

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**«Основы научно-исследовательской работы с рукописными  
памятниками древнерусского певческого искусства»**

для обучающихся по программам направления подготовки  
53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»  
Профиль «Музыковедение»

Составитель: Ефимова И.В., профессор кафедры истории музыки

## **1. Пояснительная записка**

Дисциплина нацелена на осмысление одного из истоков отечественной профессиональной музыкальной культуры, а именно древнерусского церковно-певческого искусства, получившего письменное закрепление в невменной нотации (ее русской разновидности – знаменной нотации), которая требует дешифровки, или перевода в нотолинейную письменность. Благодаря научным трудам русских музыкантов-исследователей XIX-XX веков создана методика и методология, способствующая введению в современный концертно-исполнительский. клиросный и научный контекст рукописного музыкального наследия, что необходимо для сохранения и развития национальных традиций музыкального искусства, особенно в условиях глобализации, редуцирующей национальное своеобразие мировой культуры к безликому универсальному стандарту. Одна из профессиональных обязанностей музыковеда – исследователя, преподавателя, просветителя – знать, понимать и уметь разъяснить широкой аудитории непреходящую ценность основ отечественной музыкальной культуры. Этим определяется круг главных задач, предполагаемых в процессе изучения дисциплины.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Дисциплина имеет практическую направленность, поэтому предпочтение отдается таким видам учебной работы, которые формируют знания, умения и навыки многоуровневой научно-исследовательской работы с рукописными памятниками певческого искусства, а именно: знания о специфике музыкальной медиевистики и так называемых вспомогательных исторических дисциплинах и их задачах; о культурно-историческом контексте, предопределившем уникальные особенности исследуемых объектов; об источниковедческом. палеографическом, духовно-содержательном аспектах изучения рукописных памятников; владение методикой дешифровки, комплексного анализа и целостного научного описания рукописных памятников. Тем самым предопределяется логика построения дисциплины, а также «сценарий изучения дисциплины».

В ходе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как опрос, коллоквиум, выполнение практических заданий в устной и письменной форме. Алгоритм действий обучающихся соответствует

вышеуказанному «сценарию изучения дисциплины». При этом в качестве приоритетных форм работы выступают коллоквиум и вариативный практикум по дешифровке, а в качестве генерализующей темы занятий – осмысление и практическое применение специфических методов музыкальной медиевистики.

### • 3. Формы самостоятельной работы

Формы СР подразделяются на теоретические и практические. К теоретическим относятся вопросы, связанные с теоретической частью дисциплины (образцы см. в ФОС).

Образцы практических заданий (аудиторных и домашних) приводятся ниже.

- Составить перечень внешне-палеографических характеристик, определяющих датировку рукописной певческой книги.
- Составить хронологическую схему исторических разновидностей невменного письма, представленных в русских рукописях XI – XVIII веков.
- Различать писцовые пометы различного содержания.
- Разделить знамена столповой нотации на группы в зависимости от: а) сходства их начертаний; б) их певческого значения.
- Сгруппировать киноварные пометы в зависимости от их функций.
- Выучить наизусть строение и название ступеней обиходного звукоряда.
- Объяснить и сформулировать значение понятий: октоих, осмогласие, тайнозамкненность, попевка, лицо, фита.
- Сгруппировать начертания попевок-архетипов по критерию их графического сходства.
- Выполнять автодиктанты по начертаниям и названиям отдельных знамен и попевок-архетипов.
- Сгруппировать попевки разных гласов по признаку сходства их начертаний с начертаниями попевок-архетипов.
- Составить таблицу церковно-певческих жанров (на основе главы 2 части IV учебного пособия «Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства»), сгруппированных по семи объединяющим признакам.
- Сформулировать в письменной/устной форме принципы согласования единичных жанров в жанровые ансамбли.
- Составить схемы-последования основных песнопений литургии Иоанна Златоуста и Всенощного бдения в соответствии со структурой этих двух богослужений.
- Соотнести названия богослужебных книг певческих и непевческих; выделить одинаковые.
- Сгруппировать типы певческих книг в зависимости от способа (принципа)

их организации.

- Различать жанры песнопений, исходя из особенностей содержания гимнографических текстов, а также – в зависимости от той или иной богослужебной функции песнопений.
- Различать по внешнему виду знаки знаменной, путевой и демественной нотации, а также – демественно-путевые и знаменные партитуры.
- Расшифровать песнопение, записанное знаменной нотацией с пометами, и песнопение, записанное без помет и представляющее собой образец центон-формы.
- Определить гласовую принадлежность песнопения по входящим в его нотацию мелоформулам.
- Продемонстрировать применение изученных методов научного исследования рукописных памятников.

Необходимо иметь в виду, что формулировка теоретических вопросов и практических заданий вариабельна.

#### **4. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ**

Перечисленные в заголовке этого раздела документа формы работы не предусматриваются как проблематикой, так и практической направленностью дисциплины, репрезентативными результатами освоения которой являются дешифровка и научное описание рукописных памятников на основе усвоенных базовых методов музыкальной медиевистики.

#### **5. Рекомендации по подготовке к тестированию (аудиовикторине и т.д)**

Аудиовикторины и тестирование не предусмотрены задачами и алгоритмом изучения дисциплины.

## **6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Формой текущего контроля является выполнение в полном объеме домашних и аудиторных практических заданий в установленные сроки; промежуточный контроль, приуроченный к установленным в вузе срокам внутрисеместровой аттестации, предполагает оценку по трехбалльной системе (2,1,0) суммарного объема, а также содержательного качества заданий, выполненных в указанный срок и получивших положительную/отрицательную оценку (2,1/0); необходимости в специальных формах контроля в рамках внутрисеместровой аттестации преподаватель, ведущий дисциплину, не усматривает. Итоговый (для данной дисциплины) контроль, в соответствии с Учебным планом – зачет, содержание, формы и процедура проведения которого зафиксированы в Фонде оценочных средств дисциплины. Зачет проводится в рамках зачетной недели первого семестра обучения магистрантов-музыковедов.