

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Основы организации образовательной деятельности»

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкаведение

Разработчик:

канд. философ.наук, профессор

В.Л.Бойко

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. 	Отсутствие навыков и умений	Фрагментарное применение навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков и умений	Успешное и систематическое применение навыков и умений	устный ответ, реферат

	Владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.						
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс. Выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим	Отсут- ствие навыков и уме- ний	Частично освоенные умения и навыки	В целом успеш- ное, но не систе- матическое применение умений и навыков	В целом ус- пешное, но сопровождающееся от-дельными ошибками применение навыков и умений	Успешное и сис- тематичес- кое применение умений и навыков	устный ответ, реферат

	<p>процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением планирования педагогической работы; 						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Подготовка **устного ответа** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию.

Владеть:

- умением планирования педагогической работы;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Соответствие содержания теме, логика изложения устного ответа	Ошибки в логике изложения материала, заявленная тема не соответствует содержанию	Охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации. Основная тема раскрыта частично.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности и информации, охвачены многие важные информационные факты.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Продемонстрировано умение анализировать, обобщать факты, делать выводы, глубокое знание исследуемой темы. Все положения подтверждены достоверными источниками.

2. Гибкость мышления, убедительность рассуждений знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.
4. Структура устного ответа/доклада	Отсутствуют формулировки цели и задач, нет выводов, неумение выстроить ответ	Нарушена структура доклада, частично отсутствуют важные формулировки	Структура доклада стройна и логична, однако есть отдельные незначительные неточности в формулировках	Структура доклада стройна и логична, включает: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы.

Дополнительная форма контроля обучающихся, в случае значительного количества пропусков по уважительной причине – **реферат**

Реферат позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию.

Владеть:

- умением планирования педагогической работы;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Критерии оценки защиты реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии.	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

	ответе.	Избирательные знания (не менее 50%).		
4. Оформление реферата	Отсутствие плана и списка литературы, многочисленные заимствования в тексте без указания источников, отсутствие нотных примеров, объем реферата не соответствует установленным нормам	Ошибки и неточности в плане, недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу, отдельные заимствования в тексте без указания источников, отдельные неточности в изложении материала	Отдельные орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности, незначительные неточности в формулировках,	Полное соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, раскрытие основных понятий, обоснованность способов и методов работы с материалом, правильное оформление ссылок на используемую литературу, грамотность и культура изложения, соблюдение требований к объему реферата

3. Типовые контрольные задания ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Система музыкального образования в Российской Федерации.
2. Современная система музыкального образования в Китае
3. Система музыкального образования в Израиле.
4. Музыкальное образование в Европейских странах.
5. Система музыкального образования в Польше.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ УСТНЫХ ОТВЕТОВ/ДОКЛАДОВ

1. Краткая характеристика структуры образовательного стандарта.
 2. Структура учебного плана образовательного учреждения.
 3. Планирование образовательной деятельности.
 4. Основные стадии планирования.
 5. Содержательный аспект образовательной деятельности. Образование как реализация гуманистических принципов, форм и методов
-

Литература для подготовки к устным ответам:

1. Андрущенко, Елена Юрьевна. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event - технологии [Текст] : учебно-методическое пособие для музыкальных вузов / Е. Ю. Андрущенко, Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. – 80 с. : 169.00.
2. Артемьева, Татьяна Владимировна. Фандрейзинг [Текст] : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2010. – 286 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .
3. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой.
4. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия Экономика и менеджмент [Электронный ресурс] : научный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Электрон. периодическое изд. – Челябинск : Южно-уральский государственный университет (ЮУрГУ). – Режим доступа : <http://susu.ac.ru/ru/science/publish/vestnik/series/ekonomika-i-menedzhment> .
5. Гуткевич, Елизавета Евгеньевна. Ключевые учреждения культуры России [Электронный ресурс] [Книга] : Санкт-Петербург, Москва, Новосибирск : Менеджмент в сфере культуры / Е. Е. Гуткевич // Культура и искусство сибирского города: традиции и современность [Электронный ресурс] : материалы Всероссийской научной конференции, 4-5 октября 2012 г. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки, Н. А. Еловская, М. В. Холодова. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – С.17-20.
6. Гуткевич, Елизавета Евгеньевна. Ключевые учреждения культуры России [Текст] : Санкт-Петербург, Москва, Новосибирск : Менеджмент в сфере культуры / Е. Е. Гуткевич // Культура и искусство сибирского города: традиции и современность [Текст] : материалы Всероссийской научной конференции, 4-5 октября 2012 г. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; ред. Н. А. Еловская, М. В. Холодова. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – С.17-20.
7. Крылова, Александра Владимировна. Искусство и менеджмент [Текст] : размышления о профессии / А. В. Крылова // Южно-Российский музыкальный альманах [Текст] / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова ; гл. ред. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова. - Вып.3 : Южно-Российский музыкальный альманах - 2006 [Текст] / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова ; гл. ред. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2007. – С.181-185.
8. Музыкальный продюсер в шоу-бизнесе и академическом искусстве [Текст] / О. В. Белоцерковский // Проблемы музыкальной науки : российский научный специализированный журнал / гл. ред. Л. Н. Шаймухаметова. – 2008. – N.2. – С.239-242.
9. Скиба, М.А. Пути и возможности постоянного улучшения системы менеджмента качества вуза [Электронный ресурс] / М. Скиба, Е. А. Романова, А. Р. Турганбаева. – 1 файл в формате PDF. – Алма-Ата : КазАДИ им. Л.Б.Гончарова, 2012. – С.227-233. – Режим доступа : 1767 . - Статья опубликована в сборнике: Автомобильные дороги и транспортная техника: проблемы и перспективы развития: Сб.науч. трудов 4-ой Междунар.науч.-практ.конф.- Алматы., 2012.- С.227-233.

