

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Режиссура и постановка концертных номеров**

для обучающихся по программам направления подготовки кадров высшей  
квалификации  
магистратуры

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Разработчик: Баулина В.Г., профессор, засл.арт. РФ

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Режиссура и постановка концертных номеров» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, и рабочей программой дисциплины «Режиссура и постановка концертных номеров».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Режиссура народной песни и постановка концертных номеров», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (режиссерский анализ, сценарий, постановки концертных номеров) преподавателю.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Изучение предмета «Режиссура народной песни и постановка концертных номеров» необходимо во всесторонней подготовке кадров для народного песенного исполнительства. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией народно-певческого профиля по квалификации «магистр», определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Основным содержанием курса является обучение студентов основам режиссуры, которые необходимы в работе с народно-певческими коллективами и солистами; а также формирование практических навыков работы с исполнителями в процессе постановочной концертной деятельности. Обучение по дисциплине проводится в форме практических (групповых) занятий.

На практических занятиях студенты повышают общий уровень культуры на базе знакомства с основами драматического искусства; развивают концентрированное внимание, творческую фантазию, чувства ритма и памяти; овладевают режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни; -получают навыки по постановке концертных номеров и программ, режиссуре фольклорных праздников и обрядов.

На основе приобретенных умений и навыков режиссирования и анализа песенных материалов, выполняются творческие работы по сценическому

воплощению народных песен и авторских сочинений для различных составов с использованием режиссерских методов и терминов и разнообразных средств постановки концертных номеров.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Большое значение в курсе «Режиссура народной песни и постановка концертных номеров» принадлежит самостоятельной работе, которой обучающийся закрепляет умения и навыки, полученные на практических занятиях.

В самостоятельной работе студенты должны освоить:

1. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен.
2. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.
3. Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия.
4. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни.
5. Идею и тему произведения; анализ поэтического текста, выбор предлагаемых обстоятельств, определение «темпо-ритма», анализ жанровых особенностей.
6. Определение решения песни в пространстве как важнейший компонент выражения идеи жанра песни.
7. Анализ и разработка концепций сценических постановок.
8. Написание сценария к разным видам и формам народно-певческих представлений: от вечерки до музыкально-драматических спектаклей.
9. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.
10. Анализ жанровых особенностей, определение решения песни в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография)

### **Рекомендации к самостоятельной работе**

Прежде чем приступить к выполнению практических заданий, студент должен прочитать и проанализировать рекомендованную литературу по основам режиссуры, ведущих режиссеров и деятелей сценического искусства, ознакомиться с режиссерской терминологией и методами работы известных режиссеров. Очень полезно посмотреть видеоматериалы выступлений ведущих народно-певческих коллективов и солистов, с последующим анализом концепций сценических постановок.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом во втором семестре первого года обучения.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При себе студент должен иметь практические работы, выполненные им в течении семестра.