

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

**«Основы научно-исследовательской работы с рукописными
памятниками древнерусского певческого искусства»**

Уровень подготовки Магистратура

Направление подготовки

53.04.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкаведение

Разработчик: Ефимова И.В., профессор кафедры истории музыки

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знать — основные методы критического анализа — методологию системного подхода</p> <p>Уметь – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения</p> <p>Владеть — навыками критического анализа</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p>Опрос</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Контрольная работа (письменная, устная форма)</p>

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать – основные художественные методы и стили в истории искусства – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства</p> <p>Уметь – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов Искусства</p> <p>Владеть – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения – профессиональной терминологией</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Расшифровка памятников</p> <p>Контрольная работа (письменная, устная)</p>
<p>ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории и теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>Знать – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь – применять современные методы научного исследования явлений</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Частичное владение навыками</p>	<p>Неструктурированное владение навыками в объеме, предполагаемом задачами</p>	<p>Владение навыками в разной степени</p>	<p>Владение навыками в одинаковой степени, соответствующее объему и содержанию задач</p>	<p>Коллоквиум</p>

	музыкального искусства и педагогики Владеть – навыками критического осмысления явлений музыкального искусства – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики			дисциплины		дисциплины	
--	---	--	--	------------	--	------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ в рамках опроса, коллоквиума позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать

- основные методы критического анализа
- методологию системного подхода
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям

Уметь

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики

Владеть

- навыками критического анализа
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения
- профессиональной терминологией
- навыками критического осмысления явлений музыкознания
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики

Критерии оценки устного ответа в рамках опроса, коллоквиума

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа на поставленный вопрос/вопросы	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении теоретического материала.	Обсуждаемые вопросы раскрыты частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса и используемых	Ответ изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		терминов. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.		
2. Знание учебной и научной литературы по обсуждаемой теме	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Расшифровка памятника

Расшифровка позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать

- основные методы критического анализа
- методологию системного подхода
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям

Уметь

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты

- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики

Владеть

- навыками критического анализа
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения
- профессиональной терминологией
- навыками критического осмысления явлений музыкознания
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики

Критерии оценки качества выполнения расшифровки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Дифференциация знамен по группам и семействам	Отсутствие представлений о принципах систематизации и знамен	Ошибочное отнесение одной трети дешифруемых знамен к группам и семействам	В целом правильная группировка за исключением некоторых отдельных знамен	Правильная дифференциация знамен по их принадлежности к группам и семействам
2. Расшифровка мелодико-графических формул 3.	Отсутствие знаний о формообразующем принципе формульности и классификации формул	Фрагментарное знание об именах и певческом содержании мелоформул, а также о научных источниках их певческих значений	В целом правильная идентификация формул по их названию и певческому значению (с опорой на соответствующие научные источники) с допущением нескольких несущественных	Адекватное безошибочное знание имен и певческого значения формул; адекватная расшифровка

			ошибок	
3.Расшифровка целостных образцов песнопений	Точечная и принципиально неверная дешифровка знамен и формул	Фрагментарна я и в основном не соответствующая действительному певческому значению знамен и формул дешифровка	В целом правильная дешифровка с незначительным количеством ошибок	Адекватная дешифровка

Контрольная работа в виде выполнения практических заданий (письменных и устных)

Контрольная работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать

- основные методы критического анализа
- методологию системного подхода
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям

Уметь

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики

Владеть

- навыками критического анализа
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения
- профессиональной терминологией
- навыками критического осмысления явлений музыковедения
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики

Критерии оценки качества выполнения практических заданий

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Адекватный выбор методов/средств выполнения задания	Отсутствует знание методов/средств в выполнении предложенного задания	Ограниченность выбранных средств и/или их частичное несоответствие поставленным задачам	Фрагментарные незначительные ошибки в выборе методов/средств	Правильный выбор и полная реализация методов/средств выполнения задания
2.Понимание цели и задач, решаемых в рамках задания	Неспособность осмыслить суть задания	Понимание цели при неспособности и самостоятельно определить круг задач	Понимание цели и задач, умение их сформулировать и реализовать с незначительными ошибками	Адекватное понимание цели и задач, полная их реализация
3.Владение адекватными средствами/инструментарием для выполнения задания	Отсутствие владения	Фрагментарное владение, недостаточно для выполнения половины задания	Владение, достаточное для выполнения задания в объеме не менее 0,8	Владение, отвечающее выполнению задания в полном объеме
4.Объем выполнения задания	Задание не выполнено	Выполнение не менее половины задания	Выполнение на 80%	Выполнение на 100%

3. Типовые контрольные вопросы и задания

3.1. Образцы вопросов для устного ответа в рамках опроса и коллоквиума

- Теоретическое и практическое значение научной атрибуции памятников церковно-

певческого искусства

- Специфика объекта учебной дисциплины
- Понятие «вспомогательная историческая дисциплина»
- Круг вспомогательных исторических дисциплин музыковедения
- Задачи вспомогательных исторических дисциплин
- Связи между задачами и характером объекта изучения вспомогательных исторических дисциплин
- История становления церковно-певческой палеографии в России
- Выдающиеся отечественные музыканты-медиевисты и их основные труды.
- Хронологические границы средневековья в западном и восточном ареалах Европы.
- Связь мировоззренческой и культурно-художественной парадигм и смена этих парадигм как объективный фактор периодизации музыкально-исторического процесса.
- Отличительные черты православия по сравнению с другими мировыми религиями. Доминанты христианской философии и эстетики.
- Канон как творческий метод христианского искусства.
- Слагаемые церковно-певческого канона древнерусского певческого искусства.
- Способ и формы бытования и репродукции текстов художественной культуры средневековья
- Специфика авторского начала в художественной культуре средневековья
- Иерархия понятий: архетип, протограф, список.
- Сходство и различие понятий «копия» и «список»
- Иерархия понятий: список, редакция, извод
- Иерархия понятий: памятник, источник, рукописная книга, сборник, конволют.
- Рукописный источник как ансамбль разных видов искусства
- Материал и орудия письма
- Структура певческой рукописной книги
- Внешне-палеографические параметры структуры
- Музыкальные параметры структуры
- Особенности летосчисления и пагинации
- Певческая рукопись/книга как многомерная целостность характеристик
- Значение и факторы датировки певческих рукописей и старопечатных книг
- Основные вехи истории музыкальной письменности
- Объекты анализа в рамках процедуры научной атрибуции
- Теоретическое и практическое значение научной атрибуции памятников церковно-певческого искусства
- Исток и исторические формы невменной нотации
- Типы византийской музыкальной письменности
- Сравнительная характеристика куаленской и ранней знаменной нотаций
- Причины и формы проявления творческого характера адаптации византийского наследия в контексте древнерусской культуры
- Исторические разновидности музыкальной письменности в рукописных и старопечатных источниках Древней Руси
- Преемственные связи между этими разновидностями
- Символизм как атрибут культуры средневекового типа
- Уровни вскрытия символического смысла знамен
- Вариабельность структурирования фонда невменных знаков
- Понятия: единичное знамя, группа знамен, семейство знамен, простое начертание, сложное начертание; начертание и певческое значение
- Критерии группировки знамен

- Названия знамен и их объединений
- Общее и различное в содержании понятия «жанр» в музыкальной культуре средневековья и Нового времени
- Ритуальная природа и ритуальные функции жанра в богослужбном пении
- Жанровая система в музыке русского средневековья
- Жанровые наименования и их значение
- Связь жанровой системы с типом содержания церковно-певческой книги
- Описание рукописных и старопечатных памятников как форма научного исследования
- Методы научного анализа, образующего основу описания
- Логическая структура описания и ее разновидности
- Научно-теоретическое и практическое значение научной паспортизации памятников музыкальной старины
- Перечень и дефиниция методов
- Характеристика каждого метода
- Преимущественные сферы применения каждого метода
- Комплементарность и системность методологической базы медиевистики

3.2. Образцы заданий по расшифровке памятников

Представлены в издании: Ефимова И.В. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства: учебное пособие. Часть II [Электронный ресурс] : сборник задач и упражнений: учебное пособие / И. В. Ефимова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Министерство культуры Российской Федерации. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.]. – 100 с. – Режим доступа : 862. Упражнения 8.3-8.8.

3.3. Примерный перечень практических заданий для аудиторной и самостоятельной работы студентов

- Составить перечень внешне-палеографических характеристик, определяющих датировку рукописной певческой книги.
- Составить хронологическую схему исторических разновидностей невменного письма, представленных в русских рукописях XI – XVIII веков.
- Различать писцовые пометы различного содержания.
- Разделить знамена столповой нотации на группы в зависимости от: а) сходства их начертаний; б) их певческого значения.
- Сгруппировать киноварные пометы в зависимости от их функций.
- Выучить наизусть строение и название ступеней обиходного звукоряда.
- Объяснить и сформулировать значение понятий: октоих, осмогласие, тайнозамкненность, попевка, лицо, фита.
- Сгруппировать начертания попевок-архетипов по критерию их графического сходства.
- Выполнять автодиктанты по начертаниям и названиям отдельных знамен и попевок-архетипов.
- Сгруппировать попевки разных гласов по признаку сходства их начертаний с начертаниями попевок-архетипов.
- Составить таблицу церковно-певческих жанров (на основе главы 2 части IV учебного пособия «Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства»), сгруппированных по семи объединяющим признакам.

- Сформулировать в письменной/устной форме принципы согласования единичных жанров в жанровые ансамбли.
- Составить схемы-последования основных песнопений литургии Иоанна Златоуста и Всенщного бдения в соответствии со структурой этих двух богослужений.
- Соотнести названия богослужебных книг певческих и непевческих; выделить одинаковые.
- Сгруппировать типы певческих книг в зависимости от способа (принципа) их организации.
- Различать жанры песнопений, исходя из особенностей содержания гимнографических текстов, а также – в зависимости от той или иной богослужебной функции песнопений.
- Различать по внешнему виду знаки знаменной, путевой и демественной нотации, а также – демественно-путевые и знаменные партитуры.
- Расшифровать песнопение, записанное знаменной нотацией с пометами, и песнопение, записанное без помет и представляющее собой образец центон-формы.
- Определить гласовую принадлежность песнопения по входящим в его нотацию мелоформулам.
- Продемонстрировать практическую значимость изученных методов научного исследования рукописных памятников.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

1. Вспомогательные исторические дисциплины и их задачи.
2. Значение исторического документального источника для музыкально-исторической науки. Разновидности источников.
3. Характеристика понятий: источник, книга, рукопись, архетип, протограф, автограф, список, конволют.
4. Формы художественного оформления рукописных памятников.
5. Понятие «состав рукописного источника». Принципы классификации певческих книг в зависимости от их состава.
6. Основные методы и факторы датировки певческих рукописей.
7. Генезис невменной нотации. Происхождение знаменной нотации. Исторические формы нотации в древнерусских рукописях XI-XVII веков.
8. Ладовая основа древнерусского церковного пения, связь с календарем и жанровой системой. Строение обиходного звукоряда и система киноварных помет.
9. Формульность как организующий принцип церковной монодии. Типология мелодико-графических формул знаменного распева и понятие «тайнозамкненность».
10. Жанровая система древнерусского церковного пения: общая характеристика (в сравнении с жанровой системой народной и профессиональной светской музыки).
11. Основные песнопения богослужений суточного круга.
12. Значение научного изучения, популяризации, введения в современную церковную и концертную практику образцов древнерусского церковно-певческого искусства.
13. Описательно-аналитический метод и сферы его применения.
14. Системный метод и сферы его применения.
15. Типологический метод и сферы его применения.
16. Статистический метод и сферы его применения.
17. Структурно-типологический и структурно-функциональный методы и сферы их применения.
18. Структурно-дистрибутивный метод и сферы его применения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в формах экспресс-опроса, коллоквиума, анализа и оценки качества выполнения практических заданий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещаемости аудиторных занятий, степени активности обучающихся в процессе освоения дисциплины, качества и количества выполненных ими всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в форме контрольных работ (письменная и устная формы), невменных диктантов, дешифровочных практикумов. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются в итоговом контроле (зачет).

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим аудиторные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 22,5 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках содержания освоенной дисциплины.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы, включенные в экзаменационные билеты, и ответа на дополнительные вопросы, возникающие по ходу изложения студентами своих ответов на основные вопросы.