

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и  
ударных инструментов  
Казимир П.Н.



«15» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Уровень основной образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
**Специализация** Концертные духовые и ударные инструменты  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** оркестровых духовых и ударных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы					
4	144	38	36	34	36	
					экзамен	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

доцент кафедры ОДиУИ Троян В.П.

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор, Заслуженный деятель искусств республики Тыва Казимир П.Н.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цели

Дисциплина «Дирижирование» предусматривает развитие у обучающихся дирижёрских навыков, приобретенных ими в музыкальном училище (колледже) и выявление их способностей к дальнейшей профессиональной дирижёрской деятельности.

**Целями** дисциплины является:

- применение комплекса дирижерских навыков для изучения музыкальных произведений, созданных для духового оркестра;
- овладение элементами дирижёрской техники, визуальным показом, свободно демонстрирующего ясную дирижёрскую позицию, артистизм;
- создание индивидуальной художественной интерпретации композиторского сочинения.

### 1.2 Задачи

К основным **задачам** дисциплины относится:

- развитие оркестрового мышления, свободное владение оркестровыми партитурами, созданными для духового оркестра;
- изучение оркестровых произведений зарубежной, русской и современной классики;
- освоение дирижёрских навыков работы над музыкальным произведением и особенностями ведения репетиционной работы с оркестром.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дирижирование» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 и изучается на протяжении 1 и 2 семестров обучения в объеме 70 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК–11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<b>Знать:</b> – основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; <b>Уметь:</b> – организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; <b>Владеть:</b> – навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
индивидуальных	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>
ЗЕ	1,5	2,5	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
<b>1 курс</b>	<p><b>1 семестр:</b>  Ознакомление с различными составами оркестра. Работа по изучению партитур для духового оркестра. Развитие навыков дирижёрской техники. Дирижирование произведениями в сопровождении фортепиано, различающимися по форме, стилю, жанру, способствующими развитию оркестрового мышления.  Работа в классе: три – четыре небольших оркестровых произведения с фортепианным сопровождением.</p> <p><b>2 семестр:</b>  Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара. Постепенное усложнение технических приёмов дирижирования.  Работа в классе: три-четыре небольших оркестровых произведения с фортепианным сопровождением.</p>	<b>ПК-11</b>

##### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
<b>1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

2 семестр	34	20	54
-----------	----	----	----

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Казимир, Петр Николаевич. Азы репетиционного процесса. Работа над интонацией в духовом оркестре [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений очной и заочной форм обучения / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 24 с.

Казимир, Петр Николаевич. Азы репетиционного процесса. Работа над интонацией в духовом оркестре [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений очной и заочной форм обучения / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 24 с. – Режим доступа : 1775 .

2. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Петр Николаевич Казимир. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 28 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638).

Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Текст] : учебное пособие / Петр Николаевич Казимир. — Красноярск : КГИИ, 2016 (ТЦ КГИИ). — 28 с. : мяг.

2. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : 1129 .  
- Полнотекстовый документ на жестком диске.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Вейнгартнер, Феликс. О дирижировании [Текст] : [учебное пособие] / Феликс Вейнгартнер. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с.

2. Дирижирование [Электронный ресурс] : методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Анатолий Павлович Мохонько. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 68 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46016/#1>.

3. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Георгий Львович Ержемский. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : Ферт, 1993. — 264 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568).

4. Иванов-Радкевич, Александр Павлович. О воспитании дирижера [Текст] / Александр Павлович Иванов-Радкевич. — Москва : Музыка, 1973. — 78 с. : мяг.

5. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / Валерий Анатольевич Каюков. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ДПК Пресс, 2014. — 214 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129).
6. Колесса, Николай Филаретович. Основы техники дирижирования [Текст] : [учебное пособие] / Николай Филаретович Колесса. — Киев : Музична Україна, 1981. — 208 с. : ил., нот.: тв.
7. Малько, Николай Андреевич. Основы техники дирижирования [Текст] : [учебное пособие] / Николай Андреевич Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. : мяг.
8. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130).

### Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Старинная музыка

### Газеты

Играем сначала  
Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий (I-IV-I):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Пультами для нот.

### Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерный класс с возможностью выхода в интернет.
- Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети «Интернет» в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip