

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История исполнительского искусства»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты

Разработчик:

профессор, Засл. арт. РФ Иванов А.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»; Уметь: – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Контрольная работа, устный ответ
<p>ПК–6. Способен</p>	<p>Знать:</p>	Отсутствие	Фрагментарное	В целом	В целом	Успешное	Контрольная работа, устный

<p>создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>– основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– музыкально-исполнительскими средствами выразительности.</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>применение знаний, навыков и умений</p>	<p>успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>ответ</p>
---	---	---------------------------------	--	--	--	--	--------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Контрольная работа и устный ответ позволяют оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;

уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения;

владеть:

- музыкально-исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценки качества устного ответа

По пятибалльной системе оценивания

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Обучающийся не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Обучающийся демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		выстроены в историческом аспекте.	всегда последователен в суждениях;	
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

1. Какие по форме произведения создавали композиторы классического периода для духовых инструментов?

Эпоха классической музыки длилась с 1750-1820 и была временем большого развития в музыкальном мире. Наиболее известные композиторы:

1. Кристоф Виллибальд фон Глюк (1714-1787)

2. Франц Йозеф Гайдн (1732-1806)

3. Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)

4. Людвиг ван Бетховен (1770- 1827)

Отказ от сложной полифонии. Отборочные сюиты исходит соната и сонатная форма.

Возникновение симфонии, как музыкальной формы. Камерная музыка становится все более популярной. Концерт остается музыкальной формой, а также мессы и оратории. Опера. Принцип формы простой. Три раздела (экспозиция, разработка, реприза)

Введение кларнета. Все чаще использовали до 4 валторн 2 трубы и литавры.

2. Назовите названия народных духовых инструментов?

Продольные, поперечные флейты, многоствольные флейты, так называемые кугиклы или кувиклы.

Свирели, сопели, свистульки, глиняные окарины (деревянные игрушки в виде животных и птиц). Рога, деревянные трубы. Серна (типа гобоя).

3. Назовите основателей отечественных школ исполнительства на духовых инструментах?

1859 год открытые РМО (Русское музыкальное общество) в Петербурге и в Москве.

Главная задача, организация концертной жизни.

Василий Антонович Шуберт 1836-1908 основатель отечественной исполнительской школы игры на Габоне.

В педагогическом репертуаре использовал упражнения собственного сочинения.

Федор Васильевич Степанов 1867-1914 первый профессиональный флейтист. Написал «Школа игры на флейте»

Петр Наумович Волков музыкант – тромбонист, педагог. Тромбон. Солист театра.

Александр Бернгардович Гордон — российский и советский музыкант, трубач, музыкальный педагог.

Александр Гордеевич Васильев

Михаил Иннокентьевич Табаков – российский и советский трубач, педагог.

Сергей Васильевич Розанов – русский и советский кларнетист, профессор Московской консерватории.

4. В какой период создавались военные духовые оркестры?

Первые военные духовые оркестры образовались ещё в средневековую эпоху. В России военная музыка занимает особое место. Её богатая история берёт своё начало с 1547 года, когда по указу царя Ивана Грозного в России появляется первый придворный военный духовой оркестр. В Европе военные духовые оркестры достигли своего расцвета при Наполеоне, но даже сам Бонапарт признавал, что у него есть два российских врага — морозы и русская военная музыка. Эти слова лишней раз доказывают, что военная музыка России — это уникальное явление. Особенной любовью к духовым инструментам отличался Пётр I. Он выписывал из Германии лучших педагогов для обучения солдат игре на инструментах. В начале XX века в России было уже достаточно большое количество военных духовых оркестров, а при советской власти они стали развиваться ещё более активно. В 70-е годы они были особенно популярны. В это время заметно расширился репертуар, было издано множество методической литературы.

Военные духовые оркестры XVIII века страдали от недостаточного количества музыкальных произведений. Так как в то время композиторы не писали музыку для духовых ансамблей, приходилось делать переложения симфонических произведений. В XIX веке музыку для духовых оркестров писали Г. Берлиоз, А. Шёнберг, А. Руссель и другие композиторы. А в XX веке музыку для духовых ансамблей стали писать многие композиторы. В 1909 году английский композитор Густав Холст написал первое произведение специально для военного духового оркестра.

Военные духовые оркестры могут состоять только из медных и ударных инструментов (тогда они называются однородными), но могут включать в свой состав и деревянные духовые (тогда они называются смешанными). Первый вариант состава сейчас встречается уже крайне редко, гораздо более распространён второй вариант состава музыкальных инструментов. Обычно смешанный духовой оркестр бывает трех видов: малый, средний и большой. В малом оркестре играют 20 музыкантов, в то время как в среднем — 30, а в большом уже 42 и более.

[Ссылка на источник](#)

5. Какие композиторы создавали произведения для духовых инструментов в эпоху романтизма?

В творчестве передовых композиторов романтиков получили демократические и патриотические темы. Интерес к народной жизни, национальной культуре, народным сказаниям и песням.

Представители раннего романтизма.

Франц Шуберт (1797-1828)

Австрийский музыкант умер до того, как ему исполнилось 32 года, однако он сделал карьеру как плодовитый композитор. Он написал более 600 светских вокальных произведений, семь полных симфоний, духовную музыку, оперу, случайную музыку и большое количество камерной музыки и фортепиано.

Пока он жил, его музыку ценила лишь небольшая группа фанатов в Вене. Настоящий интерес к его творчеству начался после его смерти, чтобы поощрять и хвалить других композиторов того времени, таких как Мендельсон, Шуман и Лист.

Карл Мария фон Вебер – немецкий композитор XVIII-XIX века, виртуозный пианист, дирижер, музыкальный критик. Основной период его творчества пришелся на эпоху романтизма.

Создатель немецкой романтической оперы. (Волшебный стрелок)

Концерты для кларнета и фагота.

Луи (Людвиг) Шпор (нем. Louis (Ludwig) Spohr, 5 апреля 1784, Брауншвейг — 22 октября 1859, Кассель) — немецкий скрипач, композитор, дирижёр и педагог, один из первых представителей романтического стиля в музыке.

В историю музыки Шпор вошел как выдающийся скрипач и крупный композитор, писавший оперы, симфонии, концерты, камерно-инструментальные произведения. Особой популярностью пользовались его концерты для скрипки, послужившие в развитии жанра как бы связующим звеном между классическим и романтическим искусством. В оперном жанре Шпор, наряду с Вебером, Маршнером и Лорцингом, развивал национальные немецкие традиции.

Общая характеристика стиля и его особенности у каждого из перечисленных композиторов. Особое внимание к внутреннему миру человека, в связи с чем появление новых образных решений, и новых средств выразительности – регистровых, тембровых, динамических, виртуозной подвижности и пр. Особое значение методов постановки дыхания и фразировки в ее широком понимании.

Духовые инструменты в оркестре К.М.фон Вебера, новая трактовка кларнета, фагота, валторны в его камерных и сольных сочинениях. Содружество композитора с К. Берманом и И.Хермиштедтом при создании концертов для кларнета, большого концертного дуэта и др. Концерт для фагота и Венгерская фантазия для фагота, концертно для валторны.

4 концерта Л. Шпора для кларнета, цикл «Немецких песен» для меццо-сопрано, кларнета и фп.

Ф. Шуберт и его произведения для духовых: Интродукция и вариации для флейты; Октет для кларнета, фагота, валторны и струнных; «Пастух на скале» для кларнета и голоса (И.Фридловский – кл., и певица К. Шляйхер); «Ночная песнь в лесу» для 4 мужских голосов и 4 – х валторн;

Р. Шуман – Три фантастические пьесы для кл. и фп.; Адажио и Аллегро для валторны и фп.; Концертштюк для 4 валторн; 3 романса для гобоя и фп.

Джоакино Россини и его характерный стиль, требующий выработки полетного двойного стаккато, пространственного крещендо, аппликатурной сноровки, динамических контрастов и пр. Сольные произведения – Прелюдия и тема с вариациями для валторны и фп.; Фанфара для 4 –х валторн; квартет для флейты, кларнета, фагота и валторны.

Г. Берлиоз – «первый композитор мира» (по выражению М.И.Глинки). Завершение в его творчестве формирования оркестра (за исключением трубы), внедрение видовых инструментов – «Фантастическая симфония». «Траурно-триумфальная симфония», ее грандиозная драматургия, и, следовательно – состав, включающий 150 духовых, 46 ударных, 150 струнных. «Реквием» – состоящий, кроме основного состава, из 4 –х приглашенных духовых оркестров.

Вторая четверть 19 века

Фридерик Францишек Шопен

Создателем жанра инструментальной баллады признан польский композитор Ф. Шопен. Позже в этом жанре писали Лист, Брамс, Григ и другие композиторы, но шопеновские творения остались непревзойденным образцом. Выступают особые темы повествовательного склада, где речевая интонационность передает неспешное и задумчивое течение рассказа. Повествовательные темы, неоднократно возвращаясь или замыкая композицию, создают психологическую установку; под воздействием которой последующие события воспринимаются сквозь даль времён. В своих балладах Шопен свободно и органично объединяет черты различных форм и жанров, характерных для них особенностей. Такой подход характерен для т. н. "поэзных" жанров романтической музыки: рапсодии, баллады, фантазии, симфонической поэмы. Все они получили особенно широкое распространение в 19 веке. Фортепианные баллады – это новый жанр эпохи романтизма, унаследовавший типичные черты литературной баллады. У Шопена четыре баллады. Иногда баллады Шопена связывают с сюжетами баллад Мицкевича. Шопен – создатель жанра фортепианной баллады. Этот жанр впоследствии продолжили Ф. Лист, Э. Григ, И. Брамс и другие композиторы.

Общие черты баллад Шопена:

- 1) одностанная композиция с опорой на сонатную форму;
- 2) соединение эпического, драматического и лирического начала;
- 3) в балладах №1, №2 и №4 – трагический конец.

Явился создателем жанра инструментальной баллады, черты которой проникли во многие его сочинения, превратил в самостоятельный жанр скерцо, создал замечательный образец романтической фантазии. В балладах, скерцо, фантазиях складывается одностанная смешанная (свободная) форма с чертами внутренней цикличности.

Лист, венгерский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. написаны его первые фортепьянные сочинения – 12 этюдов, «Бравурное аллегро», «Бравурное рондо» и др. Лист композитор-новатор. Музыка Листа отличается особой патетикой, приподнятостью, ораторским пафосом, т.к. он всегда пытался воздействовать на большую массу людей.

6. Назовите выдающихся отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах 20 века?

Валерий Павлович Безрученко – советский и российский кларнетист, солист ЗКР АСО Ленинградской филармонии, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный артист РСФСР (1972), заслуженный деятель искусств РСФСР (1983), лауреат всесоюзного и международных конкурсов. В 2004 году указом Президента России награждён Орденом Почёта за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства.

Болотин Сергей Васильевич – трубач, педагог. Дипломант Всесоюзного конкурса (1941), почетный член Всемирной ассоциации трубачей (1983). Учился в Московском музыкальном техникуме им. братьев Рубинштейн (кл. М.Адамова). В 1931-34 учился в Московской консерватории (кл. М.Адамова и С.Еремина), в 1954 окончил Ленинградскую консерваторию (кл. М.Ветрова). В 1931-33 артист оркестра

Большого театра, в 1933-36 солист симфонического оркестра Московской филармонии, в 1936-60 солист оркестра Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова. С 1961 вел педагогическую работу в Ленинграде. Автор более 150 сочинений для трубы

Терехин Роман Павлович – фоготист, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1984). Окончил училище в 1938, Московскую консерваторию – в 1944 (кл. И.Костлана), аспирантуру МГК – в 1956. Кандидат искусствоведения (1953). В 1962-69 солист Большого симф. оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения. В 1944-60 преподаватель муз. училища при Московской консерватории. С 1956 преподаватель консерватории, с 1956 доцент, с 1969 профессор; в 1975-89 зав. кафедрой духовых инструментов. Автор первой советской «Школы игры на фоготе» (1955, 3-е изд. 1981), составитель «Хрестоматии для фогота и фортепиано» (т. 1-2, 1977). Опубликовал сборники своих переложений для фогота с фортепиано сочинений Корелли, Баха, Моцарта, Бетховена, Глинки, советских авторов. Издан ряд его исследований, аналитических и методических работ, в т.ч. «Вибрато на фоготе» (совм. с Е.Рудаковым, 1964), «Концерт си-бемоль мажор для фогота с оркестром Моцарта» (1971), «Концерты для фогота, струнных и чембало Вивальди» (1976) и др. «Многолетний оркестровый опыт, большая концертная практика, успешная педагогическая деятельность, научно-исследовательский поиск, творческий подход к решению стоящих перед ним задач характеризуют Терехина как видного представителя советской музыкальной культуры. Воспитание кадров – в центре творческой жизни Терехина. Многие его ученики (В.Богорад, В.Попов, Н.Гуськов, Ю.Рудометкин, А.Арницанс, А.Клечевский, Е.Евстафьев и др.) являются украшением ведущих симфонических коллективов страны» (Р.Щедрин).

