко, Елена Юрьевна. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011, 2017. – 82 с. : мяг. – (Учебники для вузов)

Андрущенко, Елена Юрьевна. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. – 4-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 84 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102510/#3>

- 2 Артемьева, Татьяна Владимировна. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1929/#1>.
- 3 Баранова, Вера Павловна. К вопросу о создании и реализации культурных проектов (на примере фестиваля "Парад звезд" в Красноярском государственном театре оперы и балета [Текст] / В. П. Баранова, С. Г. Войткевич, Красноярская государственная академия музыки и театра (с

1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ). – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 8 с. : в папке. - Ксерокопия . – Статья опубликована в сборнике "Проблемы современной науки: сборник научных трудов".- Ставрополь, 2013.- Вып.8, Т.1.- С.59-67.

Баранова, Вера Павловна. К вопросу о создании и реализации культурных проектов (на примере фестиваля "Парад звезд" в Красноярском государственном театре оперы и балета [Электронный ресурс] / В. П. Баранова, С. Г. Войткевич. – С.59-67. – [Б.м.] : [Б.и.], 2013. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2050. - Статья опубликована в сборнике: Сборник научных трудов. Выпуск 8. Часть 1.

- 4 Бессонова, Юлия Александровна. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности : рекомендовано редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО "Орловский государственный институт культуры" в качестве учебного пособия для студентов-магистров направления "Социально-культурная деятельность" / Юлия Александровна Бессонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121154/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4446-5. — ISBN 978-5-4495-0194-3.

- 5 Культура. Искусство. Образование [Электронный ресурс] : межвузовский сборник (с международным участием) научных и методических трудов. Вып.13 / Константин Александрович Якобсон. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 226 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2148.

Культура. Искусство. Образование [Текст] : межвузовский сборник (с международным участием) научных и методических трудов / Константин Александрович Якобсон. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 226 с. : ил., нот.: мяг. — (2014 – Год культуры)

- 6 Смычковое исполнительство [Текст] : сборник научных и методических работ: Вып.13/ Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — Красноярск : [Б.и.], 2013 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 122 с. : нот.

Смычковое исполнительство [Электронный ресурс] : сборник научных и методических работ / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — Красноярск : [Б.и.], 2013. — 122 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1809

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная.

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект

лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows.
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip