

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Инструментоведение»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные духовые и ударные инструменты

Разработчик:

доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

доцент кафедры ОДиУИ Троян В.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; Уметь: – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: профессиональной терминологией.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ, творческое задание
<p>ОПК-2. Способен воспроизводит</p>	<p>Знать: – основы нотационной</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое приме-	Устный ответ, творческое задание

<p>ть музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; Владеть: – различными видами нотации.</p>		<p>умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>ющееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>нение знаний, навыков и умений</p>	
--	--	--	---------------	---------------------------------	---	---------------------------------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ и творческое задание позволяют оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;

уметь:

- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- различными видами нотации.

Критерии оценки качества устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Обучающийся не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Обучающийся демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Критерии оценки качества творческого задания
Для оценивания по пятибалльной системе**

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание обучающимися нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание обучающимся нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными и погрешностями	Безупречное знание обучающимися музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное,	Исполнение малоинтересно	Исполнение достаточно	Исполнение яркое,

	невыразительное, инертное в эмоциональном плане	е в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	интересное, но недостаточно артистически яркое	артистически эмоциональное, свободное и выразительное
--	---	---	--	---

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы для устных ответов:

1. Классификация музыкальных инструментов, используемых в составе духового оркестра.
2. Особенности исполнения натурального звукоряда на различных духовых инструментах.
3. Образование хроматического звукоряда на духовых инструментах.
4. Инструменты основной медной группы духового оркестра.
5. Инструменты характерной медной группы духового оркестра.
6. Лабиальные (свистящие) и язычковые деревянные духовые инструменты в составе духового оркестра. Способы звукообразования.
7. Классификация ударных инструментов, применяемых в духовом оркестре.

Примерные программы для творческого задания:

1. Перечислите типы по способу звукоизвлечения и разновидности музыкальных инструментов, входящих в группу деревянных духовых.

По способам возбуждения колебаний воздушного столба оркестровые духовые инструменты делятся на следующие виды:

а) свистящие, или лабиальные (от латинского *labialis* – губной), у которых звуковые колебания возбуждаются трением струи воздуха о грань отверстия в стенке инструмента; в оркестре они представлены семейством флейт;

б) язычковые, возбудителем колебаний у которых служит язычок (или трость), представляющий собой упругую пластинку, одним концом прочно закрепленную в верхней части инструмента. Язычки бывают одинарные (у кларнетов и саксофонов) и двойные (у гобоев и фаготов). В обоих случаях с их помощью образуется щель, пропускающая воздушную струю в инструмент. При вдувании воздуха язычок вибрирует, величина щели непрерывно изменяется и воздушный столб также начинает вибрировать. Лабиальные и язычковые составляют группу деревянных инструментов. Название это сохранилось по традиции, хотя в настоящее время в нее входят и металлические инструменты, к которым относятся флейты и саксофоны.

2. Опишите принцип звукоизвлечения на медных амбушюрных духовых инструментах и их виды.

Медные амбушюрные инструменты, колебания воздушного столба у которых возбуждаются вибрацией губ играющего, определенным образом напряженных и сближенных. При прохождении струи воздуха губы оказывают действие, во многом аналогичное действию двойной трости на деревянных духовых инструментах (гобой, фагот). Медные инструменты снабжены мундштуком в виде чашечки или воронки, вставляемой в трубку инструмента и своим широким концом прижимаемой к губам исполнителя. Форма трубки мундштука неодинакова у разных инструментов и оказывает существенное влияние на характер звучания. К медным инструментам относятся: корнет, альт, тенор, баритон, басы (геликоны и тубы), валторна, труба, тромбон и сигнальные духовые инструменты.

3. Назовите классификацию группы ударных инструментов по способу их звукоизвлечения.

Ударные – музыкальные инструменты, у которых используются самозвучащие тела или же перепонки, приводимые в колебательное движение палочками, колотушками либо рукой исполнителя. Как показывает само название, звучащее тело ударных инструментов приводится в колебательное состояние путем удара с помощью специальных приспособлений или непосредственно рукой играющего. Поскольку между этими способами нет принципиального различия, дальнейшее разделение ударных инструментов производится по другому признаку. На одних инструментах извлекаются звуки, высоту которых можно точно определить, на других же образуются шумы, лишенные точной высоты. Поэтому первые называются ударными инструментами с определенной высотой звука (литавры, колокольчики, ксилофон и др.), а вторые – ударными инструментами без определенной высоты звука (барабаны, бубен, тарелки, треугольник и др.).

4. Что означает термин транспонирующие и нетранспонирующие духовые инструменты и приведите примеры их использования в составе духового оркестра.

Транспонирующими музыкальными инструментами называют инструменты, действительное звучание которых отличается от нотной записи его партии на определенный интервал. К нетранспонирующим инструментам соответственно относятся те инструменты, чье истинное звучание совпадает с нотной записью. К транспонирующим инструментам относятся: различные виды кларнетов, саксофонов, труб, корнетов, валторн; медные альт, тенор и баритон. К нетранспонирующим относятся: флейта, гобой, фагот, тромбон, туба (басы).

5. Перечислите инструменты основной медной группы духового оркестра и главный принцип их распределения.

Наряду с делением духовых инструментов соответственно способу извлечения звука в музыкальной практике их принято подразделять еще по одному существенному признаку – соотношению длины трубки инструмента и ширины, то есть по величине их мензуры. Указанный признак, серьезно влияющий на звуковые качества инструментов, особую актуальность приобретает в практике комплектования духовых оркестров. Узкомензурные медные инструменты объединяются в одну оркестровую группу, а широкомензурные – в другую. Последняя группа с полным основанием считается основной группой традиционного духового оркестра. К ним относятся: корнет, альт, тенор, баритон и басы двух видов – геликоны (у нас практически не используются) и тубы.

6. Опишите механизм, использующийся на валторне.

Трехвентильный механизм валторны был сконструирован в конце 20-х годов XIX века и помог ей стать в полной мере хроматическим инструментом, так как до этого с XVII века валторна была относилась к натуральным инструментами, то есть имела ограниченное количество тонов и была монолитна. Трубка валторны имеет значительную длину (3,74 м), дважды уложена в форму круга и заканчивается широко развернутым раструбом.

7. Что такое резонатор?

- усилитель звука;
- возбудитель колебаний;
- губной аппарат исполнителя;
- звучащее тело инструмента.

8. Что такое обертон?

- основной тон звука;
- **колебание рядов призвуков, частичные тона;**
- амбушюр;
- быстрый темп в музыкальном произведении.

9. Натуральный звукоряд – это ...

- положение мышц лица и губ исполнителя, принимающие участие в звукообразовании на духовых инструментах;
- определенное увеличение скорости вдуваемого в инструмент воздуха, образующая внутри музыкального инструмента воздушный столб, разделенного на две равные части;
- **соединение основного тона и обертонов, расположенного в порядке их высоты;**
- использование кулисного и вентильного механизмов.

10. Какие инструменты из перечисленных ниже относятся к характерной медной группе духового оркестра?

- саксофон-сопрано, саксофон-альт, саксофон-тенор, саксофон-баритон;
- корнет, альт, тенор, баритон, басы (туба);
- кларнет строя in Es, in B, in A и бас-кларнет;
- **валторна, труба, тромбон, бас-тромбон.**

11. Какой диапазон у кларнета строя in B (си-бемоль) по нотному письму?

- **от «ми» (ми-бемоль) малой октавы до «до» четвертой;**
- от «си» (си-бемоль) малой октавы до «ля» третьей;
- от «до» первой октавы («си» малой октавы) до «ми» четвертой;
- от «си-бемоль» (си-бемоль) контроктавы до «ми» второй.

12. Кем был изобретен инструмент саксофон?

- Теобальдом Бёмом;
- Антоном Вайдинггером;
- Аркадием Шилклопером;
- **Антуаном Жозефом (Адольфом) Саксом.**

13. Какому духовому инструменту принадлежат выбранные отрывки из музыкальных произведений? Как вы определили, почему данная партия относится именно к этому

120 Allegro vivo (♩ = 152) А. Бородин. Оп. «Князь Игорь»

f marcato

This musical excerpt is for a saxophone. It is in 2/4 time, marked 'Allegro vivo' with a tempo of 152 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in a major mode. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and a marcato articulation. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplets.

121 Р. Глиэр. Увертюра «XXV лет Красной Армии»

f

This musical excerpt is for a saxophone. It is in 2/4 time, marked 'Allegro vivo' with a tempo of 152 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in a major mode. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplets.

122 Adagio sostenuto Е. Макаров. Пассакалия и фуга для дух. орк.

ff marcatissimo

This musical excerpt is for a saxophone. It is in 2/4 time, marked 'Adagio sostenuto' with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in a major mode. The first measure starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a marcatissimo articulation. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplets.

инструменту?

14. Какой инструмент смог бы исполнить данное соло? Аргументируйте свой ответ.

109 [Vivo (♩ = 88)] Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», IV ч.

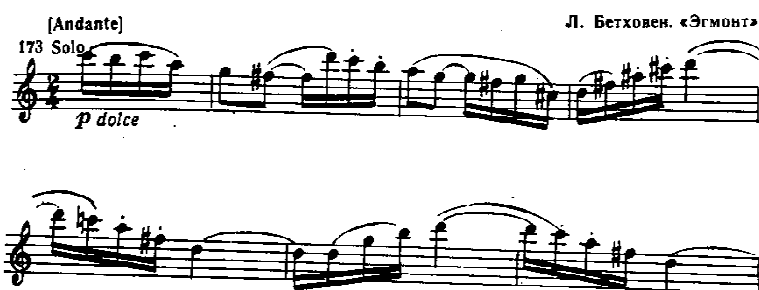


15. Какому деревянному духовому инструменту может принадлежать данное соло и почему?

172 [Allegro molto vivace (♩ = 152)] П. Чайковский. Симф. № 6, III ч.



173 Soli [Andante] Л. Бетховен. «Эгмонт»



174 [Andante] Н. Римский-Корсаков. Вариации для гобоя с дух. орк.



4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение периода обучения на контрольных уроках. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (3 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен состоит из устного ответа на теоретические вопросы и выполнения творческого задания с учетом пройденного материала. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий и их качества.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.