10. Студент вуза [Текст] : технологии и организация обучения: учебное пособие / С. Д. Резник, И. А. Игошина. – М. : ИНФРА-М, 2009. – 475 с. : тв. – (Менеджмент в высшей школе) . - Гриф УМО.
11. Тульчинский, Григорий Львович. PR в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки. – 576 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2047/> .
12. Цукер, Анатолий Моисеевич. Рефлексии арт-менеджмента [Текст] : [маркетинг, фандрейзинг, паблик рилейшнз] / А. М. Цукер // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве [Текст] : к 40-летию Ростовской консерватории: сборник статей / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова ; сост. А. М. Цукер, А. Я. Селицкий. – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2008. – С.54-67.
13. Шабунова, Ирина Михайловна. Теория музыки для арт-менеджеров [Текст] / И. М. Шабунова // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве [Текст] : к 40-летию Ростовской консерватории: сборник статей / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова ; сост. А. М. Цукер, А. Я. Селицкий. – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2008. – С.518-527.
14. Шилова, Ольга Евгеньевна. Арт-менеджмент как управленческая деятельность в сфере музыкальной культуры [Электронный ресурс] / О. Е. Шилова // № 2 (5) июль 2015 : Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – 1 файл в формате PDF. – 2015. – С.77-81.
15. Шилова, Ольга Евгеньевна. О становлении арт-менеджмента в музыкальном искусстве [Электронный ресурс] / О. Е. Шилова // Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений / и др. ; редкол. Е. Б. Долинская, Д. К. Кирнарская, В. И. Нилова. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. - №1(2) июнь 2014 : Образование в сфере искусства [Электронный ресурс]. – 1 файл в формате PDF. – 2014. – С.91-95.
16. Шилова, Ольга Евгеньевна. Некоторые задачи практической деятельности арт-менеджера в области музыкального искусства [Электронный ресурс] / О. Е. Шилова // Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений / и др. ; редкол. Е. Б. Долинская, Д. К. Кирнарская, В. И. Нилова. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. - №2(3) ноябрь 2014 : Образование в сфере искусства [Электронный ресурс]. – 1 файл в формате PDF. – 2014. – С.88-92.
17. Экономика и менеджмент культуры [Текст] : учебное пособие. – М. : МГУКИ, 2007. – 459 с. : ил. тв. - Гриф УМО.
18. Экономика культуры [Текст] : учебник / Федеральное агентство по культуре и кинематографии , Государственный институт искусствознания ; отв. ред. А. Рубинштейн. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2005. – 608 с. : тв. – (Academia XXI. Учебники и учеб. пособия по культуре и искусству) . - Гриф УМО РФ.
19. Якупов, Александр Николаевич. Печали и радости топ - менеджера в сфере искусства [Текст] : от практики к теории управления / А. Н. Якупов. – М. : Издательский дом "Композитор", 2007. – 274 с. : мяг.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме теста в середине семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата, создание презентаций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в СГИИ имени Д. Хворостовского.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета билет выбирает сам обучающийся в случайном порядке.
- Педагогу предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа в виде опроса по основным понятиям и терминам курса и защиты реферата.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе «зачтено», «незачтено» и наличия основных единиц компетенции.