

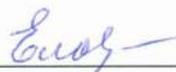


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.17.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

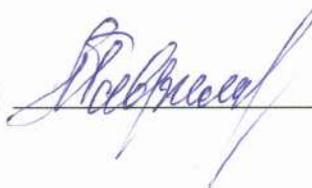
доцент кафедры



---

Еловская Н. А.

Зав. кафедрой истории музыки  
доктор искусствоведения, профессор



---

Гаврилова Л.В.

## 1. Цель и задачи дисциплины

### 1.1 Цель:

Создание у магистрантов системных представлений о теории и практике редактирования, издательской и журналистской работы как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации, приобретение практических навыков редактирования и издательства научных и музыкальных текстов.

### 1.2 Задачи:

Получение магистрантами знаний о зарождении редактирования, музыкально-издательского дела, музыкальной журналистики и исторических этапах их развития и формирования как сферы профессиональной деятельности, о сложившейся структуре редакционно-издательского процесса и функциональной роли в нем редактора, журналиста, об основных формах и методах их работы на основе освоения редакционно-издательского и журналистского опыта прошлого и настоящего.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Редакционно-издательская и журналистская деятельность» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение второго и третьего семестров в объеме 70 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 3 семестра обучения. Входные знания и умения магистранта соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в музыкальном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене в магистратуру.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция                             | Индикаторы достижения компетенций                 |
|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять критический | Знать:<br>— основные методы критического анализа; |

|  |  |
|--|--|
| <p>анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>  | <p>— методологию системного подхода.<br/> Уметь:<br/> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br/> — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br/> — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br/> — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br/> Владеть:<br/> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br/> — навыками критического анализа</p>  |
| <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>Знать:<br/> — природу эстетического отношения человека к действительности;<br/> — основные модификации эстетических ценностей;<br/> — сущность художественного творчества;<br/> — специфику музыки как вида искусства;<br/> — природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;<br/> — основные художественные методы и стили в истории искусства;<br/> — актуальные проблемы современной художественной культуры;<br/> — современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;<br/> — типы и виды музыкальной фактуры;<br/> — особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;<br/> — принципы современной гармонии;<br/> — важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;<br/> — принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;<br/> Уметь:<br/> — применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;<br/> — совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;<br/> — работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;<br/> — на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;<br/> — анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>в рамках предложенной композиторской техники;<br/> <b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>  |
| <p><b>ПК-5.</b> Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;</li> <li>– особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно- рекреационного;</li> <li>– основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;</li> <li>– принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR- акций;</li> <li>– создавать собственные материалы для СМИ;</li> <li>– анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;</li> <li>– литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации;</li> <li>– навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.</li> </ul> |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                | Семестры  |           | Всего часов |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-------------|
|                                   | 2         | 3         |             |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | <b>34</b> | <b>36</b> | <b>70</b>   |
| лекционные                        | 34        | 36        | 70          |

|  |           |            |            |
|--|-----------|------------|------------|
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                          | <b>38</b> | <b>36</b>  | <b>74</b>  |
| <b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>                   | -         | <b>36</b>  | -          |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) |           | экзамен    | -          |
| <b>Общая трудоемкость, час</b>                                 | <b>72</b> | <b>108</b> | <b>180</b> |
| ЗЕ   | 2         | 3          | 5          |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела   | Компетенции           |
|--|--|-----------------------|
|  | 2-й семестр  |                       |
| История развития издательско-редакционного дела в России и за рубежом. | Развитие редактирования в западноевропейской и отечественной литературе. Прикладной характер текстологических разработок Библии, Евангелия, средневековых памятников мировой культуры. Период летописания и становления древнерусской литературы. Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века. Развитие редактирования в издательской практике России XVIII века. Редакторская деятельность в издательском деле России XIX века.<br>Особенности развития редакторской школы XX века. История развития зарубежной редакционно-издательской деятельности. Общая характеристика. | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Редакционно-издательская деятельность в современных условиях           | Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, условия его успешной работы. Системность редакторской деятельности. Цель деятельности и книга как системообразующие факторы редакционно-издательского процесса. Специфические характеристики книги как продукта редакторского труда и требования к ней. Составляющие работы редактора над созданием книги; замысел литературного произведения и концепция издания, их определяющее влияние на содержание работы редактора.  | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Методика и практика редакторской работы.                               | При цитировании и оформлении ссылок на источники сведений, приводимых в тексте, следует соблюдать следующие принципы: точное указание источника, тщательная сверка цитаты с первоисточником,   | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |

|   |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| Оформление цитат и ссылок на источники              | сохранение всех особенностей источника, в том числе орфографии, пунктуации и шрифтовых выделений, сохранение языковых и стилистических особенностей. Правила цитирования. Разновидности ссылок: подстрочные, внутритекстовые, затекстовые. Правила оформления.  |                       |
| Методика правки текста                              | Распространенным видом литературной правки текста является правка-обработка. Основные правила: ознакомление с содержанием, оценка рукописи с точки зрения лексической и грамматической, выявление характерных особенностей стиля автора, исправление грамматических и фактических ошибок, особое внимание уделяется именам собственным, названиям, терминам, точности фактов, цифр, цитат. Унификация всех сокращений. Соответствие разделения текста на абзацы со смысловым содержанием. Работа над структурой, последовательностью изложения, пропорциональностью частей текста. Соответствие заглавия содержанию. Соблюдение правил правки. Получение согласия автора на изменение текста. | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Оформление, подготовка к изданию                    | Оформление обложки, титульного листа, оборота титульного листа, последней страницы с выходными данными. Подготовка оригинала к изданию. Составление содержания. Предисловие. Прикнижная аннотация. Послесловие, комментарии и примечания. Работа над составлением списка библиографии.  | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Редактирование учебно-методических пособий          | Редакторский анализ. Работа над стилем. Методика редакторской правки текста. Виды правки. Оформление обложки, титульного листа, оборота титульного листа, последней страницы с выходными данными. Подготовка оригинала к изданию. Редактирование текста.  | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Редактирование сборников научно-методических трудов | Основные виды редакторского чтения текста. Правка текста: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Распределение текста по рубрикам. Составление рубрикации. Работа над сопроводительным аппаратом текста. Подготовка оригинала к изданию.  | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Редактирование монографий                           | Вычитка текста. Составление содержания. Предисловие. Прикнижная аннотация. Послесловие, комментарии и примечания. Работа над составлением списка библиографии. Оформление обложки, титульного листа, оборота титула, последней страницы с выходными данными.  | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |

|   |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| Редактирование нотных сборников и хрестоматий     | Оформление обложки, титульного листа, оборота титульного листа, последней страницы с выходными данными. Подготовка оригинала к изданию. Сравнение с уртекстом и ранними редакциями. Проверка нотного текста, штрихов, динамики, авторских указаний и т. д.  | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
|   | 3-й семестр   |                       |
| История отечественной и зарубежной журналистики   | Основные этапы развития отечественной и зарубежной журналистики.  | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Журналистика в музыкально-культурном процессе     | Музыкальная журналистика и современность, специальная журналистика, музыкальная журналистика и критика. Музыкальная журналистика в системе прикладного музыковедения. Современные формы музыкальной журналистики.   | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Жанры музыкальной журналистики                    | Цель и адресат музыкально-журналистского выступления. Объекты музыкально-журналистского выступления: музыкальное творчество, исполнители, организация и отражение музыкального процесса. Форма музыкально-журналистского выступления. Разнообразие жанров: информация, анонс, аннотация, хроника, репортаж, рецензия, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, памфлет, интервью. | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Музыкальная журналистика как словесное творчество | Литературная стилистика, средства словесной образности, поэтический синтаксис. Риторика и логика. Композиция. Литературные и музыковедческие штампы.  | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Структура творческой деятельности                 | Тема, замысел, идея в журналистике. Структура текста. Разновидности текста: монологические и диалогические тексты, нарративный текст. Специфика текста в журналистике. Редакторская работа над текстом.   | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Значение информации в журналистике                | Общая типология информационных ресурсов. Методология получения информации. Коммуникативные и некоммуникативные способы получения информации. Аналитические методы получения информации.   | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |

|   |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| Оценочный подход к музыкальному искусству                         | Художественная ценность и художественная оценка. Ценностные критерии. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.   | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Творческие объекты музыкальной журналистики                       | Музыкальные произведения как объект рецензирования. Музыкальное исполнительство как объект рецензирования. Музыкальная постановка как объект рецензирования. Творческое событие как объект рецензирования. Творческая личность как объект оценки. | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |
| Массовая музыкальная культура как объект музыкальной журналистики | Комплексное художественное воздействие, приоритет исполнительского творчества. Приоритет развлекательной ценности. Роль публики, формы бытования, коммерческий аспект.  | УК-1<br>ОПК-1<br>ПК-5 |

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины   | Лекционные занятия | СРС       | Всего час. |
|---|--------------------|-----------|------------|
| <b>2-й семестр</b>  |                    |           |            |
| История развития издательско-редакционного дела в России и за рубежом.          | 6                  | 6         | 12         |
| Редакционно-издательская деятельность в современных условиях                    | 2                  | 4         | 6          |
| Методика и практика редакторской работы. Оформление цитат и ссылок на источники | 2                  | 4         | 6          |
| Методика правки текста  | 4                  | 4         | 8          |
| Оформление, подготовка к изданию  | 4                  | 4         | 8          |
| Редактирование учебно-методических пособий.                                     | 4                  | 4         | 8          |
| Редактирование сборников научно-методических трудов                             | 4                  | 4         | 8          |
| Редактирование монографий   | 4                  | 4         | 8          |
| Редактирование нотных сборников и хрестоматий                                   | 4                  | 4         | 8          |
| <b>Всего часов:</b>   | <b>34</b>          | <b>38</b> | <b>72</b>  |
| <b>3-й семестр</b>  |                    |           |            |

|   |           |           |            |
|---|-----------|-----------|------------|
| История отечественной и зарубежной журналистики                   | 6         | 4         | 10         |
| Журналистика в музыкально-культурном процессе                     | 2         | 4         | 6          |
| Жанры музыкальной журналистики                                    | 4         | 4         | 8          |
| Музыкальная журналистика как словесное творчество                 | 4         | 4         | 8          |
| Структура творческой деятельности                                 | 4         | 4         | 8          |
| Значение информации в журналистике                                | 4         | 4         | 8          |
| Оценочный подход к музыкальному искусству                         | 4         | 4         | 8          |
| Творческие объекты музыкальной журналистики                       | 4         | 4         | 8          |
| Массовая музыкальная культура как объект музыкальной журналистики | 4         | 4         | 8          |
| Всего часов:  | 36        | 36        | 72         |
| <b>Итого:</b>   | <b>70</b> | <b>74</b> | <b>144</b> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Голуб, Ирина Борисовна. Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по образованию в области полиграфии и книжного дела в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Книжное дело" и специальности "Издательское дело и редактирование" / Ирина Борисовна Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturnoe-redaktirovanie-433309#page/3>.
2. Курышева, Татьяна Александровна. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Татьяна Александровна Курышева. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 320 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — ISBN 978-5-4495-0723-5.
3. Курышева, Татьяна Александровна. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Татьяна Александровна Курышева. — ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. — 296 с. : тв. — (Учебное пособие для вузов) . — Гриф УМО. — ISBN 5-305-00198-3.

4. Лазутина, Галина Викторовна. Основы журналистской деятельности [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Г. В. Лазутина. – 3-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2019. – 212 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-zhurnalistskoj-deyatelnosti-433131#page/1>.
5. Основы музыкальной журналистики [Текст] : учебное пособие / Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под ред. Л. А. Птушко. – Н. Новгород : ННГК им. М.И.Глинки, 2014. – 80 с.: мяг.
6. Птушко, Лидия Александровна. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу "Основы драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ" / Лидия Александровна Птушко. — Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. — 48 с. : мяг.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Антонова, С.Г. Редактирование. Общий курс [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С.Г. Антонова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Издательство МГУП (Московский государственный университет печати), 1999. — 203 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=695](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=695).
2. Журналистская практика [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной формы обучения: уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение" / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 21 с. – Режим доступа : 1566 .
3. Карцев, Александр Алексеевич. Руководство по графическому оформлению нотного текста [Электронный ресурс] / Александр Алексеевич Карцев. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1973. — 169 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1934](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1934).
4. Материалы VII Всероссийской научной конференции аспирантов, соискателей и преподавателей вузов : Вып.7/ сост. и ред. Т. Б. Сиднева, Б. С.

Гецелев.- ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК им. М.И.Глинки. – 2006.-395 с.

5. Мясникова, Марина Александровна. Практика профессионального медиаобразования [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано метод. советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлению подготовки "Журналистика" / Марина Александровна Мясникова. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского ун-та, 2017. — 179 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/DA614B86-FA8C-4A21-9924-6A5AA9D4E89F#page/1>.

6. Основы редактирования [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной формы обучения: уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение" / Наталья Афанасьевна Еловская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2011. — 8 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1585](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1585).

7. Редакторская подготовка изданий [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С.Г. Антонова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Издательство МГУП (Московский государственный университет печати), 2002. — 468 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=696](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=696). — Гриф М-ва образования РФ.

8. Связи с общественностью [Текст] : теория, практика, коммуникативные стратегии: учебное пособие для студентов вузов: допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / В. М. Горохов. — Москва : АСПЕКТ ПРЕСС, 2013. — 198 с. : ил.: тв.

9. Трудности русского языка [Ноты] : словарь-справочник: рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / Владимир Николаевич Вакуров. — 4-е изд., перераб. — Москва : Флинта : Наука, 2011. — 608 с. : тв. — (Стилистическое наследие) .

#### **Список периодических изданий:**

1. Музыкальная жизнь (журнал)
2. Музыковедение (журнал)
3. Музыка и время (журнал)
4. Театрал (журнал)

5. Музыкальное обозрение (газета)
6. Российская газета
7. Играем с начала (газета)
8. Городские новости. Приложение «Перспектив культуры» (Красноярск)
9. Lege artis (газета КГИИ)

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная, диктофон

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156

посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (совстроеннымодулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

