

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Ансамбль (духовой, камерный)»**

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация Концертные духовые и ударные инструменты

Разработчик:  
доцент кафедры ОДиУИ  
Эпова Е.М.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знать:</b> –общие формы организации деятельности коллектива; –основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <b>Уметь:</b> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; –предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; –планировать командную работу, распределять</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание

	<p>поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>–навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>						
<p><b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>– различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>– использовать</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>–навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>–навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>						
<p><b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>–концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>–основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– анализировать художественные и технические</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций; <b>Владеть:</b> – навыками чтения с листа партий различной сложности; –искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>						
<p><b>ПК–3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><b>Знать:</b> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации; <b>Уметь:</b> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>музыкального времени и агогики;  <b>Владеть:</b>  – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;  –навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</p>						
<p><b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p><b>Знать:</b>  – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;  – основные принципы сольного и совместного исполнительства;  <b>Уметь:</b>  – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	ситуациях; <b>Владеть:</b> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Выполнение творческого задания на сессионных экзаменах и межсессионных академических концертах позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

### **знать:**

- общие формы организации деятельности коллектива;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;
- концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;

### **уметь:**

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

### **владеть:**

- навыками постановки цели в условиях командой работы;
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;



- навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

### **Критерии оценки качества творческого задания Для оценивания по пятибалльной системе**

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1.</b> Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
<b>2.</b> Неукоснительное знание обучающимся нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание обучающимся нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными и погрешностями	Безупречное знание обучающимся музыкальных текстов исполняемых произведений
<b>3.</b> Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
<b>4.</b> Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

### **3. Типовые контрольные задания**

Каждый семестр обучающийся должен исполнить ансамблевую программу, состоящую из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом.

Для духового ансамбля предусмотрена программа, состоящая из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).

Для камерного ансамбля предусмотрена программа, состоящая из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).

Количество произведений, как и численность исполнителей, задействованных в ансамблях и исполняемых на каждом курсе обучения, может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, от объема и трудности изучаемых сочинений.

Поощряется концертно-творческая деятельность: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня сложности.

### **Примерные типовые программы для творческого задания:**

1. Какие по форме произведения создавали композиторы классического периода для духовых инструментов?

**Эпоха классической музыки длилась с 1750-1820 и была временем большого развития в музыкальном мире. Наиболее известные композиторы:**

1. **Кристовф Виллибальд фон Глюк (1714-1787)**

2. **Франц Йозеф Гайдн (1732-1806)**

3. **Воольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)**

4. **Людвиг ван Бетховен (1770- 1827)**

**Отказ от сложной полифонии. Отборочные сюиты исходит соната и сонатная форма.**

**Возникновение симфонии, как музыкальной формы. Камерная музыка становится все более популярной. Концерт остается музыкальной формой, а также мессы и оратории. Опера. Принцип формы простой. Три раздела (экспозиция, разработка, реприза)**

**Введение кларнета. Все чаще использовали до 4 валторн 2 трубы и литавры.**

2. Перечислите типы по способу звукоизвлечения и разновидности музыкальных инструментов, входящих в группу деревянных духовых.

**По способам возбуждения колебаний воздушного столба оркестровые духовые инструменты делятся на следующие виды:**

**а) свистящие, или лабиальные (от латинского labialis – губной), у которых звуковые колебания возбуждаются трением струи воздуха о грань отверстия в стенке инструмента; в оркестре они представлены семейством флейт;**

**б) язычковые, возбудителем колебаний у которых служит язычок (или трость), представляющий собой упругую пластинку, одним концом прочно закрепленную в верхней части инструмента. Язычки бывают одинарные (у кларнетов и саксофонов) и двойные (у гобоев и фаготов). В обоих случаях с их помощью образуется щель, пропускающая воздушную струю в инструмент. При вдувании воздуха язычок вибрирует, величина щели непрерывно изменяется и воздушный столб также начинает вибрировать. Лабиальные и язычковые составляют группу деревянных инструментов. Название это сохранилось по традиции, хотя в настоящее время в нее входят и металлические инструменты, к которым относятся флейты и саксофоны.**

3. Опишите принцип звукоизвлечения на медных амбушюрных духовых инструментах и их виды.

Медные амбушюрные инструменты, колебания воздушного столба у которых возбуждаются вибрацией губ играющего, определенным образом напряженных и сближенных. При прохождении струи воздуха губы оказывают действие, во многом аналогичное действию двойной трости на деревянных духовых инструментах (гобой, фагот). Медные инструменты снабжены мундштуком в виде чашечки или воронки, вставляемой в трубку инструмента и своим широким концом прижимаемой к губам исполнителя. Форма трубки мундштука неодинакова у разных инструментов и оказывает существенное влияние на характер звучания. К медным инструментам относятся: корнет, альт, тенор, баритон, басы (геликоны и тубы), валторна, труба, тромбон и сигнальные духовые инструменты.

4. Назовите классификацию группы ударных инструментов по способу их звукоизвлечения.

Ударные – музыкальные инструменты, у которых используются самозвучащие тела или же перепонки, приводимые в колебательное движение палочками, колотушками либо рукой исполнителя. Как показывает само название, звучащее тело ударных инструментов приводится в колебательное состояние путем удара с помощью специальных приспособлений или непосредственно рукой играющего. Поскольку между этими способами нет принципиального различия, дальнейшее разделение ударных инструментов производится по другому признаку. На одних инструментах извлекаются звуки, высоту которых можно точно определить, на других же образуются шумы, лишенные точной высоты. Поэтому первые называются ударными инструментами с определенной высотой звука (литавры, колокольчики, ксилофон и др.), а вторые – ударными инструментами без определенной высоты звука (барабаны, бубен, тарелки, треугольник и др.).

5. Что означает термин транспонирующие и нетранспонирующие духовые инструменты и приведите примеры их использования в составе духового оркестра.

Транспонирующими музыкальными инструментами называют инструменты, действительное звучание которых отличается от нотной записи его партии на определенный интервал. К нетранспонирующим инструментам соответственно относятся те инструменты, чье истинное звучание совпадает с нотной записью. К транспонирующим инструментам относятся: различные виды кларнетов, саксофонов, труб, корнетов, валторн; медные альт, тенор и баритон. К нетранспонирующим относятся: флейта, гобой, фагот, тромбон, туба (басы).

6. Перечислите инструменты основной медной группы духового оркестра и главный принцип их распределения.

Наряду с делением духовых инструментов соответственно способу извлечения звука в музыкальной практике их принято подразделять еще по одному существенному признаку – соотношению длины трубки инструмента и ширины, то есть по величине их мензуры. Указанный признак, серьезно влияющий на звуковые качества инструментов, особую актуальность приобретает в практике комплектования духовых оркестров. Узкомензурные медные инструменты объединяются в одну оркестровую группу, а широкомензурные – в другую. Последняя группа с полным основанием считается основной группой традиционного духового оркестра. К ним относятся: корнет, альт, тенор, баритон и басы двух видов – геликоны (у нас практически не используются) и тубы.

7. Какой духовой инструмент является одним из самых древних в мире? На нём очень любят играть индейцы?

а) флейта

- б) гобой
- в) кларнет

8. Определите деревянно-духовые инструменты:

- а) рояль, арфа, скрипка
- б) труба, туба, валторна
- в) гобой, кларнет, фагот

9. Этот музыкальный инструмент симфонического оркестра считается древним духовым инструментом, его название происходит от слова «дуновение»:

- а) флейта
- б) кларнет
- в) валторна

10. Чем принципиально отличается клавесин от клавикорда?

- а) размерами
- б) формой
- в) **способом звукоизвлечения**

11. Основателем французской клавесинной школы считается:

- а) Луи Куперен
- б) **Жак Шампньон (Шамбоньер)**
- в) Жан Дени

12. Что такое обертон?

- основной тон звука;
- **колебание рядов призвуков, частичные тона;**
- амбушюр;
- быстрый темп в музыкальном произведении.

13. Исполните на своем музыкальном инструменте в составе камерного ансамбля произведение крупной формы из репертуарного списка, следующего ниже, или иного списка аналогичной трудности.

14. Исполните на своем музыкальном инструменте в составе духового ансамбля произведение крупной формы из репертуарного списка, следующего ниже, или иного списка аналогичной трудности.

15. Исполните на своем музыкальном инструменте в составе смешанного ансамбля произведение крупной формы из репертуарного списка, следующего ниже, или иного списка аналогичной трудности.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль по камерному ансамблю** осуществляется в течение 5 семестра в виде академического концерта в форме зачета. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Текущий контроль по духовому ансамблю** осуществляется в течение 6 семестра в виде академического концерта в форме экзамена. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в виде академического концерта по камерному ансамблю на 7-ом и по духовому ансамблю на 8-ом и 9-ом семестрах обучения.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (10 семестр) в форме исполнения ансамблевой программы на выбор педагога (духовой или камерный ансамбль), а также на основе среднестатистической оценки за пройденные ранее контрольные испытания по духовому и камерному ансамблю.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всех семестров обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от выбранных произведений. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен включает в себя выполнение творческого задания на выбор преподавателя по духовому или камерному ансамблю, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом.

Знания, умения и владение дисциплиной обучающегося оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **5. Репертуарные списки ДУХОВОЙ АНСАМБЛЬ ДУЭТЫ**

*для деревянных духовых инструментов*

Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)  
Вилла-Лобос Э. Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота  
Глазунов А. Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов  
Жерен Р. Сонатина для флейты и фагота (Прелюдия, Пастораль, Медленный вальс)  
Кванц И. Шесть дуэтов для двух флейт  
Кулау Ф. Три концертных дуэта для двух флейт  
Моцарт В. Шесть дуэтов для двух кларнетов. Три дуэта для двух флейт. 12 дуэтов для флейты и фагота  
Палестрина Дж. Ричеркары для двух блок-флейт  
Цуленик Ф. Сонаты: для двух кларнетов; для кларнета и фагота  
Сикейра Ж. Дивертисменты для флейты и кларнета. Пять инвенций для двух флейт. Пять инвенций для двух гобоев  
Томази А. Дуэты для двух фаготов  
Хиндемит П. Каноническая сонатина для двух флейт  
Ширинский В. Вариации на татарскую тему для двух фаготов  
Юзелюнас Ю. Соната для гобоя и кларнета  
Яруллин М. Соната для флейты и кларнета

***для медных духовых инструментов***

Альтенбург Д. Фуга для двух труб  
Блюм О. Дуэты для двух тромбонов  
Боцца Э. Диалоги для двух труб  
Ботяров Е. Три пьесы для трубы и тромбона  
Дмитриев Г. Элегия для валторны и тубы. Скерцо для двух тромбонов  
Зверев В. Сюита для двух труб  
Кривицкий Д. Два дуэта для трубы и тромбона  
Моцарт В. Четыре пьесы для двух валторн  
Моцарт, Вольфганг Амадей. 4 дуэта для 2-х валторн  
Мильман М. Прелюдия и фуга для трубы и тубы  
Леончик С. Карельская песня для валторны и тромбона  
Николаи О. Дуэты для двух валторн  
Раскатов А. Семь дуэтов для двух валторн  
Россини Дж. Четыре пьесы для двух валторн  
Сикейра Ж. Пять инвенций для двух труб. Пять инвенций для двух тромбонов  
Смирнова Т. Фанфары, прелюдия, фугетта для двух труб  
Туманян Е. Шесть дуэтов на армянские темы для двух труб  
Шуберт Ф. Пять пьес для двух валторн  
Шуберт, Франц. Дуэт для 2-х валторн  
Янецкий К. Дуэты для двух валторн

**ТРИО**

***для деревянных духовых инструментов***

Бах В.Ф. Трио для двух флейт и баса (фагота) №№ 1,2  
Бетховен Л. Трио До мажор для двух гобоев и английского рожка соч. 87. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка  
Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота

Гендель Г. Соната для гобоя, фагота и бассо континуо  
Кожинек М. Трио Ля мажор для двух гобоев и английского рожка  
Кохан Г. Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота  
Кулау Ф. Трио для трех флейт  
Марош Р. Серенада для гобоя, кларнета и фагота  
Мелких Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота  
Мийо Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота  
Мильтман М. Трио для флейты, кларнета и фагота  
Моцарт В. Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота  
Пауэр И. Дивертисмент для трех кларнетов  
Пистон В. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота  
Руссель А. Анданте для гобоя, кларнета и фагота  
Секейи А. Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота  
Списак М. Сонатина для гобоя, кларнета и фагота

*для медных духовых инструментов*

Альтенберг Д. Полонез для трех труб  
Анисимов Б. Три концертных этюда:  
1. Для трубы, валторны и тромбона  
2. Для трубы и двух валторн  
3. Для двух валторн и тромбона  
Банчиери А. Канцонетта для двух труб и тромбона  
Бриттен Б. Фанфары для трех труб  
Быканов А. Сюита для трубы и двух тромбонов  
Волков К. Четыре пьесы для трех труб. Две пьесы для трубы, валторны и тромбона  
Гендель Г. Фугетта для трех валторн (переложение А. Янкелевича) Соната для трех труб  
(переложение Г. Орвида)  
Губайдуллина С. Трио для трех труб  
Дворжачек И. Марш и Вальс для трубы, валторны и тромбона. Три миниатюры для двух  
труб и тромбона  
Екимовский С. Сюита для двух валторн и трубы  
Леклер Е. Ария и Скерцо из «Классической сюиты» для трубы, валторны и  
тромбона  
Лидл В. Сюита для двух труб и тромбона  
Макаров Е. Марш и Вальс для трубы, валторны и тромбона  
Михзо И. Вариации для трех труб  
Моцарт В. Фуга № 9 для трубы, валторны и тромбона (переложение А.  
Янкелевича)  
Мурзин В. Сказка, Пионерская песня, Грустный напев, Плясовая ля трубы, валторны и  
тромбона. Две акварели для трубы и двух валторн  
Пуленк Ф. Соната для валторны, трубы и тромбона (редакция В. Буяновского)  
Тихомиров Г. Заонежский хоровод, Белорусская протяжная, В степях Украины,  
Праздничная песня для трубы, валторны и тромбона  
Томази А. Сюита для трех труб  
Шпеер Д. Две сонаты для трех тромбонов  
Щелоков В. Терцет для трех труб

## **КВАРТЕТЫ**

### *для деревянных духовых инструментов*

Алябьев А. Квартет для четырех флейт  
Александрова Н. Сюита для квартета  
Блинов Ю. Русское скерцо для квартета  
Боцца Э. Три пьесы для квартета  
Болдырев И. Квартет  
Брук Ф. Три пьесы для квартета  
Василенко С. Квартет на народные темы  
Ви́ла Лобос Э. Квартет  
Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета  
Габриэльский В. Квартет для четырех флейт  
Гайдн М. Серенада и скерцо для квартета  
Гамборо Дж. Квартет Ре мажор  
Генделев Д. Квартет на русские темы  
Дворжак А. Юмореска и скерцо для квартета  
Капп В. Сюита для квартета  
Казимир, Петр Николаевич. Спящий Саян [Электронный ресурс] : пьеса для 4-х альт  
Саксофонов in Es  
Кожевников Б. Две пьесы для квартета  
Левитин Ю. Сюита для квартета  
Леман А. Камерная симфония для квартета  
Мелких Д. Квартет  
Прокофьев С. Юмористическое скерцо для четырех фаготов  
Раков Н. Три миниатюры для квартета. Детские пьесы для квартета  
Рубард П. Шесть фуг для четырех флейт  
Савельев Б. Сюита для квартета  
Стамиц К. Квартет  
Цейгер Ю. Сюита на эстонские темы для квартета  
Чемберджи Н. Концертино для квартета  
Шамо И. Украинский квартет  
Шварц Л. Вариации для квартета

### *для медных духовых инструментов*

Анисимов Б. Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона  
Арсеев И. «Четверо» для трех тромбонов и тубы  
Бах И.С. Фуга Фа мажор для двух труб, валторны и тромбона (переложение Г. Орвида).  
Хоралы для двух труб, валторны и тромбона №№: 72, 331, 338  
Бернстайн Л. Фанфары для трубы, валторны, тромбона и тубы  
Бетховен Л. Тир пьесы для четырех тромбонов  
Ботяров Е. Пьеса для четырех труб  
Боцца Э. Сюита для четырех валторн  
Брандт В. Квартеты: для двух труб, валторны и тромбона; для четырех труб  
Ви́ла Лобос Э. Шорос № 4 для трех валторн и тромбона  
Габриэлли А. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов



Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле для четырех труб  
Глазунов А. Анданте для тубы, валторны и двух тромбонов  
Глинка М. Хор из I действия оперы «Руслан и Людмила» (переложение для двух труб, валторны и тромбона)  
Гомилиус К. Квартет для четырех валторн  
Губайдуллина С. «Квадро» для двух труб и двух тромбонов  
Джержабашьян С. Юмореска для двух труб, валторны и тромбона  
Дмитриев Г. Фугетта для трубы, валторны, тромбона и тубы  
Дьяченко В. Восемь пьес для двух труб и двух тромбонов  
Израйлевич Л. Триптих для трех труб и литавр  
Митюшин А. Концертино на русские темы для четырех валторн  
Мокроусов Б. Квартет для двух труб, валторны и тромбона  
Нестеренко Е. Танец для четырех тромбонов  
Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона  
Римский-Корсаков Н. Ноктюрн для четырех валторн  
Россини Д. «Встреча охотника» для четырех валторн  
Сальников Г. «Контрасты» для четырех тромбонов  
Симон А. Квартет для двух труб, валторны и тромбона  
Сероцкий К. Сюита для четырех тромбонов  
Смирнова Т. Сюита для квартета труб  
Смирнов Д. Три «Egualе» для трубы, валторны, тромбона, тубы  
Хачатурян К. Хорал и Фуга для двух труб и двух тромбонов  
Хиндемит П. Сюита для четырех валторн  
Христов Д. Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона  
Чайковский П. Песня без слов (переложение для двух труб, валторны, тромбона)  
Черепнин Н. Шесть квартетов для четырех валторн  
Чудова Т. Две пьесы из сюиты для четырех труб  
Щелоков В. Сюита для четырех труб

## **КВИНТЕТЫ**

*для деревянных духовых инструментов (с валторной)*

Алябьев А. Квинтет  
Арнольд М. Три пьесы для квинтета  
Барбер С. Летняя музыка  
Бах И.Х. Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор (переложение Ф. Штейна) Квинтет (переложение Р. Мароша)  
Боцца Э. Квинтет  
Бриччальди Д. Квинтет  
Винце И. Дивертисмент  
Вила Лобос Э. Квинтет в форме Шорос  
Гайдн Й. Дивертисмент № 1 (переложение К. Атланд), Квинтет (переложение с Фортепианного трио Ля мажор А. Кестлера)  
Габичвадзе Р. Квинтет  
Давид Д. Квинтет  
Дамас Ж.М. Семнадцать вариаций для квинтета

Данци Ф. Квинтеты: №№ 1,2 соч. 56; № 3 соч. 67  
Дебюсси К. «Маленький негр» (переложение для квинтета духовых Э. Боцца)  
Денисов Э. Квинтеты  
Жоливе А. Серенада для квинтета  
Ибер Ж. Три короткие пьесы для квинтета  
Капп В. Сюита для квинтета  
Кленецкис А. Квинтет (ред. В. Буяновского)  
Леманд Л. Квинтет № 3  
Маневич А. Ноктюрн и скерцо  
Марош Р. Легкая музыка для квинтета  
Макбридж Д. Пьеса для квинтета  
Медераке К. «Богемская сюита» для квинтета  
Мийо Д. «Камин короля Рене» для квинтета  
Моцарт В. Дивертисмент для квинтета духовых (перелож. Р. Мароша). Квинтет Ми-бемоль мажор Дивертисменты: №№ 1,2,4 для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота; № 3 для двух флейт (двух гобоев), двух кларнетов и фагота  
Мяги Э. «Остинато» для квинтета  
Онслов Г. Квинтет соч. 81  
Отс Х. Три пьесы для квинтета  
Пярт А. Квинтетино  
Раманис Т. Сюита для квинтета  
Ранки Д. «Пентаэрофония» для квинтета  
Рейха А. Квинтеты: № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 88; № 4 ре минор; № 6 До мажор, соч. 91  
Светланов Е. Деревенские сутки: Утро, Полдень, Вечер, Ночь для квинтета духовых инструментов  
Сервански Э. Квинтет  
Сетье А. Квинтет Соль мажор  
Слонимский С. Квинтет-сюита  
Смирнова С. Квинтет-сюита  
Списак М. Квинтет  
Сыбер Ш. Квинтет  
Фалик Ю. Квинтет  
Фаркаш Ф. Серенада для квинтета  
Франсе Ж. Квинтет  
Хенце Г. Квинтет  
Хиндемит П. Маленькая камерная музыка № 2, соч. 24  
Шенберг А. Квинтет  
Д'Энди В. Серенада и Менуэт

*для медных духовых инструментов*

Альбиони Т. Сюита Ля мажор для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обработка Ж. Тиля)  
Алябьев А. Квинтет для двух валторн, двух труб и тромбона  
Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Арнольд М. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Асафьев Б. «Партизанская пляска» из балета «Партизанские зори» для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Бах И.С. Пьесы для двух труб, двух валторн и тромбона  
Бах И.С. Чакона для четырех тромбонов и тубы  
Боцца Э. Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Ботяров Е. Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона, тубы  
Боярский А. Квintет памяти Бартока, Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Быканов А. «Уличное движение» для двух труб, валторны, тромбона, тубы  
Габриэлли Д. Канцона № 4 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обр. Ф. Ионеса)  
Гришин В. «Серенада Пьеро» для двух труб, валторны, тромбона, тубы  
Зверев В. Сюита для двух труб, валторны и двух тромбонов  
Кожевникова Е. «Роспев» для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Моралев О. Аллегро скерцандо для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Перрин Ж. Квintет для валторны, двух труб, тромбона и тубы  
Петрович Э. Кассациона для трех труб, тромбона, тубы  
Сидельников Н. Венский квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Пецель И. Шесть пьес для двух труб и трех тромбонов  
Улановский В. Квintет для двух труб валторны, тромбона и тубы  
Хидаш Ф. Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Хуза К. Дивертисмент для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Чайковский П. Элегия для двух труб, валторны, баритона и тубы  
Черепнин Н. Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Шейдт С. Квintеты №№ 1,2 для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Шостакович Д. Прелюдия и fuga для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Щедрин Р. Fuga ля минор для трубы, двух валторн, тромбона и тубы  
Щелоков В. Прелюдия для пяти труб  
Эвальд В. Квintеты №№ 1,2,3 для двух труб, валторны, тромбона и тубы  
Эшпай А. Анданте и Аллегро для двух труб, валторны, тромбона и тубы

***Смешанные ансамбли для шести и более исполнителей***

Альтенберг Д. Концерт для семи труб и литавр  
Бетховен Л. Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов, Октет для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов  
Габичвадзе Р. Камерна симфония для нонета духовых инструментов  
Кикта В. Концерт для тринадцати труб  
Книппер Л. Симфония для двенадцати духовых инструментов  
Моцарт В. Серенада для двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн. Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов: до минор, ми-бемоль мажор  
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет-а-пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса. Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов  
Танеев С. Анданте для двух флейт, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн  
Эккерт Ф. Октет для восьми валторн  
Яначек Л. Сюита «Юность» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и бас

кларнета

## АНСАМБЛИ ДЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

- Балай Л. Маленькая токката (3 испол.)  
Барток Б. Скерцо (6 испол.)  
Биберган В. Два чукотских танца (6 испол.)  
Боккерини Л. Менуэт (обработка В.Знаменского-5 испол.)  
Боярский А. Этюд-картина (2 испол.)  
Бриттен Б. Музыкальные утренники. Сюита на темы Россини (обработка В.Знаменского-5 испол.)  
Бхор Ф. Два танца (4 испол.)  
Вакс П. Маленький концерт для литавр и ударных инструментов (4 испол.)  
Вила Лобос Э. Душа Бразилии (обработка В.Знаменского-5 испол.)  
Иванов А. Наваждение (6 испол.)  
Мийо Д. Бразильские танцы (обработка В.Знаменского-5 испол.)  
Пекарский М. Сигналы битвы (5 испол.)  
Петров А. Дуэт (2 испол.)  
Прокофьев С. Тревога. (Сцена из сюиты «Египетские ночи»-4 испол.). Редакция М. Пекарского.  
Ставинский И. «История солдата» (7испол.)  
Фалик Ю. Инвенция (3 испол.)  
Финк З. Ритмо (латино-американская музыка- 7испол.)  
Хачатурян А. Танец грека-раба. Из балета «Спартак» (переложение В. Эскина -8 испол.)  
Хофхаймер П. Три пьесы (6 испол.). Обработка М. Пекарского.  
Шостакович Д. Антракт к III картине I акта оперы «Нос» (9 испол.)  
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (переложение В.Знаменского-4 испол.)

## КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

### Произведения для деревянных духовых инструментов и фортепиано

- |              |   |
|--------------|---|
| Алексеев М.  | Соната для флейты и фортепиано  |
| Артемьев В.  | Соната для саксофона и фортепиано                                     |
| Асафьев Б.   | Соната для гобоя и фортепиано   |
| Баншиков Г.  | Соната для флейты и фортепиано  |
| Барток Б.    | Сонатина для кларнета и фортепиано                                    |
| Бетховен Л.  | Соната для флейты и фортепиано.<br>Серенада для флейты и фортепиано   |
| Бах И.С.     | Сонаты для флейты и фортепиано: №№1-6                                 |
| Бах Ф.Э.     | Соната для флейты и фортепиано.<br>Соната для гобоя и фортепиано      |
| Бернстайн Л. | Соната для кларнета и фортепиано                                      |
| Брамс И.     | Сонаты для кларнета и фортепиано: №№1,2                               |
| Блатни П.    | Соната для кларнета и фортепиано                                      |
| Блок В.      | Сонатина для кларнета и фортепиано                                    |
| Вайнберг М.  | Соната для кларнета и фортепиано                                      |
| Гайдн Й.     | Соната №8 для флейты и фортепиано.<br>Сонаты №№1,7 (пер. А. Володина) |
| Глинка М.    | Соната для альты (кларнета) и фортепиано                              |
| Гуммель Н.   | Соната для флейты и фортепиано  |

Денисов Э.	Соната для флейты и фортепиано
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано
Йенсен Х	Соната для флейты и фортепиано
Карева Х.	Соната для саксофона и фортепиано
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Комраков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Корнаков Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж.В.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепиано
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано. Соната для флейты и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для флейты и фортепиано
Мушель Г.	Сонатина для флейты и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Проститов О.	Соната для флейты и фортепиано
Рейтс Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Руссель А.	Игра на флейте
Тубин Э.	Соната для саксофона и фортепиано
Хофмайстер Ф.А.	Соната для кларнета и фортепиано

### **Произведения для медных духовых инструментов и фортепиано**

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Генделев А.	«Драматическое концертино» для трубы и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Гюбо	Соната для трубы и фортепиано
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано
Любовский Л.	Концертино для трубы и фортепиано
Матей П.	Соната для трубы и фортепиано
Мильман М.	Соната для тромбона и фортепиано

Моцарт В.	Сонаты для трубы и фортепиано №1, №2. Концертное рондо для валторны и фортепиано Соната для валторны и фортепиано
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано. Соната для тромбона и фортепиано
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепиано
Хиндемит П.	Сонаты: для трубы, для валторны, для тромбона и фортепиано
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано

### **Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

Абрамский А.	Концертино для флейты, кларнета, валторны. фагота и фортепиано
Бах В.Ф.	Трио №4 для двух флейт и чембало
Бетховен Л.	Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Вебер К.М.	Трио для флейты, фагота (виолончели) и фортепиано Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №5, №6
Вивальди А.	Концерт до мажор для двух труб и фортепиано
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота
Денисов Э.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Моцарт В.	Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Онеггер А.	Рапсодия для двух флейт и кларнета
Пуленк Ф.	Трио для фортепиано, гобоя и кларнета
Римский-Корсаков Н.	Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота
Риетти В.	Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота
Сен-Санс К.	Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Шуман Р.	Концертштюк для 4-х валторн и фортепиано

### **Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых с фортепиано**

Бах В.Ф.	Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало
Берг А.	Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано
Бетховен Л.	Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота.
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано. Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели
Брух М.	Восемь пьес для кларнета, альты и фортепиано (или скрипки, виолончели и фортепиано)
Вебер К.М.	Трио для фортепиано, флейты и виолончели
Гайдн Й	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
Мийо Д.	Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано

Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано
Фалик Ю.	Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фор-но. Трио для фортепиано, альты и саксофона. Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано
Цемлинский А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Энди В.	Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

**Ансамбли смешанные (для духовых, струнных и фортепиано и духовых и фортепиано)**

Брамс И. фортепиано	Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и  Трио для скрипки, валторны или альты и фортепиано
Бетховен Л. фортепиано	Квintет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и
Вебер К.М.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
Вивальди А.	Концерт До мажор для двух труб и фортепиано
Гедике А. фортепиано	Квintет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и
Глинка М.	Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн»
Доницетти для арфы, валторны, фагота, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано	
Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано	
Голубев Е. фортепиано	Квintет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и
Докшицер Т.	Дуэты для двух труб и фортепиано
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Книппер Л.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано
Крейн М.  фортепиано	Трио для кларнета, фагота и фортепиано Квартет для скрипки, виолончели, кларнета и
Моцарт В.  фортепиано	Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано Квintет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и
Мийо Д. фортепиано	Соната-квартет для флейты, гобоя, кларнета и
Николаева Т.	Трио для флейты, альты и фортепиано
Оганесян Э.	Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Прокофьев С. скрипок, альты, виолончели и фортепиано	на еврейские темы для кларнета, двух
Пуленк Ф.	Трио для гобоя, фагота и фортепиано
Римский-Корсаков Н.	Квintет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Сен-Санс К.	Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано
Септет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано	
Уствольская Г. погибших товарищей»)	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти

Фалик Ю.	Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
Хачатурян А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано
Шуман Р.	Пьеса для кларнета, альты и фортепиано
Эиди В. де	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано

### **Ансамбли для ударных инструментов**

- Балай Л. Маленькая токката (3 испол.)
- Барток Б. Скерцо (6 испол.)
- Биберган В. Два чукотских танца (6 испол.)
- Боккерини Л. Менуэт (обработка В.Знаменского-5 испол.)
- Боярский А. Этюд-картина (2 испол.)
- Бриттен Б. Музыкальные утренники. Сюита на темы Россини  
(обработка В.Знаменского 5 испол.)
- Бхор Ф. Два танца (4 испол.)
- Вакс П. Маленький концерт для литавр и ударных инструментов (4 испол.)
- Вила Лобос Э. Душа Бразилии (обработка В.Знаменского-5 испол.)
- Иванов А. Наваждение (6 испол.)
- Мийо Д. Бразильские танцы (обработка В.Знаменского-5 испол.)
- Пекарский М. Сигналы битвы (5 испол.)
- Петров А. Дуэт (2 испол.)
- Прокофьев С. Тревога. (Сцена из сюиты «Египетские ночи»-4 испол.)
- Редакция М.Пекарского.
- Ставинский И. «История солдата» (7испол.)
- Фалик Ю. Инвенция (3 испол.)
- Финк З. Ритмо (латино-американская музыка- 7испол.)
- Хачатурян А. Танец грека-раба. Из балета «Спартак»  
(переложение В.Эскина -8 испол.)
- Хофхаймер П. Три пьесы (6 испол.)
- Обработка М.Пекарского.
- Шостакович Д. Антракт к III картине I акта оперы «Нос» (9 испол.)
- Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (переложение В.Знаменского-4 испол.)