

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и  
ударных инструментов  
Казимир П.Н.



«15» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АНСАМБЛЬ ДУХОВОЙ, КАМЕРНЫЙ)**

**Уровень основной образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
**Специализация** Концертные духовые и ударные инструменты  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** оркестровых духовых и ударных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7	8	9	10		
21	756	374	36	34	36	34	36	26	180	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.  
профессор, Засл. арт. РФ Михеев А.В.  
доцент кафедры ОДиУИ Осинкин А.Д.  
профессор, Засл. арт. РФ Иванов А.В.  
профессор, Засл. арт. РФ Крыжановский А.В.

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор,  
Заслуженный деятель искусств республики Тыва Казимир П.Н.

# 1. Цель и задачи изучения дисциплины

## 1.1 Цели

Дисциплина «Ансамбль (духовой, камерный)» необходима для освоения профессиональных навыков коллективного музицирования.

Работа в ансамбле направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой инициативности и чувства партнёрства в коллективном исполнительстве, а также изучение ансамблевого репертуара различных стилей и жанров, основ репетиционного процесса и навыков подготовки концертных ансамблевых программ.

## 1.2 Задачи

Следуя современным тенденциям, которые диктует музыкальное искусство, необходимо следить за их изменениями, изучать появившиеся новые направления и тенденции в ансамблевом исполнительстве, базирующиеся на основе знаний предшествующих эпох. Тем самым это определило главные *задачи* данной дисциплины, а именно:

- изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – сочинений эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв., как в оригинальной интерпретации композиторов, так и в существующих переложениях для различных составов инструментов,
- развитие умения трактовать свою партию как часть музыкального образа,
- развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- развитие навыков слухового самоконтроля.

Также от исполнителей на духовых и ударных инструментах требуется овладение такими специфическими ансамблевыми навыками, как:

- применимо к группе духовых инструментов: умение поддерживать чистоту строя и интонирования; создавать звуковой баланс; соблюдать единство звукоизвлечения, дыхания и т.д.;
- применимо к группе ударных инструментов: ритмическая стабильность наряду с ритмической гибкостью (умение подчинять собственное ощущение ритма общему темповому движению); осознанное восприятие ритмической фигурации; понимание её фактурного смыслового назначения в связи с развитием мелодии, гармонии и других компонентов музыкальной ткани.

## 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Ансамбль (духовой, камерный)» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с 5 по 10 семестры в объеме 101 часов индивидуальных занятий и 101 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<b>ФГОС ВО 3++</b>	
<p><b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p><b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>– различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>– основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>– распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
<p><b>ПК–3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>– основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической</li> </ul>

образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; <b>Владеть:</b> – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
<b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<b>Знать:</b> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства; <b>Уметь:</b> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <b>Владеть:</b> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>202</b>
индивидуальных	18	17	18	17	18	13	101
практических	18	17	18	17	18	13	101
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>74</b>	<b>72</b>	<b>74</b>	<b>54</b>	<b>28</b>	<b>374</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>126</b>	<b>90</b>	<b>756</b>
ЗЕ	3	4	4	4	3,5	2,5	21

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
<b>3 курс</b>	<b>5 семестр:</b>	<b>УК-3</b>

	<p>Изучение программы, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).</p> <p><b>6 семестр:</b> Изучение программы, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).</p>	<p><b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-7</b></p>
<b>4 курс</b>	<p><b>7 семестр:</b> Изучение программы, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).</p> <p><b>8 семестр:</b> Изучение программы, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-7</b></p>
<b>5 курс</b>	<p><b>9 семестр:</b> Изучение программы, входящей в состав итоговой государственной аттестации, состоящей из произведения крупной формы или цикла пьес различных эпох, объединенных общим замыслом.</p> <p><b>10 семестр:</b> Продолжение совершенствования программы 3 семестра, исполняемой на итоговой государственной аттестации; обыгрывание произведений на концертных площадках города и края. По окончании семестра проводится экзамен в виде академического концертного выступления.</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-7</b></p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
<b>5 семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>6 семестр</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>74</b>	<b>108</b>
<b>7 семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>8 семестр</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>74</b>	<b>108</b>
<b>9 семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>90</b>
<b>10 семестр</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>28</b>	<b>54</b>

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача. Гамма [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: в 2 частях: Ч.1 / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2008. – 188 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1551](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1551).

Казимир, Петр Николаевич. Ч.1 : Гамма / Петр Николаевич Казимир. — 2010. — 186 с. : мяг.

2. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: в 2 частях. Ч.2: Гаммы / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2008. – 136 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1553](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1553)

Казимир, Петр Николаевич. Ч.2 : Упражнения. Секвенции. Этюды / Петр Николаевич Казимир. — 2010. — 135 с. : мяг.

3. Майстренко, Александр Викторович. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена / А. В. Майстренко. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 384 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107985/#3>.

4. Погорелова, Людмила Константиновна. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Людмила Константиновна Погорелова. — 2-е изд., доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#3>.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Войткевич, Светлана Геннадьевна. Практика освоения ансамблевого и оркестрового репертуара в процессе подготовки профессионального тубиста [Электронный ресурс] / С. Г. Войткевич, А. П. Юрин. – 1 файл в формате PDF. – Ставрополь : Логос, 2015. – С.112-116. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2330](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2330). - Статья опубликована в сборнике: ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. - Ставрополь, 2015. - С.112-116.

2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст] [учебное пособие] / Н. В. Волков, РАМ имени Гнесиных. – М. : Академический проект, : Альма Матер, 2008. – 399 с.

3. Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Иванов ; рец. М. М. Лучкина ; Красноярская

государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 40 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2492](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2492).

Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Текст] : учебно-методическое пособие / Анатолий Васильевич Иванов. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 40 с. : мяг.

4. Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Иванов ; рец. М. М. Чихачева ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – Переизд. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 40 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3770](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3770).

5. История исполнительства, развитие и популяризация ударных инструментов [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения, уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201.65 «Искусство концертного исполнительства» специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов ; сост. А. В. Крыжановский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 60 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1581](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1581).

6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов [Электронный ресурс] : лекционные материалы по дисциплине МДК.01.05 для учащихся по специальности 073101 "Инструментальное исполнительство", по видам инструментов - "Оркестровые духовые и ударные инструменты". Раздел 1: История исполнительства / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Музыкальный колледж ; сост. А. В. Михеев. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 39 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1528](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1528).

7. Клименко, Анна Евгеньевна. Музыка для ансамбля духовых инструментов в России в конце XVIII и в 1-й трети XIX [Электронный ресурс] : [русская роговая музыка] / А. Е. Клименко ; науч. рук. Л. В. Гаврилова. – 1 файл в формате PDF. – 2011. – С.68-70. – URL:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=995](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=995) - Музыкальная жизнь № 10 2011.

Клименко, Анна Евгеньевна. Сочинения для ансамблей духовых инструментов в российских нотных изданиях середины XVIII – начала XIX века [Электронный ресурс] / Анна Евгеньевна Клименко. — 1 файл в формате PDF. — Тамбов : Грамота, 2015. — С.72-76. — (, ISSN 1997-292X) .

Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2333](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2333). — Статья опубликована в журнале: Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2015. № 5 (55): в 2-х ч. Ч. II. С. 72-76.



8. Мохонько, Анатолий Павлович. Методика преподавания эстрадного ансамбля : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» / Анатолий Павлович Мохонько. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 178 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79435/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
9. Развитие и популяризация искусства на духовых и ударных инструментах [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения, уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201 «Искусство концертного исполнительства» специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов ; сост. А. В. Крыжановский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 56 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1541](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1541).
10. Толмачев, Юрий Александрович. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии в качестве учебного пособия по дисциплине «Преподавание культурологии» для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Юрий Александрович Толмачев. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 288 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/61370/#1>.
11. Третенков, Виктор Михайлович. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / Виктор Михайлович Третенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 63 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99327/#1>. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Старинная музыка

## Газеты

Играем сначала  
Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий (I-IV-1, I-IV-II, I-IV-III, I-IV-IV I-IV-V, I-IV-VI):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Пюпитрами.
- Стульями.

### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерный класс с возможностью выхода в интернет.
- Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого

обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети «Интернет» в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip