

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Редакционно-издательская и журналистская деятельность»

Направление подготовки

53.04.06

Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)

профиль Музыкаведение

Разработчик: Доцент Еловская Н.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа 	Отсут- вие знаний, умений и навыков	Фрагмен- тарные знания, умения, навыки	Общие, но не структуриро- ванные знания, умения, навыки	Сформирова- нные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформирован- ные систематич- ес-кие знания, умения, навыки	Доклад реферат
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации 	Отсут- ствие знаний, умений и навыков	Фрагмен- тарные знания, умения, навыки	Общие, но не структуриро- ванные знания, умения,	Сформирова- нные, но содержащие отдельные пробелы	Сформирован- ные систематич- ес-кие знания, умения, навыки	Доклад, реферат

<p>знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>эстетических ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального 			<p>навыки</p>	<p>знания, умения, навыки</p>		
---	--	--	--	---------------	-------------------------------	--	--

	<p>искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;– методами анализа современной музыки;– профессиональной терминологией;– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества; – особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; – основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; – принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR- акций; – создавать собственные материалы для СМИ; – анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации; – литературно-критической фиксации музыкального произведения или 	<p>Отсут--- ствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагмен- тарные знания, умения, навыки</p>	<p>Общие, но не структуриро- ванные знания, умения, навыки</p>	<p>Сформирова- нные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки</p>	<p>Сформирован- ные систематич- еские знания, умения, навыки</p>	<p>Доклад, реферат</p>
---	--	--	---	--	---	--	------------------------

<p>музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации; – навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Реферат позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода.
- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
- роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;
- особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного;
- основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR- акций;
- создавать собственные материалы для СМИ;
- анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества;

Владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
- навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;
- литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации;
 - навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.

Критерии оценки защиты реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и

	литературы (менее 40%).	источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	методической литературе (не менее 80%).	методической литературы (100%).
3. Качество аудио и видео показа музыкального материала.	Многочисленные грубые ошибки в видео и аудио показе.	Одна - две ошибки в презентации.	Текст верный. В целом, стабильное изложение. Мелкие ошибки.	Яркое, точное, уверенное изложение материала.
4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания Примерные темы рефератов

1. История музыкальной критики и журналистики за рубежом.
2. История русской музыкальной критики и журналистики.
3. Периодические издания о музыкальной культуре в России до 1917 года.
4. Одоевский – первый отечественный музыкальный критик.
5. Роль Серова в утверждении музыкальной критики и журналистики как особой профессии.
6. Стасов – художественный критик.
7. Музыкально-критическая деятельность Б. Асафьева.
8. Музыкально-критическая деятельность И. Соллертинского.
9. Берлиоз – музыкальный критик и журналист.
10. Бернард Шоу о музыке.

- 11.Музыкальное издательство в России.
- 12.Музыкальная журналистика и музыкальная критика в системе прикладного музыковедения.
- 13.Цель и адресат музыкально-журналистского выступления.

Примерные вопросы к зачету

1. История развития издательско-редакционного дела в России и за рубежом.
2. Редакционно-издательская деятельность в современных условиях.
3. Методика и практика редакторской работы. Оформление цитат и ссылок на источники.
4. Методика правки текста.
5. Оформление, подготовка к изданию.
6. Редактирование учебно-методических пособий.
7. Редактирование сборников научно-методических трудов.
8. Редактирование монографий.
9. Редактирование нотных сборников и хрестоматий.
- 10.История отечественной и зарубежной журналистики.
- 11.Журналистика в музыкально-культурном процессе.
- 12.Жанры музыкальной журналистики.
- 13.Музыкальная журналистика как словесное творчество.
- 14.Структура творческой деятельности.
- 15.Значение информации в журналистике.
- 16.Оценочный подход к музыкальному искусству.
- 17.Творческие объекты музыкальной журналистики.
- 18.Массовая музыкальная культура как объект музыкальной журналистики.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы магистрантов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с магистрантами по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме написания реферата в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы магистрантов осуществляется в течение 2 и 3 семестров.

Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата, практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы магистрантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении магистрантов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом магистрантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
