

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Проблемы истории, социологии, психологии искусства»

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкаведение

Разработчик: профессор, доктор искусствоведения Москалюк М.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного</p>	<p>Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства. Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в</p>	<p>Отсутствие знаний, умений, навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения, навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения навыки</p>	<p>Расширенные конспекты лекций</p> <p>Опрос, дискуссия на практических занятиях</p> <p>Собеседование по вопросам на зачете</p>

исторического периода	профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства. Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.						
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Расширенные конспекты лекций позволяют оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства.

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства.

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.

Опрос, дискуссия на практических занятиях позволяют оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства.

Собеседование по вопросам на зачете позволяют оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства.

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства.

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.

Критерии оценки расширенных конспектов

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>содержательность конспекта, соответствие плану лекции;</p> <p>отражение основных положений, выводов;</p> <p>ясность, лаконичность изложения,</p> <p>соответствие оформления требованиям;</p> <p>грамотность изложения</p>	<p>Конспекты не содержательны, лекционный материал не расширен</p>	<p>Лекционный материал расширен, отражены основные положения, недостаточная ясность и грамотность</p>	<p>Лекционный материал расширен, отражены основные положения и выводы, удовлетворительная ясность и грамотность</p>	<p>Лекционный материал расширен, отражены основные положения и выводы, ясность, грамотность, логичность на высоком уровне</p>

Критерии оценки опроса, дискуссии на практических занятиях

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>Обоснованность, четкость, краткость изложения</p>	<p>Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.</p>	<p>Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени,</p>	<p>Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере.</p>	<p>Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы</p>

		потребовались наводящие вопросы.	Ответ затянут по времени.	и собственный взгляд на проблему раскрыта полностью за оптимальное время.
Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотн

		знания (не менее 50%).	4 неточности.	ое применение при ответе.
Творческое действие – самостоятельное конструирование логики ответа, поиск новой информации. Формулирование оценочных суждений	ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны	Недостаточная логичность и последовательность, Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы, примеры ограничены, либо отсутствуют.	Представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. прослеживание межпредметных связей, использование профессиональной лексики.	Логичный ответ с максимально глубокими знаниями и, прослеживание межпредметных связей, аргументированное выдвижение основных положений, убедительные примеры.

Критерии оценки ответов на вопросы зачета

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, эстетическим направлениям и	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идеи и концепций

школам, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей.		(допустимы неточности в ответе).
Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.

3. Типовые контрольные задания

1. Психология искусства как междисциплинарная наука, ее связь с социально-гуманитарными науками. Значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии.
2. Психологическое содержание искусства и уровни его постижения. Традиции и новации в искусстве, их психологический смысл.
3. Психологические закономерности художественного творчества. Осознаваемые и неосознаваемые компоненты психической активности художника.
4. Мотивация художественного творчества, ее психическое основание. Личностное предназначение художника, его психологический смысл.
5. Психология процесса восприятия произведений искусства. Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества.
6. Место социологии искусства в системе наук. Сущность социологического подхода к изучению искусства
7. Представление о полифункциональности искусства. Логика междисциплинарного исследования художественной жизни и произведений искусства.
8. Перспективы развития психологии, социологии, истории искусства.
9. Воздействие новых информационных технологий на процесс создания, воспроизведения и восприятия произведений искусства с точки зрения психологии и социологии искусства.
10. Психология и социология искусства в изучении процессов десакрализации и дегуманизации искусства в массовой коммерциализированной культуре.
11. Проблема достижения максимальной адекватности вербальных интерпретаций произведения искусства.
12. Личность как ценность: методология гуманитарных наук в отличие от наук технических.
13. Рационально-спекулятивные схемы в истории искусства и проблема

«индивидуального» в истории искусства

14. Соотношение рационального и иррационального в предмете и исследовательском методе истории искусства

15. Художественное произведение и художественная личность как два начала искусства

16. Субъективные предпочтения и объективная оценка произведений искусства

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде сообщений, опросов, дискуссий на практических занятиях в интерактивной форме круглого стола.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце первого семестра.

Итоговый результат зачтено/не зачтено предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности на практических занятиях, выполнение всех видов самостоятельной работы, устный ответ на вопросы к зачету.

Контроль самостоятельной работы магистров осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении текущего и промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими

должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

– Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

– Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

– Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

– Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа, посещения аудиторных занятий, сдачи всех форм текущего контроля и контроля самостоятельной работы.

Знания, умения и владение предметом магистранта оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
