

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Ансамбль (духовой, камерный)»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные духовые и ударные инструменты

Разработчик:
доцент кафедры ОДиУИ
Эпова Е.М.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Ансамбль (духовой, камерный)» специализация «Концертные духовые и ударные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень - специалитет) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Ансамбль (духовой, камерный)» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины как камерного, так и духового ансамбля, а также успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно самостоятельно заниматься на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Координировать работу членов духового и камерного ансамблей, систематизировать графики совместных групповых репетиций.
2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.
3. Согласовывать с преподавателем и концертмейстером все виды работы по изучению дисциплины духового и камерного ансамблей.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы обучающихся является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности обучающегося вне аудитории, при самостоятельной подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы появляются вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Формы отчёта о самостоятельной работе обучающихся по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- академическое прослушивание;
- открытый концерт.

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению. Формы самостоятельной работы определяются спецификой учебной дисциплины «Ансамбль (духовой, камерный)». Овладение инструментальным исполнительским мастерством осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений различных форм, стилей и жанров в составе духового и камерного ансамблей. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются обучающимся на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Распределять задания по этапам работы над музыкальным произведением следует на:

- *первоначальный этап* – ознакомление с произведением и формирование идеального музыкального образа;
- *серединный этап* – детальная техническая проработка материала по всем параметрам совместно с остальными членами ансамбля;
- *заключительный этап* – оформление произведения в единое целое с дальнейшей целью его концертного исполнения в составе духового и камерного ансамбля.

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы по ансамблю рекомендованы следующие:

- работа по организации исполнительского аппарата (амбушюра), коррекция недостатков, изучение технического материала произведения;
- индивидуальная работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, рациональной аппликатурой, фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- совместная групповая работа над частотой интонирования, точностью взятия первой ноты и снятия последнего звука, правильная расстановка дыхания исходя из контекста музыкальной фразы;
- работа над формой музыкального произведения в целом;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-кolorистических и динамических задач совместно с партнерами по ансамблю (духовому или камерному);

- решение проблем исполнительской интерпретации произведения, воплощение образно-содержательной сферы;
- совместное прослушивание рекомендуемых ансамблевых произведений в различной интерпретации и их исполнительский анализ;
- изучение дополнительной профессиональной литературы и т.д.

Результаты самостоятельной работы отражаются обучающимся самостоятельно в дневнике практик, преподаватель по духовому и камерному ансамблю должен курировать своевременное заполнение дневника практик.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Ансамбль (духовой, камерный)» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущий и промежуточный контроль; экзамены, контроль самостоятельной работы обучающегося.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для дисциплины «Ансамбль (духовой, камерный)» следует придерживаться следующего порядка действий:

- За определенный срок до контроля необходимо устроить совместное проигрывание ансамблевого произведения целиком, желательно несколько раз подряд для формирования исполнительской выдержки музыкантов. Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут более явными).
- Желательно записать исполнение духового и камерного ансамбля и проанализировать качество интонирования, цельность всего произведения.
- Обыграть программу перед классом (или на какой-либо другой сценической площадке).
- Сохранять творческий настрой и психологическую устойчивость.
- Легко идти на контакт с партнером (партнерами) по духовому и с концертмейстером по камерному ансамблю, прислушиваться к общей атмосфере, быть мобильным и гибким.