

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Духовой оркестр»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты

Разработчик:
доцент кафедры ОДиУИ
Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: – навыками</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение программы

	<p>постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 						
<p>ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками 	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение программы</p>

	<p>анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>						
<p>ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <p>– концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>– основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>– искусством выразительного</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение программы</p>

	интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.						
ПК–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: – историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; – принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; – соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: – навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в оркестре.	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение программы
ПК–7. Способен работать над	Знать: – концертный,	Отсутствие	Фрагментарное	В целом	В целом	Успешное	Исполнение программы

<p>концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p>ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>применение знаний, навыков и умений</p>	<p>успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	
---	---	---------------------------------	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение	Исполнение, примитивное в	Поверхностное понимание стиля и образа	Есть четкое понимание стиля и содержания	Максимально полное художественно

произведений; понимание стиля и художественного образа	содержательном, стилевом и художественном планах	исполняемого произведения	исполняемого произведения с небольшими неточностями	е раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание обучающимся нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание обучающимся нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительным и погрешностями	Безупречное знание обучающимся музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленным и ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невывразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересно е в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

3. Типовые контрольные задания

В течение каждого учебного года программа дисциплины «Духовой оркестр» должна включать в себя: 3-4 пьесы, 2-3 аккомпанемента для голоса или музыкального инструмента с оркестром, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.).

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе обучения, может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей оркестрантов, от объема и трудности изучаемых сочинений.

Поощряется концертно-творческая деятельность: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня сложности.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в форме сдачи оркестровых партий. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета на 1,2,3,4,5,6,7 и 9 семестрах обучения и экзамена на 8 семестре обучения в форме концерта абонементного духового оркестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (10 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения. Дирижер определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от выбранных произведений. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
-

4.3 Структура экзамена

Экзамен включает в себя исполнение концертной программы в рамках абонементного духового оркестра.

Знания, умения и владение дисциплиной обучающегося оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Бах И. К. Праздничная увертюра
- Бестыбаев А. Голос Азии, триумфальное шествие
- Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» / Инстр. Г. Корнилова
- Бетховен Л. Симфония №5 часть I / перелож. М. Готлиба
- Бородин А. Половецкие пляски из оперы Князь Игорь
- Брамс И. Трагическая увертюра
- Брюкнер Г. Увертюра семи замков
- Вагнер Р. Полония. Сюита из опер
- Вагнер Р. Увертюра из оперы «Тангейзер»
- Вагнер Р. Увертюра из оперы «Риенци»
- Варен Баркер Фантазия на темы музыки из американских кинофильмов «Голливуд»
- Верди Дж. Сюита из оперы «Риголетто»
- Гендель Ф. Пассакалия
- Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
- Готлиб М. Каприччио для духового оркестра
- Готлиб М. Фантазия на темы песен Т. Хренникова
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
- Гуно Ш. Попурри на темы оперы «Фауст»
- Гурьев Ю. Праздничная увертюра
- Дзегеленок А. Симфония «Мужество»
- Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»
- Зуппе Ф. Увертюра из оперетты «Легкая кавалерия»
- Зуппе Ф. Увертюра из оперетты «Галатей»
- Иванов-Радкевич Н. 5-я симфония для духового оркестра
- Калинин Ю. Симфония №1 «Огненные годы»
- Келер-Бела. Комедийная увертюра
- Легар Ф. Большие покурри из оперетты «Веселая вдова»
- Линсхоотен Х. Увертюра 2000
- Николай О. Увертюра из оперы «Виндзорские проказницы»
- Рид Е. Фестивальная увертюра
- Римский-Корсаков Н. Увертюра из оперы «Царская невеста»
- Россини Дж. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль»
- Россини Дж. Увертюра из оперы «Семирамида»
- Россини Дж. Увертюра из оперы «Танкред»
- Россини Дж. Увертюра из оперы «Севильский цирюльник»
- Россини Дж. Увертюра из оперы «Сорока воровка»
- Тома. Увертюра к опере «Миньон»
- Уэббер Л. Симфонический портрет на темы рок-опер / аранж. Д. Новака
- Хугенс Т. Хорал «Вокруг рока» / аранж. П. Казимира. - Красноярск, 2004. -Рукоп.
- Чайковский П. Итальянское каприччио
- Шостакович Д. Праздничная увертюра
- Штраус И. Увертюра к оперетте Летучая мышь
- Эллингтон Д. Концерт для Биг-бенда / аранж. Б. Ловдэн
- Юргенс У. Фантазия «Udo Jurgens Live» / аранж. К. Габле

ПЬЕСЫ

- David Rose THE STRIPPER / ar. Bob Lowden
- Альбинони Т. Адажио / инстр. А. Рыжкова. - Красноярск 2007. -Рукоп.

- Брамс И. Венгерский танец №1
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Брамс И. Венгерский танец №6
- Вальдтейфель Э. Вальс Сны юности
- Верди Дж. Вступление к опере Травиата / аранж. П. Казимира. - Красноярск 1997. - Рукоп.
- Глен О. Бандолеро (Коррида) / аранж. П. Казимира. - Красноярск 2001. - Рукоп.
- Динику Г. Хоро-стакатто
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» / аранж. П. Казимира. - Красноярск 2007. - Рукоп.
- Зуппе Ф. Утро, день, вечер в Вене
- Маскани П. Интермеццо из оперы Сельская честь
- Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из Оперы Снегуроска
- Свиридов Г. Метель, Тройка, Романс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
- Фука В. Славоницкая полька
- Хачатурян А. Вальс и Мазурка из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
- Хачатурян К. Швейк марширует (музыкальная картинка для духового оркестра)
- Чайковский П. Славянский марш
- Чайковский П. Торжественный марш
- Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»
- Шостакович Д. Народный праздник и Романс из музыки к к/ф «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из балета «Светлый ручей» / аранж. П. Казимира. - Красноярск 2002. - Рукоп.
- Штраус И. (отец) Радецкий-Марш / аранж. П. Казимира. - Красноярск 2003. - Рукоп.
- Штраус И. Вальс Венская кровь
- Штраус И. Вальс Жизнь артиста
- Штраус И. Вальс Сказки Венского леса
- Штраус И. Вальс Цветочный венок

АККОМПАНИМЕНТЫ

- Андерсен Л. Праздник трубача / аранж. П. Казимира. - Красноярск 2007.- Рукоп.
- Арбан Ж. Вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал» для трубы с духовым оркестром / аранж. П. Казимира. - Красноярск 2007. - Рукоп.
- Бяшаров С. Воспоминание для саксофона-альта с оркестром
- Вебер К. Концертино для кларнета с духовым оркестром
- Гершвин Дж. «Рапсодия в блюзовых тонах» для ф-но с духовым оркестром / аранж. И. Иванова
- Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес» для голоса и трубы / аранж. П. Казимира. - Красноярск 1999. - Рукоп.
- Гордели А. Концертино для флейты с духовым оркестром / аранж. П. Казимира. - Красноярск 2007. - Рукоп.
- Дунаевский И. Лирическая песня из музыки к кинокартине Моя любовь / аранж. П. Казимира. - Красноярск 1998. - Рукоп.
- Дунаевский М. Песня из к/ф «Карнавал» / аранж. П. Казимира. - Красноярск 2004.- Рукоп.
- Калинин Ю. Концерт на тему С. Прокофьева для кларнета с оркестром

- Колен Ч. Концертное соло для гобоя с духовым оркестром / аранж. П. Казимира. - Красноярск 2005. - Рукоп.
- Краунтгартнер. Концертино для кларнета с оркестром / INSTR. С. Аристакесяна
- Мендес Р. Романс для трубы с оркестром / аранж. П. Казимира. - Красноярск 2002.-
Рукоп.
- Милютин М. Песенка Анжелы из оперетты «Поцелуй Чиниты» / аранж. П.
Казимира. - Красноярск 2003. - Рукоп.
- Моцарт В.А. Менуэт для флейты с оркестром / аранж. П. Казимира. - Красноярск
2008. - Рукоп.
- Моцарт В.А. Концерт №3 для валторны с оркестром
- Стодгард Р. Серенада для трубы
- Суровцев С. Концерт для балалайки с духовым оркестром
- Тома А. Полонез Филины из оперы «Миньон» для голоса с оркестром / аранж. П.
Казимира. - Красноярск 2004. - Рукоп.
- Фермандо Н. «Маленькая невеста» для голоса с оркестром / аранж. П. Казимира. -
Красноярск 1997. - Рукоп.
- Чайковский П. «Уноси мое сердце» для голоса с оркестром / аранж. П. Казимира. -
Красноярск 1996. - Рукоп.