

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
теории музыки и
композиции
Н. М. Найко



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

Уровень основной образовательной программы: специалитет
Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра: теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы					
5	180	74	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017. Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

Разработчик:

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и композиции Ярош О.В.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения,

профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель.

Дать студентам знание основных закономерностей гармонии и раскрыть ее значение как важного выразительного средства музыки, которое вместе с другими средствами выразительности участвует в создании образа и смыслового содержания произведения.

1.2. Задачи:

- осознание студентами основных гармонических закономерностей;
- воспитание «стилевого чувства» – ознакомление студентов с гармонией различных эпох и стилей;
- воспитание способности тонко и чутко воспринимать искусство, уметь размышлять и высказываться о музыке
- развитие творческих способностей студентов, включающих овладение умением анализировать музыкальные произведения и интерпретировать данные анализа, умением гармонизации мелодии и овладение навыками игры на фортепиано различных гармонических моделей.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Гармония» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с первого по второй семестры в объеме 35 часов лекционных занятий и 35 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 2 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основные принципы связи гармонии и формы; Уметь: – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией, – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	18	17	35
практических	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	36	38	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	72	108	180
ЗЕ	2	3	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Предмет гармонии. Гармония и лад.	Гармония в широком философско-эстетическом смысле; понятие и сущность музыкальной гармонии. Многозначность понятия гармонии в музыке. Взаимосвязанность понятий лада и гармонии. Наличие двух направлений в музыкальной теории: учения о гармонии, связанного с тональной музыкой, и учения о ладе, изучающего модальное многоголосие. В связи с широким толкованием понятие гармонии как система звуковысотной организации музыки, как учение об эволюции и закономерностях развития гармонических стилей. Основные исторические этапы развития гармонии в европейской профессиональной музыке.	ОПК-1 ОПК-6
Тема 2. Монодические лады.	Диатоника и хроматика как эволюционные стадии ладостановления в монодическую эпоху, находящиеся в отношении преемственности. Диатоника – первая крупная ладовая формация, складывающаяся в процессе освоения и упорядочивания человеком звуковысотной среды, звуковысотного пространства. Диатоника – в пер. с греч. – «идущая по [целым] тонам». Акустическая (квинтовая) координация тонов диатоники. Различие ранних и более зрелых форм диатонизма – в масштабах мелодического развёртывания, заполненности амбитуса, в функциональной организации. Этос диатоники, его связь с общинным, надличностным, объективным сознанием. Хроматика, хроматический род как самостоятельная, равноправная с диатоникой сфера интонирования. В ее центре – лады с увеличенной секундой (гемиолика, тригеми-тоника). Другие характерные признаки иных её форм: важная роль “трихордов в тритоне”, участков пикнонного строения “полутон-тон”. Этос хроматики как выражение субъективного начала. Интерпретация монодийной хроматики в композиторском творчестве.	ОПК-1 ОПК-6
Тема 3. Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения.	Понятие модальности как системы звуковысотной организации музыки на основе звуко-рядного принципа. Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Основные характеристики лада: амбитус, финалис, реперкусса. Григорианский хорал. Раннее многоголосие. Многоголосие Ars antiqua и Ars nova:	ОПК-1 ОПК-6

	<p>общая концепция вертикали, принцип <i>cantus firmus</i>, функции голосов, гармонические и ритмические нормы вертикали. Вводнотоновая интонация в заключительных оборотах. Типичные каденционные обороты. Понятие конкорда – созвучие, сумма интервалов всех голосов. Текстомузыкальная форма – зависимость музыкальной формы от структуры текста – смысловой и синтаксической.</p> <p>Изменения в модальной системе в эпоху Возрождения: ладовая основа – двенадцать диатонических октавных ладов («Додекахорд» Глареана); расцвет хроматики, использование смешанных модусов, практика транспонирования ладов. Изменение норм вертикали – согласованность всех голосов, эмансипация несовершенных консонансов, регламентация употребления диссонансов. Расцвет светских танцевальных жанров, в которых музыка излагалась аккордами. Гармонические формулы ренессансной танцевальной музыки: <i>passamezzo moderno</i>, <i>passamezzo antico</i>, <i>folia</i>, <i>romaneska</i>.</p>	
<p>Тема 4. Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация.</p>	<p>Понятие фактуры как системы организации музыкального пространства. Координаты фактуры, фактурные функции голосов.</p> <p>Понятие музыкальный склад. Монодия, гетерофония, полифония, гомофония. Аккордовый склад. Смешанные типы изложения.</p> <p>Виды фактурного преобразования гармонии: колористические наложения – удвоения и дублировки; гармоническая фигурация; ритмическая фигурация; мелодическая фигурация. Фактура и музыкальная форма. Фактура и жанр. Понятие мелодической фигурации. Виды неаккордовых звуков: на сильной доле – задержания; на слабой – проходящие, вспомогательные предъем. Диатонические и хроматические, простые и сложные неаккордовые звуки. Особые виды разрешения задержаний. Скачковые вспомогательные звуки.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p>Тема 5. Гармония эпохи Барокко.</p>	<p>Термин «барокко»: этимология. Характеристика стиля Барокко. Переходность как ключевое качество эпохи Барокко. Утверждение самостоятельности музыкального искусства, становление светской профессиональной инструментальной музыки, рождение новой выразительности. Соотношение церковных и светских, вокальных и инструментальных, театральных, концертных и камерных жанров. Их взаимовлияния. Риторика. Теория аффектов.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>

	<p>Характеристика гармонии в музыке эпохи Барокко через взаимодействие модального и тонального начал. Этап раннего Барокко (первые две трети XVII века): переход от модальности к тональности, от созвучия к аккорду, от местных функций (по Ю.Н. Холопову) к централизующим главным, от каденционного плана к тональному. Этап высокого Барокко (последняя треть XVII – первая половина XVIII века): сложившаяся тональность существует в не свойственном ей пространстве – в условиях полифонической фактуры. Предельная насыщенность интонационностью, большая роль вокально-мелодического начала. Свободный стиль.</p> <p>Генерал-бас. Период типа развертывания. Различные типы прерванных оборотов (V7-VI, V7-IV6, V7-DD). Типические гармонические обороты: фригийский тетракорд, «золотая» секвенция, ретардационный каданс. Вариации на басса-остинато. Особенности тонального развития в старинной двухчастной, сонатной формах, рондо и концертных композициях.</p>	
<p>Тема 6. Гармония в музыке Классицизма. Гармоническое строение периода. Классические тональные планы.</p>	<p>Эстетика Классицизма: господство идеи разума и гармонии, тенденции нормативности, детерминизма, обобщенности, поиски типического, универсального, общезначимого. Основные черты классицистской гармонии как проявление тенденции типизации: унификация в сфере звукорядных структур, аккордики, функциональных отношений, тональных планов. Гармония и ритм. Гармония и форма. Типические обороты.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p>Тема 7. Виды модуляций. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция.</p>	<p>Виды модуляций:</p> <p>1) по роду связи тональностей: а) постепенная; б) ускоренная (через аккорды мажороминора); в) внезапная (энгармоническая, эллиптическая)</p> <p>2) в связи с фактурным оформлением: а) гармоническая; б) мелодическая</p> <p>3) по местоположению в форме: а) модуляция-переход; б) модуляция-сопоставление – возникает на гранях разделов формы, подчеркнуто лишена непосредственной связи между тональностями этих разделов.</p> <p>4) модуляция внутритемная (или малая) и межтемная (большая) (по Холопову).</p> <p>Понятие родства тональностей. Степени и системы родства тональностей. Система посредствующих функциональных связей отдаленных тональностей. Постепенные модуляции через</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>

	посредствующие тональности. Принципы составления модуляционных планов, основанных на последовании тональностей, каждая из которых состоит в первой степени родства с предыдущей и последующей тональностями плана. Кратчайшие способы перехода в отдаленные тональности через общие аккорды.	
Тема 8. Романтическая гармония. Общая характеристика.	Эпоха Романтизма – “золотой век” гармонии, раскрытие возможностей мажоро-минорной системы. Эстетические установки Романтизма как художественного направления. Тенденция индивидуализации композиторского творчества, выразившаяся в проявлении характерных особенностей музыки той или иной национальной школы, появлении индивидуальных средств гармонического языка: рахманиновский аккорд, шопеновская доминанта, шубертова VI. Изменения гармонических средств: усиление роли мелодических секундовых и терцовых связей аккордов, усложнение и “расширение” тональной структуры посредством таких явлений, как эллипсис, альтерация, хроматизация, мажоро-минор, энгармонизм.	ОПК-1 ОПК-6
Тема 9. Альтерация аккордов S и D.	Понятие альтерации. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре и миноре. Важнейшая роль IV повышенной ступени лада в аккордах альтерированной субдоминанты. Аккорды с увеличенной секстой. Аккорды альтерированной субдоминанты, не связанные с повышением IV ступени: N6, N53, SII65 # 1. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре. Роль II пониженной ступени в мажоре и миноре, II повышенной – в мажоре. Особенности голосоведения при разрешении альтерированных аккордов. Фонизм альтерированных аккордов.	ОПК-1 ОПК-6
Тема 10. Энгармоническая модуляция через малый мажорный, уменьшенный септаккорды и увеличенное трезвучие.	Понятие энгармонизма. Темперация и слуховое восприятие. Мнимое “равенство по звучанию”. Энгармонизм пассивный и активный. Выразительный эффект энгармонических переключений при модуляции. Модуляция с использованием энгармонизма уменьшенного и малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия.	ОПК-1 ОПК-6
Тема 11. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.	Учение о взаимопроникновении ладов. Аккордика и основные обороты одноименного и параллельного мажоро-минора. Значение колористического начала. Переход в другую тональность через	ОПК-1 ОПК-6

	аккорды мажоро-минора (через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, через одноименную тонику) как способ сближения тональностей недиатонического родства.	
Тема 12. Эллипсис.	Значение термина. Эллиптические обороты как нарушение функциональной логики последования аккордов. Эллиптические цепочки: доминантовые, субдоминантно-доминантовые, малотерцовые. Внутритональный эллипсис и эллиптическая модуляция.	ОПК-1 ОПК-6
Тема 13. Натурально-ладовая гармония в русской музыке второй половины XIX века.	Особенности натурально-ладовой гармонии, ее опора на семиступенные натуральные лады. Роль побочных ступеней, переменности – свободного перемещения ладовых центров. Свойственные натурально-ладовой гармонии обороты: I-VI, VI-IV, IV-II, VI-I, III-I, IV-VI. А также обороты, образуемые аккордами побочных и главных ступеней кварто-квинтового соотношения (так называемые диатонические subsystemы): II-VI, III-VI, III-VII, VII-IV. Мелодическая связь аккордов, ненормативные удвоения, параллельные квинты. Основные специфические черты ладогармонического языка русских композиторов-классиков: особенности гармонии, ее своеобразие, обусловленное опорой на интонации народной музыки.	ОПК-1 ОПК-6
Тема 14. Постромантическая гармония и гармония XX века. Общая характеристика. Аккордика современной музыки.	Усложнение классической гармонии, дальнейшее расширение тональности к концу XIX века. Большое многообразие направлений в музыке XX века, одни из которых направлены на сохранение и возрождение исторических моделей музыкальных форм, а другие ориентированы на кардинальное обновление музыкального языка. Множественность и индивидуализированность тонально-гармонических структур. Ладовая основа музыки, представленная рядом диатонических и хроматических структур. Диатонику представляют старинные и народные диатонические лады; хроматику – альтерационно-хроматические, мажоро-минорные и симметричные структуры. Новые явления в аккордообразовании (отказ от обязательности терцового принципа) как следствие изменения эстетического отношения к диссонансу, возрастания интереса к фонической стороне гармонии. Индивидуализация аккордики и ее обусловленность разнообразием типов высотной организации, множественностью стилевых проявлений.	ОПК-1 ОПК-6
Тема 15.	Хроматическая тональность как централи-	ОПК-1

<p>Хроматическая тональность: расширенная и с диссонантным центральным элементом. Политональность</p>	<p>зованная высотная структура, на каждой из двенадцати ступеней которой можно построить созвучие. Разнообразие индивидуальных трактовок хроматической тональности, обусловленное использованием своеобразных ладовых структур (лады Прокофьева, Шостаковича, Бартока), специфических систем родства звуков (системы Скрябина, Хиндемита, Бартока).</p> <p>Трактовка «расширенной» тональности как основанной на принципе сохранения тональности, центрального элемента – аккорда, созвучия или отдельного тона с добавлением к ней каких-либо недиафонических звуков и созвучий, а также нефункциональных последований. Основные пути расширения границ тональности: образование субсистем; смешение ладов; альтерация. Новая аккордика, характерные аккорды и обороты.</p> <p>Тональность с диссонантной тоникой. Ее генетическая связь с явлениями позднеромантической музыки, такими как выдержанность неустойчивой гармонии в некоторых разделах музыкальной формы, а также функциональная инверсия. Основные приемы техники центра.</p> <p>Политональность – одновременное сочетание по вертикали двух или нескольких тональностей, образующее новую единую ладовую структуру. Типы политональности, многообразие ее проявлений.</p>	<p>ОПК-6</p>
<p>Тема 16. Новая модальность в музыке XIX – XX вв. Симметричные лады.</p>	<p>Обращение к фольклору: стилизация старинного музыкального искусства; духовно-религиозная музыка. Воспроизведение диатонических звукорядных, мелодических, аккордово-гармонических моделей в новом, более сложном пространственно-временном континууме.</p> <p>Проявление принципа симметрии в организации звукорядов, основанных на равнодольном делении октавы (на периодической повторяемости ячеек). Классификация звукорядов.</p> <p>Самостоятельность симметричных систем у Римского-Корсакова, позднего Скрябина, Мессиаана. Некоторые приемы гармонического движения (параллелизмы, секвенцирование) и принцип смены модусов (или их высотных позиций) как формообразующий фактор в произведениях, опирающихся на модальную симметричность.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>
<p>Тема 17. Свободная атональность.</p>	<p>Термин атональность, его современная трактовка – свободная двенадцатитоновость – высотная организация, лишенная и единой</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>

<p>Серийная техника. Сериализм.</p>	<p>тоники, и определенной ладово-звукорядной основы, и скрепляющего действия серии. Связь с эстетикой экспрессионизма. А. Шенберг, Р. Штраус, Ч. Айвз.</p> <p>Серийный принцип организации музыкального произведения и его параллели в других видах искусства. Додекафония как исторически первый вид серийности. Понятие серии. Основные идеи, условия создания серии и ее производные формы: пермутация, ротация, интерполяция. Проблемы фактуры, тематизма, формы произведения. Дальнейшее развитие додекафонной техники; возможность ее совмещения с тональной организацией и фольклорными мотивами в конкретных произведениях. Сериализм как результат распространения серийного принципа организации, помимо звуковысотного, на другие параметры музыкального языка (ритмику, динамику и др.).</p>	
<p>Тема 18. Сонорика. Алеаторика.</p>	<p>Сонорика как одна из современных техник музыкальной композиции. Соотношение «сонорности» как композиционного качества – с такими свойствами звучания как тембр и фонизм. Основные предпосылки сонорики: усиление внимания к фонизму в музыкальном искусстве, музыка французских импрессионистов, обращение к внеевропейским музыкальным культурам. Специфика сонорной композиции. Понятия «сонора» и «сонорного комплекса». Проблемы анализа и исполнения сонорной музыки.</p> <p>Алеаторика как техника композиции, при которой часть процесса создания музыкального произведения подчинена более или менее управляемой случайности. Истоки музыкальной алеаторики, ее эстетико-художественные основания. Появление алеаторики как оппозиции тотальному сериализму. Соотношение импровизации и композиции в истории музыки. Сущность алеаторики, ее сравнение со сходными течениями в других искусствах.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-6</p>

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Предмет гармонии. Гармония и лад.	2	-	2	4

Тема 2. Монодические лады.	2	-	2	4
Тема 3. Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения.	2	-	2	4
Тема 4. Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация.	4	8	8	20
Тема 5. Гармония эпохи Барокко.	2	2	6	10
Тема 6. Гармония в музыке Классицизма. Гармоническое строение периода. Классические тональные планы.	2	2	6	10
Тема 7. Виды модуляций. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция.	4	6	10	20
Тема 8. Романтическая гармония. Общая характеристика.	1		4	5
Тема 9. Альтерация аккордов S и D.	2	2	4	8
Тема 10. Энгармоническая модуляция через малый мажорный, уменьшенный септаккорды и увеличенное трезвучие.	2	2	4	8
Тема 11. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.	2	2	2	6
Тема 12. Эллипсис.	1	-	2	3
Тема 13. Натурально-ладовая гармония в русской музыке второй половины XIX века.	2	2	4	8
Тема 14. Постромантическая гармония и гармония XX века. Общая характеристика. Аккордика современной музыки.	1	4	5	10
Тема 15. Хроматическая тональность: расширенная и с диссонантным центральным элементом. Политональность.	2	2	4	8
Тема 16. Новая модальность в музыке XIX – XX вв. Симметричные лады.	1	-	2	3
Тема 17. Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.	2	3	5	10

Тема 18. Сонорика. Алеаторика.	1	-	2	3
ВСЕГО	35	35	74	144

5.3 Практические занятия

Тематика практических занятий	Трудо- ёмкость (час.)
Тема 4. Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация.	8
Тема 5. Гармония эпохи Барокко.	2
Тема 6. Гармония в музыке Классицизма. Гармоническое строение периода. Классические тональные планы.	2
Тема 7. Виды модуляций. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция.	6
Тема 8. Романтическая гармония. Общая характеристика.	2
Тема 9. Альтерация аккордов S и D.	2
Тема 10. Энгармоническая модуляция через малый мажорный, уменьшенный септаккорды и увеличенное трезвучие.	2
Тема 12. Эллипсис.	2
Тема 13. Натурально-ладовая гармония в русской музыке второй половины XIX века.	4
Тема 14. Постромантическая гармония и гармония XX века. Общая характеристика. Аккордика современной музыки.	2
Тема 17. Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.	3

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Учебник гармонии [Текст] / И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов. – М.: Музыка, 2010. – 480 с. : ноты, тв. – **Гриф**
2. Холопов Ю.Н. Гармония: теоретический курс / Ю.Н. Холопов. – СПб: Лань, 2003. – 540 с. – **Гриф**
3. Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века: учебное пособие по курсу "Гармония" / Л. С. Дьячкова. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 2004. – 104 с. – **Гриф**
4. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии [Ноты] / А. Н. Мясоедов. – М.: Музыка, 2004. - 110 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.,1976.
3. Способин И. Лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
4. Холопов Ю. Модальная гармония // Музыкальное искусство: Общие вопросы теории и эстетики музыки. Ташкент, 1982.

5. Баранова Т. Переход от модальной средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI – XVII веков // Из истории зарубежной музыки. – М., 1980. – Вып. 4.
6. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). – М., 1997.
7. Глядешкина З. Гармония в музыке венских классиков: Лекции по курсу гармонии / РАМ им. Гнесиных. – М., 1998.
8. Катунян М. К изучению новых тональных систем в современной музыке // Проблемы музыкальной науки: Сборник статей. М., 1983. Вып. 5.
9. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII–XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996.
10. Кон Ю. Об искусственных ладах // Проблемы лада. М., 1972. С.99 – 112.
11. Мясоедов А. О гармонии русской музыки. – М., 1998.
12. Мессиа́н О. Техника моего музыкального языка / Перевод и комментарии М. Чебуркиной. Науч. ред. Ю. Холопов. – М., 1995.
13. Пинчуков Е. Ладовая сущность формулы старинного пассажеццо. - От барокко к классицизму. М.,1993.
14. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке. – М., 1985.
15. Холопова В. Фактура. – М., 1979.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (аудитории – I-1-05):

фортепиано, доска с линейками, мультимедийная система, позволяющая воспроизводить аудио-, видео-.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».