

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Основы проектирования творческих мероприятий»

Направление подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль Музыковедение

Разработчики:

канд. искусствоведения, профессор _____ С.Г. Войткевич

кандидат культурологии, старший преподаватель _____ С.В. Костылев

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-4: способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклад, разработка и (или) презентация проекта, программы, сценария мероприятия
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад, разработка и (или) презентация проекта, программы, сценария мероприятия
<p>ПКО-5: способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества; – особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонов: информативного, просветительского и 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

<p>возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p>развлекательно-рекреационного; – основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала</p>						
	<p>Уметь: – осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; – принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций; – создавать собственные материалы для СМИ; – анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ, презентация, разработка пресс-релиза, пост-релиза творческого мероприятия</p>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации; – литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации; – навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад, разработка и (или) презентация информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства
--	---	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--

УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, презентация, разработка проекта и его оформление, разработка проекта, программы, сценария мероприятия

	данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности						
	Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Разработка проекта, программы, сценария мероприятия; оформление грантовой заявки, заявки на участие в ФЦП и иных программах государственной или частной поддержки творческих мероприятий

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;
- особенности творческого проектирования и его различных наклонений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного;
- основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;
- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности

Уметь:

- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- создавать собственные материалы для СМИ;
- анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
- навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;
- навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения
- основами критического анализа научных текстов

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка	
	(не зачтено)	(зачтено)
<u>1. Актуальность и новизна выбранной темы:</u> а) актуальность выбранного направления; б) новизна и самостоятельность в разработке доклада, формулирование	Указанные параметры не раскрыты, доклад не имеет индивидуального начала	Доклад полностью соответствует всем критериям оценки; отражает знание докладчиком выбранного

<p>нового аспекта известных форм реализации проекта в их связи с историческим и социокультурным контекстом;</p> <p>в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;</p> <p>г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;</p> <p>д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.</p>		материала
<p>2. Степень раскрытия темы:</p> <p>а) соответствие плана теме доклада;</p> <p>б) соответствие содержания теме и плану доклада;</p> <p>в) полнота и глубина знаний по теме;</p> <p>г) обоснованность способов и методов работы с материалом;</p> <p>е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по вопросу (проблеме), решению которых посвящен проект.</p>	<p>Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.</p> <p>Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).</p>	<p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).</p>
<p>3. Обоснованность выбора источников:</p> <p>а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).</p>	<p>Выбор источников носит несистемный, хаотичный порядок и демонстрирует отсутствие самостоятельной работы</p>	<p>Выбор источников полностью обоснован; демонстрирует ориентированность в современной литературе, касающейся проекта; включает источники всех видов информации</p>

Разработка и (или) презентация проекта, программы, сценария мероприятия оформление грантовой заявки позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;
- основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала
- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности

Уметь:

- формулировать тему, цель и задачи проекта;
- производить аспектацию проблемы
- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- создавать собственные материалы для СМИ;

- анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
- навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;
 - навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения

Критерии оценки разработки и (или) презентации проекта, программы, сценария мероприятия, оформление грантовой заявки

критерии	оценка	
	(не зачтено)	(зачтено)
<p><u>1. Индивидуальность разработки проекта:</u></p> <p>а) актуальность выбранного направления;</p> <p>б) новизна и самостоятельность в разработке проекта, формулирование нового аспекта известных форм реализации проекта в их связи с историческим и социокультурным контекстом;</p> <p>в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;</p> <p>г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;</p> <p>д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.</p>	Указанные параметры не раскрыты, проект не имеет возможности реального воплощения	Проект полностью соответствует всем критериям оценки; обладает жизнеспособностью и перспективой реализации
<p><u>2. Степень раскрытия сущности проекта:</u></p> <p>а) соответствие плана теме проекта;</p> <p>б) соответствие содержания теме и плану проекта;</p> <p>в) полнота и глубина знаний по теме;</p> <p>г) обоснованность способов и методов работы с материалом;</p> <p>е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по вопросу (проблеме), решению которых посвящен проект.</p>	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

