

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Культурология»

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкаведение

Разработчик: профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно</p>	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформированные систематические знания, умения навыки	<p>Доклады на практических занятиях</p> <p>Устный ответ на вопросы зачета</p>

	<p>взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Доклады на практических занятиях, устный ответ позволяют оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

Владеть

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Критерии оценки докладов на практических занятиях

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Полнота и логичность и раскрытия темы доклада.	Не раскрыта тема, нелогичная подача материала.	Тема раскрыта и логично представлена.
2. Форма представления доклада	Изложение материала не ясно, слушателями воспринимается с трудом.	Изложение материала ясно и четко структурировано, слушателями воспринимается легко и с интересом.

Критерии оценки ответов на вопросы зачета

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, культурологическим направлениям и	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идеи и концепций (допустимы неточности в ответе).

школам, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей.		
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы докладов на практические занятия

1. Понятие «культура» в античности.
2. Понятие «культура» в Средние века.
3. Понятие «культура» в эпоху Возрождения.
4. Понятие «культура» в эпоху Просвещения.
5. Понятие «культура» в XIX веке.
6. Понятие «культура» в XX веке.
7. Появление науки культурологии.
8. Лесли Уайт как основатель культурологии.
9. Культурология как междисциплинарная наука.
10. Понятие «культурогенез».
11. Эволюционная теория культурогенеза.
12. Орудийно-трудовая теория культурогенеза.
13. Психоаналитическая теория культурогенеза.
14. Игровая теория культурогенеза.
15. Символическая теория культурогенеза.
16. Историческая типологии культуры: Тит Лукреций Карр.
17. Историческая типологии культуры: современное видение.
18. Верхнепалеолитический переворот: появление homo sapiens.
19. Неолитическая революция в истории культуры.
20. Теория осевого времени К. Ясперса: доосевые и послеосевые культуры.
21. Теория осевого времени К. Ясперса: характеристика духовных учений.
22. Понятие «формация» у К. Маркса и Ф. Энгельса.
23. Формационная типология культуры: первобытнообщинный строй.
24. Формационная типология культуры: рабовладельческий строй.
25. Формационная типология культуры: феодальный строй.
26. Формационная типология культуры: капиталистический строй.
27. Формационная типология культуры: коммунистический строй.
28. Теория культуры Н.Я. Данилевского: понятие культурно-исторический тип.
29. Теория культуры Н.Я. Данилевского: законы развития культурно- исторического типа.
30. Теория культуры О. Шпенглера: понятие «душа культуры».
31. Теория культуры О. Шпенглера: характеристика культур.
32. Понятие «динамика культуры».

33. Динамика культуры П.А. Сорокина: идеациональная, чувственная, идеалистическая культуры.
34. Теория массовой культуры и дегуманизации искусства Х. Ортега-и-Гассета.
35. Теория постиндустриального общества Э. Тоффлера.
36. Понятие «шок будущего» Э. Тоффлера.
37. Охарактеризуйте межкультурную коммуникацию в системе культурологического знания.
38. Межкультурная коммуникация как объект исследования.
39. Теория межкультурной коммуникации Г. Хофстеде.
40. Теория межкультурной коммуникации К. Клакхона и Ф. Стродтбека.
41. Теория межкультурной коммуникации Э. Холла.
42. Национальный характер: понятие, теории трактовки.
43. Способы и средства развития межкультурной толерантности.
44. Вербальная, невербальная и паравербальная виды коммуникации
45. Художественная деятельность как средство развития способности к межкультурной коммуникации
46. Традиционные установки русского сознания.
47. Образ жизни русских и стереотипы поведения.
48. Страны исламского мира: общие с Европой и Россией культурные ценности и национальное своеобразие.
49. Конфуцианство, его влияние на культуру Китая. Межкультурная коммуникация Китая и России.
50. Культурные традиции народов Центральной и Юго-Восточной Азии.
51. Ведическая культура в современной России.
52. Невербальное общение в интеркультурных контактах (на примере 2–3 — стран).
53. Особенности западноевропейского национального характера (на примере 2–3 стран).
54. Этностереотипы в межкультурном взаимодействии и их классификация.
55. Особенности этнической культуры коренных народов Сибири (2-3 на выбор).
56. Культурная экспансия американцев.
57. Сибирь как объект экономических и политических интересов Запада и Востока.

Вопросы для зачета

1. Раскройте сущность понятия «культура» в историческом контексте.
2. Охарактеризуйте теории культурогенеза (эволюционную, орудийно-трудовую, психоаналитическую, игровую, символическую).
3. Дайте характеристику исторической типологии культуры.
4. Раскройте сущность теории осевого времени К. Ясперса.
5. Дайте характеристику формационной типологии культуры.
6. Дайте характеристику теории культуры Н.Я. Данилевского.
7. Дайте характеристику теории культуры О. Шпенглера.
8. Раскройте понятие «динамика культуры» согласно П.А. Сорокину.
9. Дайте характеристику теории массового общества Х. Ортега-и-Гассета.
10. Раскройте понятие «дегуманизации искусства» Х. Ортега-и-Гассета.
11. Дайте характеристику теории постиндустриального общества Э. Тоффлера.
12. Охарактеризуйте межкультурную коммуникацию в системе культурологического знания.
13. Дайте определение понятия «межкультурная коммуникация».
14. Раскройте методологические подходы к изучению межкультурного общения (функциональный, объяснительный, критический).
15. Охарактеризуйте субъекта межкультурной коммуникации с точки зрения культурной идентичности.

16. Определите понятия «культурный архетип», «менталитет», «национальный характер» как параметры культурной идентичности.
17. Раскройте виды и особенности процесса межкультурной коммуникации.
18. Охарактеризуйте типы реакции на другую культуру, раскройте этапы культурного шока.
19. Раскройте понятие и сущность этнокультурного стереотипа и предрассудков. Раскройте способы корректировки и изменения предрассудков.
20. Раскройте понятие «дискриминация», ее виды.
21. Охарактеризуйте специфику восточного типа культуры (менталитет и ценностные ориентации).
22. Охарактеризуйте специфику западного типа культуры (менталитет и ценностные ориентации).
23. Раскройте своеобразие русского национального характера.
24. Охарактеризуйте принципы межкультурного общения в современном мире.
25. Раскройте проблему сохранения национальной самобытности в современной культуре.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Текущий контроль включает в себя проверку выполнения и представления докладов по следующим разделам и темам.

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Сущность понятия «культура» в историческом контексте

1. Понятие «культура» в античности.
2. Понятие «культура» в Средние века.
3. Понятие «культура» в эпоху Возрождения.
4. Понятие «культура» в эпоху Просвещения.
5. Понятие «культура» в XIX веке.
6. Понятие «культура» в XX веке.
7. Появление науки культурологии.
8. Лесли Уайт как основатель культурологии.
9. Культурология как междисциплинарная наука.

Тема 2. Теории культурогенеза (эволюционная, орудийно-трудовая, психоаналитическая, игровая, символическая)

1. Понятие «культурогенез».
2. Эволюционная теория культурогенеза.
3. Орудийно-трудовая теория культурогенеза.
4. Психоаналитическая теория культурогенеза.
5. Игровая теория культурогенеза.
6. Символическая теория культурогенеза.

Тема 3. Историческая типология культуры.

1. Историческая типологии культуры: Тит Лукреций Карр.
2. Верхнепалеолитический переворот: появление homo sapiens.
3. Неолитическая революция в истории культуры.
4. Историческая типологии культуры: современное видение.

Тема 4. Теория осевого времени К. Ясперса.

1. Теория осевого времени К. Ясперса: доосевые и послеосевые культуры.

2. Теория осевого времени К. Яспера: характеристика духовных учений.
3. Смена мифологического мышления рациональным.
4. «Вечные» вопросы бытия и культурные формы, помогающие преодолеть трагизм бытия.

Тема 5. Формационная и цивилизационная типологии культуры.

1. Понятие «формація» у К. Маркса и Ф. Энгельса.
2. Формационная типология культуры: от первобытнообщинного строя до коммунизма.
3. Теория культуры Н.Я. Данилевского: понятие культурно-исторический тип.
4. Теория культуры Н.Я. Данилевского: законы развития культурно- исторического типа.
5. Теория культуры О. Шпенглера: понятие «душа культуры».
6. Теория культуры О. Шпенглера: характеристика культур.

Тема 6. Динамика культуры в концепции П.А. Сорокина

1. Понятие «динамика культуры».
2. Динамика культуры П.А. Сорокина.
3. Идеациональный тип культуры.
4. Чувственный тип культуры.
5. Идеалистический тип культуры.

Тема 7. Теория массовой культуры и дегуманизации искусства Х. Ортега-и-Гассета

1. Массовая культура Х. Ортега-и-Гассета.
2. Дегуманизация искусства.

Тема 8. Теория постиндустриального общества Э. Тоффлера.

1. Теория постиндустриального общества Э. Тоффлера.
2. Понятие «шок будущего» Э. Тоффлера.

Раздел 2. Теория межкультурной коммуникации

Тема 1. Межкультурная коммуникация в системе культурологического знания

1. Межкультурная коммуникация как объект исследования.
2. Теория межкультурной коммуникации Г. Хофстеде.
3. Теория межкультурной коммуникации К. Клакхона и Ф. Стродтбека.
4. Теория межкультурной коммуникации Э. Холла.

Тема 2. Основные понятия: «коммуникация», «межкультурная коммуникация» (далее – МКК), «информация», «язык», «культурный код», «культурный сценарий», субъект МКК.

1. Понятие «коммуникация», «межкультурная коммуникация».
2. Понятие «информация», «язык».
3. Понятие «культурный код», «культурный сценарий».
4. Понятие «субъект межкультурной коммуникации».

Тема 3. Понятия «культурный архетип», «менталитет», «национальный характер» как параметры культурной идентичности.

1. Культурный архетип: сущность понятия.
2. Менталитет: сущностные характеристики.
3. Национальный характер: понятие, теории трактовки.

Раздел 3. Практика межкультурной коммуникации

Тема 1. Виды и особенности процесса межкультурной коммуникации

1. Вербальная коммуникация.
2. Невербальная коммуникация.
3. Паравербальная коммуникация.
4. Художественная деятельность как средство развития способности к межкультурной коммуникации.

Тема 2. Типы реакции на другую культуру, этапы культурного шока

1. Отрицание различий культур
2. Защита собственного культурного превосходства
3. Минимизация культурных различий
4. Принятие существования межкультурных различий
5. Адаптация к новой культуре
6. Интеграция
7. Культурный шок: сущность этапов.

Тема 3. Понятие и сущность этнокультурного стереотипа и предрассудков. Способы корректировки и изменения предрассудков

1. Этностереотипы в межкультурном взаимодействии и их классификация.
2. Предрассудки в межкультурном взаимодействии.
3. Способы корректировки и изменения предрассудков.

Тема 4. Понятие «дискриминация», ее виды, способы преодоления

1. Понятие «дискриминация».
2. Виды дискриминации.
3. Способы и средства развития межкультурной толерантности.

Тема 5. Специфика восточного и западного типов культуры (менталитет и ценностные ориентации)

1. Страны исламского мира: общие с Европой и Россией культурные ценности и национальное своеобразие.
2. Конфуцианство, его влияние на культуру Китая. Межкультурная коммуникация Китая и России.
3. Особенности западноевропейского национального характера (на примере 2–3 стран).
4. Культурная экспансия американцев.
5. Сибирь как объект экономических и политических интересов Запада и Востока.

Тема 6. Своеобразие русского национального характера

1. Традиционные установки русского сознания.
2. Образ жизни русских и стереотипы поведения.

Тема 7. Принципы межкультурного общения в современном мире. Проблема сохранения национальной самобытности

1. Факторы, определяющие успешность МКК.
2. Культурная идентичность: угрозы в эпоху глобализации.
3. Национальная идентичность: проблема самоопределения.

Итоговый контроль – зачет

1. Раскройте сущность понятия «культура» в историческом контексте.
2. Охарактеризуйте теории культурогенеза (эволюционную, орудийно-трудовую, психоаналитическую, игровую, символическую).
3. Дайте характеристику исторической типологии культуры.
4. Раскройте сущность теории осевого времени К. Ясперса.
5. Дайте характеристику формационной типологии культуры.
6. Дайте характеристику теории культуры Н.Я. Данилевского.
7. Дайте характеристику теории культуры О. Шпенглера.
8. Раскройте понятие «динамика культуры» согласно П.А. Сорокину.
9. Дайте характеристику теории массового общества Х. Ортега-и-Гассета.
10. Раскройте понятие «дегуманизации искусства» Х. Ортега-и-Гассета.
11. Дайте характеристику теории постиндустриального общества Тоффлера. Э.
12. Охарактеризуйте межкультурную коммуникацию в системе культурологического знания.
13. Дайте определение понятия «межкультурная коммуникация».
14. Раскройте методологические подходы к изучению межкультурного общения (функциональный, объяснительный, критический).
15. Охарактеризуйте субъекта межкультурной коммуникации с точки зрения культурной идентичности.
16. Определите понятия «культурный архетип», «менталитет», «национальный характер» как параметры культурной идентичности.
17. Раскройте виды и особенности процесса межкультурной коммуникации.
18. Охарактеризуйте типы реакции на другую культуру, раскройте этапы культурного шока.
19. Раскройте понятие и сущность этнокультурного стереотипа и предрассудков. Раскройте способы корректировки и изменения предрассудков.
20. Раскройте понятие «дискриминация», ее виды.
21. Охарактеризуйте специфику восточного типа культуры (менталитет и ценностные ориентации).
22. Охарактеризуйте специфику западного типа культуры (менталитет и ценностные ориентации).
23. Раскройте своеобразие русского национального характера.
24. Охарактеризуйте принципы межкультурного общения в современном мире.
25. Раскройте проблему сохранения национальной самобытности в современной культуре.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств, представленных на занятии (подготовка докладов).

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях при демонстрации обучающимися докладов. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада.

Структура зачета

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет выполнения заданий в виде доклада.

Критерии выставления зачетов:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «**зачтено**» необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.
- выполнение не менее половины докладов в течение семестра.

«**Не зачтено**» - при несоответствии указанным выше требованиям.