

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
оркестровых духовых и
ударных инструментов
Казимир П.Н.



«15» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные духовые и ударные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)										Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
39	1404	306	108	102	108	102	108	102	108	102	108	78	72	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

Разработчики:

ст. преподаватель Саблин Е.С.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва Казимир П.Н.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели

Целью дисциплины является развитие всесторонней личности профессионального музыканта в сфере оркестрового исполнительства.

1.2 Задачи

Основная **задача** курса – подготовка исполнителей, профессионально владеющих навыками игры в духовом оркестре, необходимыми для самостоятельной деятельности выпускников вузов в качестве солистов и артистов оркестра.

Одной из основных задач педагога по специальности духовой оркестр является дальнейшее обучение обучающихся, и применение на практике необходимых навыков игры в духовом оркестре. Развитие понимания ценности оркестрового музыкального искусства, его место, значение и роль в обществе. Воспитание исполнительского и культурного уровня личности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Духовой оркестр» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение всех 10 семестров в объеме 1040 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея	Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь:

всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<ul style="list-style-type: none"> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; – принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; – соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в оркестре.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
--------------------	----------	-------------

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	108	102	108	102	108	102	108	102	108	78	1026
практических	108	102	108	102	108	102	108	102	108	78	1026
Самостоятельная работа (всего)	-	6	18	24	36	42	36	78	36	30	198
Часы контроля (подготовка к экзамену)								36		36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	зачет	экзамен							
Общая трудоёмкость, час	108	108	126	126	144	144	144	216	144	144	1404
ЗЕ	3	3	3,5	3,5	4	4	4	6	4	4	39

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
1 курс	1 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива. 2 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7
2 курс	3 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива. 4 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7
3 курс	5 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива. 6 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7
4 курс	7 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива. 8 семестр:	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7

	Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	
5 курс	9 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива. 10 семестр: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-7

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр	108	-	108
2 семестр	102	6	108
3 семестр	108	18	126
4 семестр	102	24	126
5 семестр	108	36	144
6 семестр	102	42	144
7 семестр	108	36	144
8 семестр	102	78	180
9 семестр	108	36	144
10 семестр	78	30	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Казимир, Петр Николаевич. Азы репетиционного процесса. Работа над интонацией в духовом оркестре [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений очной и заочной форм обучения / Петр Николаевич Казимир. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 24 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1775.1.
2. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Виктор Иванович Кожухарь. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/56602/#1>.
3. Попов, Сергей Сергеевич. Инструментоведение : учебник / Сергей Сергеевич Попов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143584/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5542-3.
4. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

1. Бортнянский, Дмитрий Степанович. Светские произведения [Электронный ресурс] : гимны, песнословие, музыка войны 1812 года / комп. Дмитрий Степанович Бортнянский. — 2-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113155/#1>.
2. Дирижирование [Электронный ресурс] : методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Анатолий Павлович Мохонько. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 68 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46016/#1>.
3. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Г. Л. Ержемский. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : Ферт, 1993. — 264 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568.
4. Казимир, Петр Николаевич. Духовой оркестр: этапы репетиционного процесса (из опыта работы дирижера) [Электронный ресурс] / Петр Николаевич Казимир. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2014. — С.259-263. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2170. — Статья опубликована в сборнике: СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД: сборник статей Международной научно-практической конференции (15 октября 2014г., г. Уфа). - Уфа: Аэтерна, 2014. - С.259-263.
5. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Н. Казимир ; науч. ред. М. В. Холодова ; рец. О. Ю. Колпецкая ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 28 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638.
6. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ДПК Пресс, 2014. — 214 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129.
7. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130.
8. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / Алексей Ильич Пузыревский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/133459/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

9. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / М. И. Чулаки. – 3-е изд. – 1 файл в формате PDF. – Москва; Москва : Музыка, 1972. – 176 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080.

10. Этих дней не смолкнет Слава! [Электронный ресурс] : песни о городах-героях России: для духового оркестра / Виталий Петрович Троян. — Партитура. - 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 76 с. — (70-летию Победы в Великой Отечественной войне) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2378.

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыкальный руководитель

Старинная музыка

Газеты

Играем сначала

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I-IV-VI, камерный зал, БАКЗ):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Необходимое количество для оркестра пюпитров и стульев.

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерный класс с возможностью выхода в интернет.
- Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети «Интернет» в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip