

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Разработчик:  
доцент, кандидат искусствоведения  
Яковлева С.А.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «История искусств» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и рабочей программой дисциплины.

Цель методических указаний - помочь бакалавру в изучении дисциплины и в процессе выполнения различных форм самостоятельной работы, что необходимо для усвоения теоретического материала и применения в дальнейшем в профессиональной практике.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История искусств», бакалавры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний бакалавру рекомендуется регулярно посещать аудиторные занятия, изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

## 2. Характер различных видов учебной работы

Обучение по дисциплине включает в себя лекционные занятия, репродукции и самостоятельную работу.

*Лекционные занятия* – это основная форма учебного процесса, которая рассчитана на изложение общей характеристики рассматриваемой темы, выявление понятий и категорий, раскрывающих содержание тех или иных явлений. При конспектировании лекционного материала предполагается акцентирование бакалаврами внимания на основные положения и понятия. В процессе изложения материала следует задавать вопросы преподавателю, уточняя те или иные понятия.

Дисциплина «История искусств» в учебном плане представлена как лекционный курс. Лекция является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками.

При освоении дисциплины «История искусств» необходимо знание обучающимися репродукционного материала.

В случае затруднений в освоении материала обратиться к преподавателю во время текущей консультации.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Задачи бакалавриата по обучению и формированию

бакалавров широкого профиля предполагают регулярную *самостоятельную работу*.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, изучение лекционного материала, дополнение конспектов, просмотр репродукций картин, поиск информации по теме с последующим выполнением тестовых заданий, блиц-опроса, устного опроса; подготовка к зачету. Качество работы основано, прежде всего на изучении лекционного материала, репродукций, рекомендованной литературы.

Обучающийся может включать в список использованной литературы источники, не представленные в списке рекомендованной литературы. При изучении дисциплины наряду с лекционным материалом необходимо обратить внимание на список вопросов к темам курса, репродукции к каждой теме. Самостоятельная работа является важнейшей частью подготовки бакалавра.

### 3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования универсальных компетенций обучающихся.

**Усвоение лекционного и учебного материала** - одна из основных форм самостоятельной учебной работы для освоения дисциплины «История искусств». Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами. Прорабатывание предполагает дополнение лекционного материала, просмотр репродукций картин, изучение основной и дополнительной учебной литературы. Усвоение лекционного материала предполагает обязательное включение репродукционного материала. Содержание лекционного материала должно строго соответствовать содержательной части, утвержденной рабочей учебной программы дисциплины. Завершающим этапом самостоятельной работы над лекцией является обработка, закрепление и углубление знаний по темам в виде блиц-опроса, устного опроса, тестирования по примерным тестовым заданиям к зачету и зачету с оценкой.

Текущий контроль изученного материала происходит в форме блиц-опроса, устного опроса по примерным вопросам по пройденным темам, по итогу семестра (вопросы к разделу 1. история искусств зарубежных стран; вопросы к разделу 2. история отечественного искусства)

**Работа с литературой.** Освоение методических приемов работы с рекомендуемой литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

- предварительное знакомство с содержанием;
- углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; логически обосновать главную мысль и выводы;
- составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях или при выполнении для участия в научных исследованиях.
- составление тезисов.

## Самостоятельная работа. Вопросы к разделу 1. История искусств зарубежных стран.

### Вопросы к разделу 2. История отечественного искусства.

#### Зарубежное искусство

1. Раскройте сущность понятий «искусство», «виды искусства», «стиль», «исторический тип культуры», «жанр», «композиция».
2. Дайте характеристику искусству древнейшего эгейского периода.
3. Дайте характеристику искусству Древней Греции: периодов - гомеровского и раннеархаического, архаического.
4. Дайте характеристику искусству Древней Греции: классическому периоду.
5. Дайте характеристику искусству Древней Греции: эллинистическому периоду.
6. Дайте характеристику искусству Древнего Рима: периодам -этрусскому, республиканскому.
7. Дайте характеристику искусству Древнего Рима: имперскому периоду.
8. Охарактеризуйте особенности истории искусства Византии. Дайте характеристику предвизантийской (раннехристианской) культуре, византийскому искусству V-VIII вв.
9. Дайте характеристику истории искусств Византии IX-XV вв.
10. Дайте характеристику истории Средневекового искусства Западной Европы V-XII вв.
11. Дайте характеристику истории Средневекового искусства Западной Европы XIII-XV вв.
12. Охарактеризуйте основные черты искусства эпохи Возрождения. Охарактеризуйте искусство Проторенессанса, Раннего Возрождения Италии.
13. Охарактеризуйте искусство Высокого Возрождения, Позднего Возрождения Италии.
14. Охарактеризуйте искусство Северного Возрождения. Назовите основные тенденции, мастеров.
15. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в. Назовите основные стилистические тенденции.
16. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в., художественным школам Италии, Фландрии.
17. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в., художественным школам Испании, Франции, Голландии.
18. Дайте характеристику искусству Италии, Франции XVIII в.
19. Дайте характеристику искусству Англии, Германии XVIII в.
20. Охарактеризуйте западноевропейское искусство XIX века. Дайте характеристику немецкому романтизму.
21. Охарактеризуйте развитие искусства Франции XIX в.
22. Дайте характеристику искусству Англии, Испании XIX в.
23. Охарактеризуйте новые направления в истории искусств: импрессионизм, неимпрессионизм, постимпрессионизм.
24. Охарактеризуйте основные направления развития искусства XX-XXI в.

#### Отечественное искусство

25. Дайте характеристику развитию древнерусского искусства. Охарактеризуйте искусство Киевской Руси.
26. Дайте характеристику древнерусскому искусству Владимиро-Суздальского

- княжества.
27. Дайте характеристику древнерусскому искусству Новгорода и Пскова XI-XV вв.
  28. Охарактеризуйте развитие искусства Москвы XIV-XV в.
  29. Дайте характеристику искусству русского централизованного государства конца XV- XVI в.
  30. Охарактеризуйте развитие древнерусского искусства XVII в.
  31. Дайте характеристику развитию искусства петровской эпохи XVIII в.
  32. Охарактеризуйте отечественное искусство середины XVIII в., его стилистические особенности.
  33. Дайте характеристику отечественному искусству второй половины XVIII в. Охарактеризуйте стилистические особенности классицизма, его отражение в архитектуре, живописи, скульптуре.
  34. Дайте характеристику отечественному искусству первой трети XIX в., тенденциям романтизма.
  35. Дайте характеристику отечественному искусству второй трети XIX в.
  36. Охарактеризуйте искусство 1860 – 1890-х гг., роль В. Стасова в истории русского искусства XIX в.
  37. Дайте характеристику творческому объединению «Товарищество передвижных художественных выставок».
  38. Охарактеризуйте творчество В.И. Сурикова.
  39. Дайте характеристику развитию искусства конца XIX – начала XX в. Охарактеризуйте творческие объединения, союзы, общества, новые тенденции в искусстве.
  40. Дайте характеристику выставочным объединениям: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи».
  41. Охарактеризуйте роль объединения «Мира искусства», его идеи и задачи.
  42. Охарактеризуйте развитие советского искусства с 1917 по 1941 г.
  43. Дайте характеристику развитию искусства 1917 – начала 1930-х гг.
  44. Дайте характеристику искусству 1930-х, идеологическим установкам в искусстве.
  45. Охарактеризуйте развитие искусства 1941-1945 гг.
  46. Дайте характеристику развитию искусства искусству середины 1940-х – конца 1950-х гг.
  47. Дайте характеристику искусству 1960-х – 1980-х гг., активизации художественной жизни.
  48. Охарактеризуйте отечественное искусство второй половины 1980-х – начала XXI в., многообразие направлений.

#### **4. Тестирование, блиц-опрос, устный опрос, коллоквиум - методы контроля и оценки знаний**

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки и измерения знаний студентов. Цель тестирования студентов: определить уровень знаний, оценить степень усвоения ими учебного курса (лекционного и учебно-методического материала). Система контроля знаний обучающихся по специальности: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.05

«Дирижирование», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) ориентирована на выявление творческих способностей, эмоционального отношения к знаниям дисциплины.

Подготовка к *тестированию и блиц-опросу, устному опросу, коллоквиуму* необходима для проведения контрольных точек в ходе освоения материала.

Необходимость в рекомендациях возникает в связи с тем, что тестирование, опрос на некоторых курсах являются основными формами текущего контроля. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких заключений), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия.

Уровень подготовки зависит от знания теоретического и репродукционного материала, которые выносятся на контроль. Для работы с тестами необходимо не спешить, внимательно прочитать формулировку вопроса, чтобы свести к минимуму вероятность неверного ответа.

Устный опрос, это наиболее распространенный метод контроля знаний студентов. К видам текущего контроля и промежуточной аттестации можно отнести устный опрос, блиц-опрос. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель вопросы по содержанию изученного материала и побуждает обучающихся к ответам, выявляя, степень его усвоения.

Блиц-опрос, это один из вариантов мониторинга знаний студентов. Дидактическое средство блиц-опроса предполагает регулярное посещение занятий, работу над лекционным материалом, составление конспекта изученных тем.

Коллоквиум, это одна из форм проведения учебных занятий в вузе. Основная цель коллоквиума промежуточный контроль знаний студентов. Проверка качества усвоения пройденного материала и выявление недостаточно изученных вопросов.

## **5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, тестирование, устный опрос, зачет, зачет с оценкой.

Во время зачета и зачета с оценкой преподаватель индивидуально решает вопрос об использовании справочной, учебной, учебно-методической литературы.

При подготовке к зачету и зачету с оценкой у студента должен быть хороший учебник или конспект лекций, литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра и знание репродукций картин.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Оптимальным методом подготовки к зачету и зачету с оценкой является систематическая работа студента в течении семестров (посещение аудиторных занятий, изучение лекционного материала, выполнение в установленные сроки аудиторных и контрольных работ и т.д.).

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний во время консультаций.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется рейтинговая система оценки. Для обеспечения необходимого уровня рейтинга рекомендуется стабильная посещаемость лекционных занятий, регулярность самостоятельной работы бакалавра.

*Зачет с оценкой* – контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде тестирования и итогов самостоятельной работы с учетом текущей успеваемости по дисциплине за седьмой семестр.