<p><u>3. Обоснованность выбора источников:</u> а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).</p>	<p>Выбор источников носит несистемный, хаотичный порядок и демонстрирует отсутствие самостоятельной работы</p>	<p>Выбор источников полностью обоснован; демонстрирует ориентированность в современной литературе, касающейся проекта; включает источники всех видов информации</p>
<p><u>4. Соблюдение требований к оформлению:</u> а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму проекта.</p>	<p>Слабая ориентация в профессиональной терминологии, отсутствие соответствию критериев</p>	<p>Уверенное 100% владение терминологией. Полное соответствие критериям</p>

3. Типовые контрольные задания

Темы для подготовки устного ответа

1. Творчество как особый вид деятельности (на примере анализа высказываний композитора или исполнителя);
2. Роль меценатства в истории развития музыки
3. Роль государства в истории развития культурных проектов
4. Креативность и ее возможные проявления в проектировании и планировании творческой деятельности
5. Культурная инфраструктура города
6. Культурные проекты региона
7. Городские мероприятия, проведенные за последний год: анализ, систематизация, общие принципы
8. Анализ деятельности концертной организации, коллектива или конкретного исполнителя за определенный период времени
9. Проект магистранта, осуществленный в течение концертного сезона.
10. Выполнение письменных работ с последующим обсуждением:
11. Анализ музыкальной критики относительно крупного явления в культурной жизни города или края
12. Определение проблем выбранной социальной среды и описание круга проектов для этой целевой аудитории
13. Разработка собственного проекта, направленного на взаимодействие с определенной социальной группой
14. Создание проекта типа «Абонемент» по различным категориям (классическая музыка, джазовая, фольклорная, оркестровая и т.п.)
15. Создание обосновательной части гранта городского, краевого и федерального уровня.
16. Индивидуальная творческая деятельность магистранта.

Примерные темы для подготовки презентации проекта, программы, сценария мероприятия, оформление грантовой заявки

1. Сольная программа исполнителя с подготовкой сценария и мультимедийного сопровождения
2. Программа творческого коллектива / ансамбля с подготовкой сценария и мультимедийного сопровождения
3. Проект / сценарий концертной программы по теме «Инструменты симфонического оркестра» с подготовкой мультимедийного сопровождения
4. Презентация на тему «Основные виды грантовой поддержки в России и за рубежом»
5. Оформление грантовой заявки в личном кабинете Российского фонда фундаментальных исследований: цели, задачи, методология, осмечивание проекта.
6. Оформление персональной грантовой заявки в Красноярский краевой научный фонд (предоставление подтверждающих документов в виде распечатки с сайта ККНФ).
7. Медиаплан как составная часть подготовки творческого проекта
8. Роль личности в подготовке и реализации проекта
9. Муниципальные / краевые / федеральные творческие проекты, успешно реализованные в Красноярске: цели, задачи, аналитика успеха
10. Сценарий детского мероприятия: выбор тематики, произведений, исполнителей, подбор видеоконтента, отбор литературных сочинений
11. Сценарий мероприятия на тему «Роль музыки в жизни писателя»
12. Презентация на тему «Концертная жизнь г. Красноярска»

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Структурно прохождение курса включает лекции (18 часов), самостоятельную работу (36 часов) и практические занятия (18 часов). Программой предусмотрен итоговый (*зачет*) контроль.

На лекциях магистрантам сообщаются новые сведения, систематизируется и обобщается накопленный запас знаний, формируются на этой основе познавательные и профессиональные интересы. Преподаватель, читая лекцию, должен стремиться увлечь магистрантов, вызвать интерес к учебному предмету, стремление постоянно пополнять знания.

Рекомендуется подразделить лекционный курс на чтение вводной, установочной, текущих и заключительной лекций. Вводная лекция открывает курс, показывает его теоретическое и прикладное значение, связь с другими предметами, роль в профессиональной подготовке специалиста. Установочная лекция знакомит магистрантов со структурой учебного материала, основными положениями курса, с организацией самостоятельной

работы, с особенностями организации практических занятий. Текущие лекции служат для систематического изложения учебного материала. Заключительная лекция завершает изучение учебного материала.

Структура каждой лекции складывается из вступления, основной части и заключения. Во вступлении кратко формулируется тема, сообщается план и задачи, перечисляется литература к лекции, показывается связь с предшествующим материалом, характеризуется теоретическая и практическая значимость темы. В основной части всесторонне раскрывается содержание проблемы, обосновываются ключевые идеи и положения, осуществляется их конкретизация, показываются связи и отношения. В заключительной части подводятся итоги, кратко повторяются и обобщаются основные положения, формулируются общие выводы, излагаются рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Необходимо также предусмотреть время для ответов на возможные вопросы магистрантов.

Преподавательский конспект каждой лекции содержит: тему (точно сформулированную); цель и задачи; список литературы обязательной и дополнительной; реферативное изложение содержания (с выделением основного и второстепенного); задания для самостоятельной работы.

При чтении лекции необходимо поддерживать высокий научный уровень излагаемой информации; обеспечивать доказательность и достоверность высказываемых суждений; ясно и точно излагать мысли и активизировать мышление слушателей; выделять интонационно каждый раздел; в каждом вопросе вычленять главное (для запоминания) и второстепенное (для иллюстрации); четко проговаривать термины, фамилии, названия, даты и записывать их на доске. Для лучшего усвоения материала используется наглядный материал: фотографии, репродукции, слайды.

Традиционные формы преподавания лекционного материала дополнены мультимедийными презентациями. Изучение ряда тем курса проводится с применением интерактивных технологий ролевых игр, игрового моделирования типовых ситуаций, с использованием вспомогательных методик и средств: мини-лекции, тренингов, работы в команде (метод малых групп), выступлений в роли обучающего, Case-study (метод конкретных ситуаций), поискового метода с конструированием исследовательской ситуации, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации, тестов, заданий на самостоятельную работу.

Интерактивная методика обучения направлена на:

- пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
- поощрение активного участия каждого магистранта в учебном процессе;
- эффективному усвоению учебного материала;
- многоплановое воздействие на обучающихся;
- конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);
- формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;

- формирование жизненных навыков;
- мотивирование управление и изменение поведения.

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека КГИИ.

Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы магистрантов, аттестация остаточных знаний магистрантов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса магистрантов на практических занятиях, в виде проверки презентаций и определенных разделов или фрагментов подготавливаемого творческого проекта (мероприятия). Устные ответы магистрантов оцениваются. Оценки доводятся до сведения магистрантов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце семестра.

Контроль самостоятельной работы магистрантов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы магистрантов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: презентации, устное собеседование, посещение мероприятий, организованных магистрантами; проверка наличия отзывов, афиш, иных документов, свидетельствующих об их творческих деятельности и т.п. Результаты контроля самостоятельной работы магистрантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Аттестация остаточных знаний магистрантов осуществляется в виде тестирования, проводимого спустя время после окончания изучения дисциплины (не ранее 6 месяцев). Проводится в целях проверки уровня усвоения магистрантами пройденного материала по дисциплине и повышения качества ее преподавания.

Структура зачета

Зачет складывается из участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, демонстрации презентации по одной из тем дисциплины, представления собственного творческого проекта лично или в записи (в случае, если это организации мероприятия на выездной основе).

Знания, умения и владение предметом магистранта оценивается по системе оценки «зачтено» / «не зачтено», которые проставляются, ориентируясь на наличие основных единиц компетенции.

Оценка «зачтено» ставится, если ответ магистранта соответствуют критериям и требованиям не менее, чем на 30 % знаний. При этом представлена презентация, а магистрант участвует в собеседовании.

Оценка «не зачтено» ставится, если магистрант не может поддерживать дискуссию, не владеет компетенциями, презентация не представлена либо сделана на низком демонстрационном уровне.