Корнеев Александр Васильевич – флейтист, дирижер. Народный артист РФ. Лауреат государственной премии «Золотая флейта России», Лауреат премии Москвы. Профессор Московской консерватории. Концертирует. Был солистом Большого симфонического оркестра. В 1954-1964 преподавал в училище.

Турусин Михаил Николаевич – тромбонист, педагог. Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Будапешт, 1949, I пр.), Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Берлин, 1951, I пр.). Окончил училище в 1947, Московскую консерваторию в 1952 (кл. В.Щербинина). В 1948-59 и с 1965 солист оркестра Большого театра, в 1960-63 – Симфонического оркестра радио и телевидения. С 1952 преподаватель музыкального училища при Московской консерватории, с 1965 – Московской консерватории (с 1970 доцент, с 1990 профессор).

Штегман Игорь Павлович – кларнетист. Дипломант Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957). Окончил училище в 1952 (кл. А.Пресмана), Московскую консерваторию в 1957 (кл. А.Семенова). С 1961 артист Симфонического оркестра Московской филармонии.

Баташов Виктор Борисович – тромбонист, педагог. Лауреат международных конкурсов. Заслуженный артист РФ (1981). Профессор Московской консерватории. Окончил училище (1956), Московскую консерваторию (1960, класс В. Щербинина) и аспирантуру. С 1958 солист Большого Симфонического Оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Новиков Вадим Алексеевич – трубаач, педагог. Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Хельсинки, 1962, I пр.). Окончил училище в 1959. В 1964

окончил Московскую консерваторию (кл. Ю.Усова). В 1964-85 артист оркестра Большого театра СССР. С 1985 преподаватель Московской консерватории, с 1989 доцент, с 1993 профессор.

Александра Михайловна Вавилина — светская и российская флейтистка, музыкальный педагог, солистка ЗКР АСО Ленинградской филармонии (жена гл. дирижёра Е. А. Мравинского), профессор Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1983), Заслуженная артистка РСФСР.

7. Назовите выдающихся отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах 21 века?

Алексей Александрович Раев — российский валторнист. Представитель музыкальной династии.

Владимир Алексеевич Ларин — российский гобоист, исполнитель на английской рожке и музыкальный педагог, солист оркестра театра оперы и балета имени Кирова и оркестра русских народных инструментов имени В.В.Андреева, заслуженный артист РСФСР (1989).

Ольга Юрьевна Ивушейкова — флейтистка, исполнитель на аутентичных инструментах, педагог. Доцент Московской государственной консерватории. Лауреат Всесоюзного и международных конкурсов.

Стачинская Ирина Владимировна — известная российская флейтистка Ирина Стачинская родилась в Москве 1989 году в семье музыкантов. Концертная деятельность Ирины началась в 6 лет, когда она поступила в Гнесинскую десятилетку в класс выдающегося педагога И.Ф. Пушечникова на блок-флейту.

Иванов Анатолий Васильевич — профессор, Заслуженный артист Российской Федерации.

Образование

1972-1977г. - Ленинградская ордена Ленина Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора А.М. Вавилиной- Мравинской)

1983-1986г. ассистентура- стажировка в государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, класс профессора М.И. Каширского, (ныне Российская академия музыки. Москва)

Более чем 35 лет Анатолий Иванов дает сольные концерты, посвященные национальным композиторским школам. В них звучит музыка русских, немецких, итальянских, французских, английских и американских композиторов.

С 2010 года Анатолий Иванов перешел от тематических концертов к концертам-панорамам, которые охватывают произведения композиторов разных стран и эпох. Исполнитель включает в эти концертные программы редко звучащие произведения, расширяя музыкальный кругозор слушателей.

Денис Викторович Буряков — российский флейтист.

Закончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории по классу Ю. Н. Должикова. В 2000 г. поступил в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского класс профессора Ю. Н. Должикова. По приглашению Лондонского Королевского колледжа продолжил обучение в Великобритании в классе Уильяма Беннета. Первый флейтист филармонического оркестра Тампере, Финляндия, с сезона 2008 года — солист Симфонического оркестра Барселоны (Испания). Был солистом оркестра нью-йоркского театра Метрополитен Опера. В настоящее время солист Лос-Анджелесский филармонический оркестр.

Демин Матвей

В конце июня 26-летний флейтист из Цюриха Матвей Дёмин получил первую премию на Международном конкурсе им. П. И. Чайковского — «Оскар» в мире классической музыки.

В девять лет начал обучаться игре на флейте под руководством бабушки, Галины Булгаковой.

Был солистом Молодежного оркестра им. Густава Малера и Оркестра Шлезвиг Гольштейнского музыкального фестиваля, а затем стал концертмейстером цюрихского Оркестра Тонхалле.

Обучался в Новосибирской специальной музыкальной школе (класс Надежды Фуренковой) и продолжил своё обучение в классе Андреа Либеркнехт сначала в Ганноверской высшей школе музыки и театра, а затем в Мюнхенской высшей школе музыки и театра.

Рафаэль Оганесович Багдасарян

В 1953 г. окончил школу военно-музыкантских воспитанников Советской армии в Ереване (класс С. А. Абаджева), по распределению был направлен в Москву в Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР.

В 1957 г. окончил Музыкальное училище им. Гнесиных (класс И. П. Мозговенко), в 1962 г. — с отличием Московскую консерваторию (класс А. В. Володина), в 1965 г. — аспирантуру (руководитель В. В. Петров). Еще в качестве воспитанника оркестра Министерства обороны в 1957 г. освоил «французскую» систему кларнетов (кларнет системы Бёма) и стал активным её пропагандистом. В 1978 г. окончил Московскую консерваторию по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс Б. Э. Хайкина). На протяжении более 35 лет был солистом Большого театра России.

Профессор Московской консерватории им. П. И. Чайковского и музыкального колледжа при консерватории. Среди его учеников: И. Рудич, А. Михайленко, Д. Рыбалко, А. Балынский, А. Поляков, Н. Агеев, Т. Сайфуллин, А. Назиуллин, Б. Аллахвердян.

Являлся президентом Московского клуба кларнетистов им. В. А. Соколова. Он постоянно приглашался членом жюри всероссийских и международных конкурсов в Европе и США. Р. Багдасаряном записано много пластинок и компакт-дисков. Для фонда Радио сделаны записи сочинений для кларнета с фортепиано, ансамбли, сочинения для кларнета с оркестром.

Владислав Мисевич

Владислав Мисевич — единственный, кроме Владимира Мулявина, музыкант из первого состава ВИА «Песняры», который на момент распада СССР в 1991 году оставался в коллективе. Коллеги по коллективу называли флейтиста Змеем, поскольку именно он отвечал в группе за дисциплину и трезвость.

Алекса́ндр Никола́евич Соку́ров — советский, российский кинорежиссёр и сценарист, народный артист Российской Федерации (2004), заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения Института истории, филологии и СМИ Кабардино-Балкарского государственного университета имени Х. М. Бербекова (с 2010 по 2019). Член Попечительского совета эндаумента Государственного Эрмитажа, член Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека, создатель фонда поддержки кинематографа Александра Сокурова «Пример Интонации».

Николай Евгеньевич Аношкин — советский и российский музыкант, трубач, музыкальный педагог. Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Вита́лий Васи́льевич Во́лков — советский российско-белорусский трубач и музыкальный педагог, солист симфонического оркестра Белоруссии и симфонического оркестра Свердловской филармонии, профессор Белорусской консерватории, преподаватель Минского института культуры, Каирской и Багдадской консерваторий. Заслуженный артист Белорусской ССР.

Анато́лий Васи́льевич Ива́нов — российский и советский трубач и музыкальный педагог, артист симфонического оркестра Саратовской областной филармонии,

заслуженный артист Российской Федерации. Профессор Саратовского областного колледжа искусств и Тамбовского музыкально-педагогического института по кафедре духовых и ударных инструментов.

Олэг Евгэньевич Талы́тин — советский, российский фаяотист; Народный артист Российской Федерации.

Лупачев Денис Вячеславович с 2013 года солист оркестра Мариинского театра. В 1993 году Денис Лупачев стал лауреатом фестиваля «Виртуозы 2000», в 1997 году получил специальный приз жюри Международного конкурса флейтистов в Кобе (Япония), в 1999 году стал победителем международного конкурса "Leonardo de Lorenzo" (Италия).

Преподаватель ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория им.Н.А.Римского-Корсакова», солист оркестра Мариинского театра, лауреат Всероссийских, Международных конкурсов и Фестивалей.

Николай Мохов родился в Санкт-Петербурге, с девяти лет начал обучаться игре на флейте. Окончил музыкальное училище им. М.П. Мусоргского (класс Евгения Матвеева) и Санкт-Петербургскую консерваторию (класс Александры Вавилиной-Мравинской). В 2001–2003 годах учился в Высшей школе музыки Карлсруэ (класс Ренаты Грайс), также занимался под руководством Ореля Николе в Музыкальной академии Киджи (Сиена). В 2000 году стал лауреатом конкурса Фонда Гартов (Санкт-Петербург). В составе Санкт-Петербургского квинтета деревянных духовых инструментов выступал в Бельгии, Финляндии, Израиле, США и Германии, завоевал III премию на Международном конкурсе ARD в Мюнхене. Работал в оркестре театра «Санктъ-Петербургъ Опера», Молодежном филармоническом оркестре Мариинского театра, Российском национальном оркестре (солист-регулятор группы флейт в 2004–2006). С 2006 года – солист-регулятор группы флейт Симфонического оркестра Мариинского театра, с 2013-го – концертмейстер группы.

8. Какой состав оркестра в России создал Ян Антон Мареш?

Первый роговой оркестр возник в 1751 году. Тогда Гофмаршал Семен Кириллович Нарышкин поручил своему капельмейстеру, выходцу из Богемии Яну (Иоганну) Марешу «сперва согласить у своих охотников все роги в стройность; ибо до того времени употреблялись они так, как из рук медника выходили». Тогда сделали набор инструментов, диапазон которых составил две октавы, и собрали оркестр из крепостных крестьян.

Несколько месяцев Мареш занимался роговой музыкой втайне. На одном значительном приёме у Г. Нарышкина он решил продемонстрировать её гостям. Так описывает первое выступление рогового оркестра И.Х. Гинрихс:

Роговой оркестр — русский музыкальный коллектив, исполняющий музыку на охотничьих рогах. Характерной особенностью таких оркестров является то, что на каждом инструменте можно издать лишь один звук хроматического звукоряда. Изначально в таких оркестрах один музыкант закреплялся за одним инструментом, в современных роговых оркестрах исполнители могут последовательно играть на нескольких инструментах. Таким образом удалось сократить необходимое количество музыкантов в оркестре. Изначально их требовалось около сорока (и не менее 25 человек), теперь же достаточно 12—15 человек.

По исполнительским принципам рога можно отнести к медным духовым инструментам. Ближайшими родственниками этих инструментов являются: валторна (Waldhorn нем. — «лесной рог»), альпийский рог (Alpenhorn). Роговые оркестры — это специфическое российское явление. Возникнув в 1751 году, этот вид искусства никогда не выходил за пределы России.

В литературе XVIII—XIX века можно встретить упоминания о роговых оркестрах, где они называются «хор музыки», «роговая капелла», «Императорский Егерский хор». Известно также образное название «живой орган».

Период забвения продолжался до 1882 года, когда был создан роговой оркестр при дворе Александра III. Его возродили принц Александр Петрович Ольденбургский и основатель Санкт-Петербургского музея музыкальных инструментов барон Константин Штакельберг, приурочив это к подготовке к коронации нового императора.

Роговая музыка «к тому времени была настолько забыта, что инициаторы поначалу не могли не обнаружить ни нот, ни инструментов для её возрождения. Только в музее Преображенского полка сохранилось 2 инструмента, а принцу А. П. Ольденбургскому удалось найти очерк о создании этой музыки. На основании этих материалов в Москве Н. Н. Фёдоровым был изготовлен полный комплект рогов. К 10 декабря 1882 года 54 рога были переданы К. К. Штакельбергу. Началось освоение инструментов. По окончании репетиций роговая музыка прозвучала в помещении оркестра перед публикой, а затем и на коронации»

15 мая 1883 года при короновании Александра и Марии Федоровны и во время торжественного шествия их величеств из дворца в собор и обратно роговой оркестр играл военный сигнал и гимны «Коль славен» Д. С. Бортнянского и «Боже, царя храни!» А. Ф. Львова.

Концертов для широкой публики роговой оркестр в царствование Александра III и Николая II почти не давал, обслуживал дворцовые торжества. Иногда оркестр играл в парках Петергофа и Ораниенбаума. Последнее упоминание о звучании рогового оркестра относится к 1915 году.

«Позднее, в марте 1896 г., Н. Н. Фёдоровым были изготовлены еще 37 рогов (из них сохранились 32) уже для коронации Николая II (...) Отзвучав на коронациях, инструменты были выставлены в помещении Придворного оркестра — в формировавшемся там Музее музыкальных инструментов. В настоящее время 86 инструментов русского коронационного рогового оркестра хранятся в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства»

В 2002 году в Петербурге музыкант С.Н. Песчанский создал концертный коллектив из 13 музыкантов с названием «Русская роговая капелла». В августе 2006 года Сергей Поляничко при активной поддержке музыкантов города Санкт-Петербурга основал «Русский Роговой Оркестр. Сегодня в его арсенале 74 уникальных по звучанию инструмента с диапазоном в 4 октавы, изготовленные петербургским мастером Владимиром Головешко.

Сегодня «Русская роговая капелла» называют тембром России.

9. Каких первых иностранных профессоров консерваторий России вы знаете?

Первые консерватории появились при Екатерине II, которая сама была не самого русского происхождения. Национализм в то время не был развитой государственной идеей, поэтому "русскость" никого не интересовала. Существовало стремление европеизировать русскую культуру: а кто лучше всего подходит для этого? Иностранцы.

Особенности карьерного пути и развития института. Уже "готовые" специалисты приезжают в Российскую Империю развлекать двор и писать на заказ, а потом, при должном успехе, получают приглашение основать собственную школу. Зарубежный руководитель консерватории отдает предпочтение преподавателям-соотечественникам.

1862 году Петербургская консерватория Цезарь Чиарди

Цезарь Чиарди, точнее Чезаре Чарди, в России Цезарь Иосифович Чиарди — итальянский флейтист-виртуоз, композитор. Считается одним из основоположников профессионального обучения игре на флейте в России.

Эрнесто Каваллини — итальянский кларнетист-виртуоз и педагог, первый профессор Санкт-Петербургской консерватории по классу кларнета. Считался одним из

лучших итальянских кларнетистов XIX века, от современников получил титул «Паганини кларнета».

Нидман (Nidmann), Карл (Carl, Карл Христианович, Карл Августович) (1823–1901) — кларнетист, дирижер, педагог. Брауншвейгский подданный. Русский подданный (1982). Профессор 1-й степени (1879). Капельмейстер Лейб-гвардии. Награжден орденами Св. Станислава 3-й степени, Св. Анны 3-й степени (1883), Св. Станислава 2-й (1894) и Св. Анны 2-й степени. Имел военные медали, как участник Крымской кампании (1853–1856).

Окончил Музыкальный институт в Брауншвейге после чего бы приглашен дирекцией Императорских театров в Россию. Артист (1847), солист (1850), 1-й кларнетист оркестра Императорских театров (1882–1887 (или 1888[?])). Капельмейстер оркестра Гвардейских Гренадерских корпусов, Измайловского и Кавалергардского полков и других военных подразделений. Преподаватель оркестровых классов Императорской Придворной певческой капеллы (ученики: В. Ф. Афанасьев, В. Ф. Николаев, солисты Придворного оркестра, впоследствии симфонического оркестра Петроградской–Ленинградской филармонии).

ВУРМ (Wurm), Вильгельм (Daniel Wilhelm, Вильгельм Вильгельмович, Василий Васильевич) (25 сентября 1826, Брауншвейг – 07/20 июня 1904, Санкт-Петербург) — немецкий корнетист, трубач, педагог, дирижер, композитор. Профессор 1-й степени (1879). В 1874 принял российское подданство. Награжден орденами: российскими — Св. Станислава 3-й степени (1865), Св. Анны 3-й степени (1870), Св. Станислава 2-й степени (1874), Св. Анны 2-й степени (1878), Св. Владимира 4-й степени (1884); прусским — Короны 4-й степени; австрийским — Франца Иосифа; шведским — Густава Вазы; медалью «В память войны 1853–1856 гг.» и серебряной медалью «В память царствования Императора Александра III». Отец — К. В. Вурма.

КУТШБАХ (Kutschbach, Кучбах), Карл Август (Carl August, Карл Августович) (1823, Саксен-Мейнингенское герцогство (нем. Sachsen-Meiningen), ныне Германия – не ранее 1875) — фаготист, педагог. Профессор (1869). Награжден шейной золотой медалью «За усердие» на Станиславской ленте.

Музыкальное образование получил в Германии. С 1855 — солист оркестра Императорских театров. После Т. Ф. В. Кранкенгагена возглавил кл. игры на фаготе.

В Консерватории: профессор кл. игры на фаготе (1869–1875). В 1875 по состоянию здоровья уехал на родину. Среди учеников — В. Е. Репин (окончил Консерваторию в 1876 по кл. фагота у Ю. А. Затценгофера).

Тюрнер (Turner), Франц (Franz de Paula, Франц Иосифович, Франц Осипович) (21 апреля 1831, Гритца, Австрия — 24 февраля / 9 марта 1909, Санкт-Петербург) — австрийский тромбонист и тубист, военный дирижер, педагог. Профессор 1-й степени (1881). В 1887 принял присягу на подданство России, в 1888 получил личное дворянство. Награжден орденами Св. Станислава 3-й степени (1883), Св. Анны 3-й степени (1888), Св. Станислава 2-й степени (1896), Св. Анны 2-й степени (1905).

Музыкальное образование получил в Австрии.

Артист-тромбонист оркестров Императорских театров Санкт-Петербурга (1855–1887). Капельмейстер оркестра Лейб-гвардии Саперного батальона (не позднее 1883 — ранее 1898)

Христофóр Ива́нович Бо́рк — русский тромбонист, тубист, ударник и музыкальный педагог прусского происхождения.

Фердинáнд Фердинáндович Э́ккерт — чешско-российский валторнист, дирижёр, педагог и композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1931).

Карл Франц Фридрих Брандт — рейхскомиссар здравоохранения, личный врач А. Гитлера, военный преступник. По образованию врач-хирург, профессор. Член НСДАП. Ответственный за проведение программы по умерщвлению людей, в ходе которой уничтожались люди с инвалидностью, люди с психическими и неврологическими особенностями и люди с ограниченными возможностями. Группенфюрер СС и генерал-

лейтенант войск СС (20 апреля 1944 года), генерал медицинской службы. Повешен по приговору американского военного трибунала в Нюрнберге по «делу медиков» в 1948 году.

Первые программы были написаны на немецком языке.

В центре внимания техника, художественная сторона исполнения на втором плане. 2-3 года инструктивный материал.

10. Каких первых отечественных профессоров консерваторий России вы знаете?

Консерватория открылась при попечительстве великой княгини Елены Павловны на базе классов Русского музыкального общества. Её первым артистическим директором стал Рубинштейн, которому сразу же был пожалован чин действительного статского советника. Он же стал профессором по классу фортепиано. В первый год было принято 179 учеников. А первым выпускником по классу композиции стал Пётр Чайковский, который окончил консерваторию в 1865 году с серебряной медалью.

В 1871 году на должность профессора одной из кафедр был приглашён Николай Римский-Корсаков. Его деятельность стала началом нового этапа в формировании профессионального композиторского и теоретического образования. Он стал автором первых учебных программ и учебников по гармонии и теории композиции, которыми пользуются студенты и в наше время.

Сегодня Санкт-Петербургская государственная консерватория — старейший и один из ведущих музыкальных вузов России. В 1995 году Указом Президента РФ она внесена в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России.

Старейшая консерватория России, Санкт-Петербургская, основана в 1862 году на базе Музыкальных классов Русского музыкального общества, открытых тремя годами ранее. Главным инициатором создания Консерватории и первым её артистическим директором был Антон Рубинштейн, он же стал первым профессором по классу фортепиано.

Среди педагогов, преподававших в Консерватории в первые годы её существования — Антон Рубинштейн, Теодор Лешетицкий (фортепиано), Генрик Венявский, Леопольд Ауэр (скрипка), Карл Давыдов (виолончель), Эрнесто Каваллини (кларнет), Николай Заремба (теория музыки), Джованини Ферреро (контрабас) и другие выдающиеся музыканты.

Первым выпускником Консерватории по классу композиции стал Пётр Ильич Чайковский, окончивший её в 1865 году с большой серебряной медалью. В 1871 году на должность профессора кафедры теории композиции и инструментовки был приглашён Николай Римский-Корсаков. Его деятельность знаменовала собой новый этап в формировании профессионального композиторского и теоретического образования. Римский-Корсаков — автор первых учебных программ и учебников по гармонии и теории композиции, не потерявших актуальности до наших дней. За годы преподавания в Консерватории (1871—1908) Римский-Корсаков воспитал многих выдающихся музыкантов, некоторые из которых в дальнейшем сами стали профессорами Консерватории, как, например, Анатолий Лядов и Максимилиан Штейнберг.

Московская консерватория роздана в 1866 году Н. Г. Рубинштейном на базе организованных им же в 1860 году совместно с В. А. Кологривовым Музыкальных классов Московского отделения Императорского русского музыкального общества (ИРМО). С самого начала и до 1881 года он оставался директором Консерватории, профессором фортепианного класса и дирижёром ученического оркестра. В дальнейшем должность директора Консерватории занимали: С. И. Танеев (1885—1889), В. И. Сафонов (1889—1905), М. М. Ипполитов-Иванов (1906—1922).

Старейшая консерватория России, Санкт-Петербургская, основана в 1862 году на базе Музыкальных классов Русского музыкального общества, открытых тремя годами ранее. Главным инициатором создания Консерватории и первым её артистическим директором был Антон Рубинштейн, он же стал первым профессором по классу фортепиано.

Среди педагогов, преподававших в Консерватории в первые годы её существования — Антон Рубинштейн, Теодор Лешетицкий (фортепиано), Генрик Венявский, Леопольд Ауэр (скрипка), Карл Давыдов (виолончель), Эрнесто Каваллини (кларнет), Николай Заремба (теория музыки), Джованни Ферреро (контрабас) и другие выдающиеся музыканты.

Первым выпускником Консерватории по классу композиции стал Пётр Ильич Чайковский, окончивший её в 1865 году с большой серебряной медалью.

В 1871 году на должность профессора кафедры теории композиции и инструментовки был приглашён Николай Римский-Корсаков. Его деятельность знаменовала собой новый этап в формировании профессионального композиторского и теоретического образования. Римский-Корсаков — автор первых учебных программ и учебников по гармонии и теории композиции, не потерявших актуальности до наших дней. За годы преподавания в Консерватории (1871—1908) Римский-Корсаков воспитал многих выдающихся музыкантов, некоторые из которых в дальнейшем сами стали профессорами Консерватории, как, например, Анатолий Лядов и Максимилиан Штейнберг.

Фёдор Васильевич Степанов — российский флейтист. Считается первым профессиональным русским флейтистом.

Владимир Иванович Гёнслер — советский кларнетист и музыкальный педагог, профессор Ленинградской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР (1956).

Волков Пётр Наумович (12/24 января 1877, Головчино Курской губ. — 22 февраля 1933, Ленинград, ныне Санкт-Петербург) — музыкант-тромбонист, педагог. Профессор (1926).

Выходец из семьи крепостного валторниста-виртуоза Наума Волкова, искусство которого высоко оценил П. И. Чайковский, услышав певучее валторновое соло в исполнении своей Второй симфонии в Харькове.

Окончил Харьковское музыкальное училище, затем Санкт-Петербургскую консерваторию по кл. тромбона у Ф. Гюрнера (1901 — аттестат, 1910 — диплом на звание свободного художника и Премия имени В. А. Шуберта).

В 1899—1933 — 1-й тромбон Квартета тромбонов и тубы в оркестре Мариинского (Кировского) театра. Эта медная духовая группа славилась по всей Европе чистотой интонационного строя, тембровой красочностью органного звучания и безукоризненным ансамблем, восхищавшим таких знаменитых дирижеров как Э. Ф. Направник, А. Коутс, Ф. Мотль, Э. А. Купер, В. А. Дранишников, А. М. Пазовский.

Ян Денисович Тамм Тарвасту Тартуского уезда, Эстония — российско-эстонский валторнист и музыкальный педагог. Солист оркестра Мариинского театра, профессор Санкт-Петербургской консерватории, ректор и профессор Таллинской консерватории. Брат певицы Айно Тамм.

1966 год Московская консерватория

Михаил Прокóфьевич Ада́мов — российский трубач и педагог, артист оркестров Большого и Мариинского театров, профессор Московской консерватории, Герой Труда, Заслуженный артист РСФСР.

Владисла́в Миха́йлович Блаже́вич — русский и советский тромбонист, тубист, педагог, дирижёр, композитор, профессор Московской консерватории.

Калини́к Миха́йлович Купи́нский — русский музыкант, исполнитель на ударных инструментах, профессор Московской консерватории. Считается основоположником советской школы исполнительства на ударных. Тромбонист.

11. Назовите духовые инструменты в творчестве В.А. Моцарта.

Большое внимание Моцарт уделял симфонической музыке. Благодаря тому, что на протяжении своей жизни он работал параллельно над операми и симфониями, его инструментальная музыка отличается певучестью оперной арии и драматической конфликтностью. Наиболее популярными стали три последние симфонии — №39, №40 и №41 («Юпитер»). Также Моцарт стал одним из создателей жанра классического концерта.

Камерно-инструментальное творчество Моцарта представлено разнообразными ансамблями (от дуэтов до квинтетов) и произведениями для фортепиано (сонаты, вариации, фантазии). Моцарт отказался от клавесина и клавикорда, обладающих по сравнению с фортепиано более слабым звуком. Фортепианная манера Моцарта отличается элегантностью, отчётливостью, тщательной отделкой мелодии и аккомпанемента.

Наряду с Й. Гайдном Моцарт - создатель новой оркестровой и камерной классики. Он опирался на схему четырехчастного симфонического и ансамблевого цикла, на развитый Гайдном тип сонатного *allegro* и его структуру симфонического оркестра и смычкового квартета. (В свою очередь, Гайдн воспринял нововведения Моцарта и претворил их в своих лучших симфониях, квартетах и сонатах, появившихся уже после смерти Моцарта).

Оркестровый состав Моцарта тот же, что и в поздних симфониях Гайдна, при ведущей роли скрипок с активным участием деревянно-духовых в №40 преобладают флейты, гобои, фаготы, есть валторны, но нет ни литавр, ни труб. Некоторые темы Моцарт поручает целиком одной группе оркестра, т.е. использовать чистые тембры, например, ГП I части – струнные другие темы представляют собой тембровый диалог, например ПП I части.

12. Назовите духовые инструменты в творчестве Игоря Стравинского.

Игорь Стравинский - легендарная фигура в музыке XX века. За долгую жизнь этому композитору удалось использовать все достижения современной авангардной музыки. Русская народная песня, богатство ее ритмико-мелодической структуры были для Стравинского источником создания собственной мелодики фольклорного типа. Стравинский никогда не был просто эпигоном каких-либо стилей. Напротив, любая стилистическая модель преображалась им в исключительно индивидуальное творение. Стравинский утверждал, что его музыка словно развивается сама по себе, но все же и в ней содержатся идеи, доступные всеобщему восприятию.

Творчество Стравинского отличается образно-стилистической множественностью, однако подчинённой в каждый творческий период своей стержневой тенденции. В русский период (1908—начала 20-х гг.), вершинными произведениями которого являются балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», хореографические сцены «Свадебка» (1917, окончательный вариант 1923), Стравинский проявлял особый интерес к древнейшему и современному ему русскому фольклору, к ритуальным и обрядовым образам, к балагану, лубку. В эти годы формируются принципы музыкальной эстетики Стравинского, связанные с «театром представления», закладываются основные элементы музыкального языка «попевочный» тематизм, свободный метроритм, остинатность, вариантное развитие и т.д.

В следующий, т. н. неоклассицистский, период (до начала 1950-х гг.) на смену русской тематике пришла античная мифология, существенное место заняли библейские тексты. Стравинский обращался к различным стилизованным моделям, осваивая приёмы и средства европейской музыки барокко (опера-оратория «Царь Эдип», 1927), технику

старинного полифонии («Симфония псалмов» для хора и оркестра, 1930) и др. Названные сочинения, а также балет с пением «Пульчинелла» (на темы Дж. Б. Перголези, 1920), балеты «Поцелуй феи» (1928), «Орфей» (1947), 2-я и 3-я симф. (1940, 1945), опера «Похождения повесы» (1951) — не столько высокие образцы стилизации, сколько яркие оригинальные произведения (используя различные историко-стилистические модели, композитор в соответствии со своими индивидуальными качествами создаёт современные по звучанию произведения).

Поздний период творчества (с середины 1950-х гг.) характеризуется преобладанием религиозной тематики («Священное песнопение», 1956; «Заупокойные песнопения», 1966, и др.), усилением роли вокального начала (слова), свободным использованием додекафонной техники (однако в рамках присущего Стравинскому тонального мышления). При всей стилистической контрастности творчество Стравинского отличается единством, обусловленным его русскими корнями и наличием устойчивых элементов, проявляющихся в произведениях разных лет. Стравинский принадлежит к числу ведущих новаторов 20 века. Он одним из первых открыл новые музыкально-структурные элементы в фольклоре, ассимилировал некоторые современные интонации (напр., джазовые), внёс много нового в метроритмическую организацию, оркестровку, трактовку жанров. Лучшие сочинения Стравинского существенно обогатили мировую культуру и оказали воздействие на развитие музыки 20 века.

Один из крупнейших композиторов XX столетия, Игорь Федорович Стравинский оставил наследие, поразительное по ширине замыслов, по разнообразию жанров, по многогранности интересов. Огромное количество произведений создано им на протяжении более чем 65-летнего творческого пути. Оперы и балеты, симфонии и концерты, пьесы вокальные и инструментальные, своеобразные синтетические формы.

Сочинения, в которых воссоздается древняя Русь, основанные на глубоко самобытном претворении национального фольклора, и музыка, являющаяся данью восхищения композиторами прошлого... Сочинения, вдохновленные античными мифами и библейскими текстами, народными сказками - и гравюрами XVIII века. Сочинения, продолжающие традиции Римского-Корсакова, и «варварски-скифские», неоклассические и додекафонные..

Весь чрезвычайно продолжительный творческий путь Стравинского принято разделять на три периода.

Первый из них - «русский». Он ознаменован безраздельным господством русской тематики - будь то народная сказка, языческая обрядовость, городские бытовые сцены или пушкинская поэма. Именно в этот период создаются «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная», «История солдата», «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана», «Мавра», «Свадебка». Мир русской ярмарки с ее озорными плясками, балаганами, уличными наигрышами шарманки и гармоники нашел свое яркое отражение в "Петрушке"; на фоне праздничного разгула толпы представлены трагические смятения кукольного героя Петрушки, обманутого ветреной Балериной. Впечатление оглушительного взрыва произвела музыка "Весны священной" - балета, рисующего картины языческой Руси. "Весна священная" ознаменовала начало нового этапа в истории мировой музыки. Стремясь передать "варварский" дух далекой древности, автор применил неслыханно дерзкие созвучия, стихийные ритмы, буйные оркестровые краски. В ряде его сочинений использованы необычные ритмы, оригинальные инструментальные эффекты.

Второй период, начало которого падает на 20-е годы, известен как «неоклассический». Охватывающий более 30 лет, он особенно характерен многообразием манер и «истоков»: Стравинский как бы внутренне перерабатывает музыку Баха и Люлли, Перголези и Гайдна, Моцарта и Вебера, Бетховена и Чайковского, создавая по их «моделям» музыку самобытную и современную - Симфонию До мажор и Симфонию в

трех частях, балет «Аполлон Мусaget» и мелодраму «Персефона», Скрипичный концерт и концерт «Думбартон Окс», оперу-ораторию «Царь Эдип» и оперу «Похищение повесы».

Третий период творчества Стравинского, который подготавливался исподволь, внутри второго, наступает в начале 50-х годов. Дважды посетив Европу в течении 1951-1952 годов (в это время композитор постоянно живет в Америке), он осваивает додекафонную технику. На основе этой техники, своеобразно претворенной индивидуальностью великого музыканта, и создаются его последние произведения - балет «Агон», кантата «Трени», опера-балет «Потоп», «Три песни из Уильяма Шекспира», «Граурная музыка» памяти поэта Дилана Томаса и другие.

Три произведения являются главными в творчестве Стравинского последнего пятнадцатилетия. Это "Священное песнопение", (1955-1956), "Плач пророка Иеремии", (1957-1958), "Заупокойные песнопения" (1965-1966).

Высшее достижение Стравинского - Реквием ("Заупокойные песнопения"). В 84 года Стравинский создал произведение, отличающееся истинными художественными прозрениями. Музыкальная речь стала более ясной и одновременно образной, эмоционально контрастной. Реквием - итоговое сочинение Стравинского, и не только потому, что это его последняя крупная вещь, но и потому, что она вобрала в себя, синтезировала, обобщила многое из предшествующего художественного опыта композитора.

13. Концертная жизнь в России в XIX веке.

Концертная жизнь в России первой половины XIX столетия становилась всё более интенсивной, хотя слушательская аудитория ограничивалась представителями высшего сословия. Наиболее распространённым типом исполнительской практики с XVIII века оставались «домашние» концерты, которые проводились как в домах великосветских вельмож, так и в усадьбах помещного дворянства. Состав исполнителей в таких концертах был весьма разнообразен. В музыкальных салонах столичной аристократии, крупнейшим из которых был салон графа Михаила Виельгорского, выступали прекрасные русские артисты и иностранные знаменитости (например, в 1820-е годы Петербург и Москву посетили пианисты И. Гуммель и М. Шимановская, в 1840-е в России выступали Ф. Лист, Г. Берлиоз, Роберт и Клара Шуман). Исполнение симфонических произведений не обходилось без участия крепостных оркестров, лучшие из которых достигали такого уровня, что играли симфонии и увертюры Бетховена. Камерные ансамбли могли объединять профессиональных музыкантов и образованных любителей музыки.

14. Формирование и развитие русской национальной культуры в XVIII веке.

В конце 18 века процесс развития русской культуры вступает в новую стадию развития. Формируется национальная культура, многовековой процесс накопления знаний входит в стадию формирования наук, складывается литературный русский язык, появляется национальная литература, увеличивается количество печатных изданий, строятся шедевры зодчества, развивается живопись и скульптура.

Старые церковные и сословные школы перестали удовлетворять потребность в количестве и качестве образованных граждан. С 80-х годов правительство начинает создание общеобразовательных учебных заведений. В 1786 г. согласно «Уставу народных училищ» учреждались главные народные училища с четырьмя классами в губернских городах, а в уездных городах - малые народные училища с двумя классами. Увеличилось число сословных школ для образования дворян. Выдающимся деятелем в сфере образования был И.И. Бецкий. Кроме народных училищ, он создал училище при Академии

художеств, Коммерческое училище, медсестринское отделение при Смольном институте благородных девиц.

Главным центром научной деятельности была Академия наук. В целях развития высшего образования в России, 12 января 1755 г. был открыт Московский университет с двумя гимназиями, который стал центром русского просвещения. В отличие от европейских университетов, образование в нем было бесплатным для всех сословий (кроме крепостных крестьян). В 1773 г. открывается Горное училище в Петербурге. Создание сети высших учебных заведений потребовало издания новых учебников. Их разработкой занимались Академия наук и Московский университет. Выдающуюся роль в развитии отечественной науки сыграл М.В. Ломоносов - разносторонне одаренный ученый, поэт, историк и естествоиспытатель.

Особое развитие в 18 в. получили естественные науки. В 20-50 гг. 18 в. Академия наук организовала Великую Северную экспедицию для исследования северо-востока Азии, Северного Ледовитого океана, и северо-запада Америки.

В 60-80 гг. выполнено комплексное исследование Севера европейской части России. Важнейшие географические открытия были сделаны С.И. Челюскиным, С.Г. Мапыгиным, братьями Лаптевыми. В. Беринг и А.И. Чириков прошли между Чукоткой и Аляской, открыв пролив между Америкой и Азией.

Во второй половине 18 в. наблюдается взлет технической мысли. И.П. Кулибин создал проект одноарочного моста через Неву, изобрел прожектор, лифт, протезы для инвалидов. И.И. Ползунов впервые разработал проект универсального парового двигателя.

Литература этого периода представлена тремя направлениями. Классицизм представляет творчество А.П. Сумарокова (трагедия «Дмитрий Самозванец», комедия «Опекун»). В романтическом стиле пишет Н.М. Карамзин («Бедная Лиза»). Художественно-реалистическое направление представлено Д.И. Фонвизиным (комедии «Бригадир» и «Недоросль»).

В 1790 г. была издана книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», содержащая протест против крепостного права.

В архитектуре господствовал стиль русского барокко, отличавшийся особой роскошью. Это был сплав европейского классицизма и отечественных архитектурных традиций. культура россия научный юлианский

Крупнейшими зодчими этого направления были В.В. Растрелли в Петербурге и Д.В. