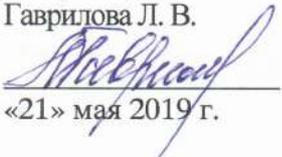


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л. В.


«21» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы научно-исследовательской работы с рукописными памятниками
древнерусского церковно-певческого искусства**

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыковедение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1		
2	72	36	36	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №823 от 23.08.2017г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол №9.

Разработчики:

профессор кафедры истории музык



Ефимова И. В.

Заведующий кафедрой истории музыки:

профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л. В.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель – овладение методами и навыками комплексной научно-исследовательской работы с рукописными памятниками древнерусского церковно-певческого искусства.

1.2. Задачи:

- осмысление специфики музыковедческой методологии в области медиевистики;
- понимание культурно-исторического и религиозного контекста центрального объекта дисциплины;
- знание основных слагаемых православной литургии в связи с богослужбной функцией искусства роспева;
- знание генезиса и эволюционной логики искусства роспева;
- понимание принципов систематизации знаменного алфавита и принципов классификации певческих книг;
- овладение словарем мелоформул знаменного роспева – попевок, лиц и фит;
- формирование навыков системного подхода к научной обработке рукописных источников отечественной музыкальной культуры Средневековья.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Основы научно-исследовательской работы с рукописными памятниками древнерусского церковно-певческого искусства**» включена в дисциплины по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и изучается в течение первого семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце первого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять	Знать — основные методы критического анализа

<p>критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>— методологию системного подхода</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического анализа
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные методы и стили в истории искусства – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов Искусства <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения – профессиональной терминологией
<p>ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории и теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления явлений музыкознания – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	1	

Аудиторные занятия (всего)	36	36
лекционных	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	-
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Базовый понятийный аппарат дисциплины	Наука. Научно-исследовательская деятельность. Музыковедение. Музыкальная медиевистика. Вспомогательные музыкально-исторические дисциплины: источниковедение, палеография, текстология. Традиция в средневековой культуре. Источник, документ, памятник в контексте Традиции древнерусской музыкальной культуры и в контексте современной культуры. Рукопись, архетип, протограф, списки. Редакция, извод, список.	УК-1 ПК-1
Основные характеристики древнерусского церковно-певческого канона	Обусловленность свойств церковно-певческого канона христианской антропологией. Творчество как богоподобная способность человека. Богоуподобление – архетип и идеал церковного искусства. Канон как творческий метод художественного творчества в христианском мире эпохи Средневековья. Характеристики церковно-певческого канона: пение в «храмовом синтезе искусств»; пение богослужбное, уставное, столповое, осмогласное, монодийное. Роль Слова и слова в	УК-1 ОПК-1 ПК-1

	христианской культуре. Единство молитвословной поэзии и мелодики в искусстве распева. Своеобразие интонационного строя и формообразования в знаменном распеве.	
Источники рукописной церковно-певческой Традиции: общая характеристика	Внешний облик источника: материалы и орудия письма. Декоративное оформление. Пагинация/фолиация. Летосчисление. Буквенная и цифровая функции кириллицы. Исторические особенности письменной графики. Фонетические редакции вербального текста. Нотация источников: исторические разновидности. Содержание источника. Вербальный аспект: основа – Священное писание; особенности молитвословной поэзии; связь с жанровой системой и типологией церковно-певческих книг. Мелодический аспект: музыкально-поэтическое единство формы песнопений.	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Датировка рукописного источника	Датировка – основание научной атрибуции. основание научной атрибуции рукописных и старопечатных памятников церковно-певческого искусства. Датирующие признаки: материал (пергамен, бумага импортная или отечественного производства), детали декорума, исторические разновидности нотации, фонетическая редакция, тип и объем состава книги, внетекстовые записи.	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Древнерусская теория музыки: нотация и музыкально-звуковая организация	Источники музыкально-теоретических знаний Древней Руси. Типология певческих азбук: перечисление, толкование, кокизник. фитник, двознаменник. “Ключ знаменной” Инока Христофора. «Извещение о согласнейших пометах» Александра Мезенца. Истоки невменного письма. Генезис. Разночтения византийского архетипа невменной системы в западной и восточной ветвях христианской культуры. Куаленская и знаменная нотации. Нотация путевого и демественного распевов, строчного пения. Квадратная (киевская) нотация. Систематизация знаменного алфавита. Имя-графика-певческое значение.	УК-1 ОПК-1 ПК-1

	Обиходный звукоряд и его структура. Система киноварных помет. Признаки. Ладовая система и ее отражение в нотации. Архетипы и типология мелодико-графических формул. Проблематика дешифровки невменной нотации. и музыкально-звуковая организация	
Литургия, жанровая система, типология певческих книг	Вплетенность церковного пения в богослужение. Регулятор богослужебной практики (Устав). Церковный календарь: подвижный и неподвижный временные планы. Три круга церковного пения: суточный, седмичный, годовой. Календарь и жанровая система: жанры первичные и объединяющие. Жанровые имена. Богослужебные функции жанров. Библия как основа церковного искусства. Библия как книжный ансамбль. Книги богослужебные и книги-четьи. Принципы классификации певческих рукописей: жанровый, календарный, осмогласный, богослужебный.	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Основные научно-исследовательские методы музыкальной медиевистики	1.Описательный, описательно-аналитический, 2.Статистический, 3. Системный, 4.Типологический: сравнительно-типологический (синхронический, диахронический), 5. Структурный: структурно-типологический, структурно-функциональный, структурно-дистрибутивный. Исследовательские сферы преимущественного применения каждого из перечисленных методов.	УК-1 ОПК-1 ПК-1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий¹

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Базовый понятийный аппарат дисциплины	4	10	14
Основные характеристики древнерусского церковно-певческого канона	4	10	14

¹ Пустые графы в таблице следует удалить.

Источники рукописной церковно-певческой Традиции: общая характеристика	2	8	10
Датировка рукописного источника	2	2	4
Древнерусская теория музыки: нотация и музыкально-звуковая организация	12	20	32
Литургика, жанровая система, типология певческих книг	8	14	22
Основные научно-исследовательские методы музыкальной медиевистики	4	8	12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Ефимова, И.В. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства: учебное пособие. Часть I. Теоретический курс. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Красноярск, 2014. – 250 с.

Ефимова, Ирина Викторовна. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч.1: Теоретический курс / Ирина Викторовна Ефимова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 252 с. — (2014 – Год культуры) — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2133.

2. Ефимова, Ирина Викторовна. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч.2: сборник задач и упражнений / Ирина Викторовна Ефимова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 100 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=862.

Ефимова, Ирина Викторовна. Ч.2 : Сборник задач и упражнений [Текст] / Ирина Викторовна Ефимова. — 2011 (Тип. ЛИТЕРА-принт). — 100 с. : мяг. — Автор награжден дипломом лауреата Всероссийского конкурса учебно-методических комплексов по музыкальным дисциплинам в номинации "Профессиональное музыкальное образование". 24.02.11 - Новосибирский гос. педагогический университет.

3. Ефимова, Ирина Викторовна. Словарь попевок знаменного распева [Текст] : учебное пособие / Ирина Викторовна Ефимова. — Красноярск : ООО "Енисей-Знак", 2006. — 197 с. : мяг.
4. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения [Текст] : (на материале двознаменника "Ключ разумения" монаха Тихона Макарьевского): учебно-методическое пособие по курсу "Чтение и дешифровка средневековых нотаций" / Наталья Викторовна Мосягина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2015 (Тип. "Скифия-принт"). — 141 с. : нот.: мяг. — ISBN 978-5-98620-160-3

5.1. Дополнительная литература

1. Бражников, Максим Викторович. Древнерусская теория музыки [Электронный ресурс] : по рукописным материалам XV-XVIII веков / Максим Викторович Бражников. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1972. — 423 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3075.
2. Владышевская Т.Ф. Древнерусская певческая культура и история: монография. — М.: Луч, 2012. — 479 с.
3. Гусейнова, Зивар Махмудовна. Русские музыкальные азбуки 15-16 веков [Текст] : учебное пособие / Зивар Махмудовна Гусейнова. — 3-е изд. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2013. — 161 с. : мяг.
4. Гусейнова З.М. Стихирарь минейный конца XVI века: аспекты изучения. По рукописи Троице-Сергиевой Лавры № 427. Исследование. СПб.:Скифия – принт, 2018. — 316 с.
5. Ефимова И.В., Кузьмина Т.Г., Потапцев А.В. Памятники древнерусского церковно-певческого искусства (из книжных собраний Красноярска, Минусинска, Иркутска): [Электронный ресурс] монографическое исследование. Т. 1. / И.В. Ефимова, Т.Г. Кузьмина, А.В. Потапцев. КГИИ. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. — Режим доступа: 2956.

Ефимова, Ирина Викторовна. Т.1 : Памятники древнерусского церковно-певческого искусства [Текст] : (из книжных собраний Красноярска, Минусинска, Иркутска): монографическое исследование / Ирина Викторовна Ефимова. — 2016. — 304 с. : нот.: тв. . — Нотное прилож.: с. 215-301.

6. Ефимова И.В., Кузьмина Т.Г., Потапцев А.В. Памятники древнерусского церковно-певческого искусства (из книжных собраний Красноярска, Минусинска, Иркутска): [Электронный ресурс] монографическое исследование. Т. 2. / И.В. Ефимова, Т.Г. Кузьмина, А.В. Потапцев. КГИИ. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. — Режим доступа: 3542.

- Ефимова, Ирина Викторовна. Т.2 : Памятники древнерусского церковно-певческого искусства [Текст] : (из книжных собраний Красноярска, Минусинска, Иркутска) / Ирина Викторовна Ефимова. — 2017. — 348 с. : тв.
7. Проблемы истории и теории древнерусской музыки [Текст] : [сборник статей] / Александр Сергеевич Белоненко. — Ленинград : Музыка, 1979. — 182 с. : 1 л. портр., нот.: тв. — (Изд. №2513)
9. Шабалин, Дмитрий Семенович. Певческие азбуки Древней Руси [Текст] : переводы, исследования, комментарии / Дмитрий Семенович Шабалин. — Краснодар : Советская Кубань, 2004. — 648 с. : ил., нот., 1 л. портр.: тв. — (Материалы и исследования по древнерусской музыке ; Т.2) . — ISBN 5-7221-0578-3. — ISBN 5-7221-0457-4
10. Шиндин, Борис Александрович. Жанровая типология древнерусского певческого искусства / Борис Александрович Шиндин. — 2004. — 400 с. : тв. — ISBN 5-929400-36-9
11. Шиндин, Борис Александрович. Демественный распев. Монодия и многоголосие / Борис Александрович Шиндин. — Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1991. — 255 с. : мягкий. — ISBN 5-7196-0464-2

5.3.Рекомендуемые периодические издания

Журналы

1. Библиография
2. Вестник музыкальной науки
3. Вопросы искусствознания
4. Вопросы истории
5. Вопросы культурологии
6. Вопросы философии
7. Живая старина
8. Искусство
9. Искусство и образование
- 10.Искусствознание
- 11.КомпьюАрт
- 12.MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
- 13.Музыка: Библиографическая информация
- 14.Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
- 15.Музыка и время
- 16.Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
- 17.Музыкальная жизнь
- 18.Музыковедение
- 19.Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
- 20.Научный вестник Московской консерватории
- 21.Наше наследие

22. Нотная летопись
23. Образование в сфере искусства
24. Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
25. Отечественная история
26. Отечество. Альманах
27. Проблемы музыкальной науки
28. Регентское дело
29. Родина
30. Русское искусство
31. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
32. Старинная музыка
33. Творчество
34. Человек

Газеты

35. Культура
36. Музыкальное обозрение
37. По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал

- «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html
 6. http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html
 7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
 8. <http://sdamreferat.ru/index.php>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, Finale, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip