

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«РЕЖИССУРА И ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Разработчик: Баулина В.Г., профессор кафедры хорового дирижирования

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; Владеть: – профессиональной терминологией;</p>	Отсутствуют знания и умения	Фрагментарные знания и частичные умения	Общие, но не структурированные знания и частичные умения	основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности	Сформированные систематические знания и успешное и систематическое умение	Практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить знания, умения и навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

Владеть:

- профессиональной терминологией;

Критерии оценки качества практического задания на экзамене

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Оригинальность режиссерского замысла и его представления	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы.	Замысел раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание пройденного материала, материал выстроен не логично и не соответствует законам сценического воплощения	Задание выполнено грамотно, но содержание обозначенной идеи раскрыто не в полной мере. Студент демонстрирует знание материала, выстроен логично и соответствует законам сценического воплощения	Режиссерский замысел раскрыт ярко, идея оригинальна и в соответствии с законами сценического воплощения.
2. Уровень написания сценария	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, и форме и элементах написания сценария.	Неточности в профессиональной терминологии, форме и элементах написания сценария.	Незначительные неточности при написании сценария. В целом, правильная форма оформления сценария	Грамотная форма и оригинальность написанного сценария

3. Типовые контрольные задания

1. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни
2. Написание сценария и сценарного плана
3. Анализ режиссерских замыслов на примере медийных записей театрализованных представлений, программ и т.п.
4. Постановка концертного номера.
5. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.
6. Анализ жанровых особенностей, определение решения песни в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных заданий в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее контрольных заданий и их качества.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос по темам курса. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут делать презентации своих практических заданий
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен складывается из презентации практического задания в любой форме по режиссерскому замыслу экзаменуемого (в форме реального представления или видеозаписи реализованного проекта или программы, сценарного плана и т.п.) Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее практических заданий по текущему контролю и их качества.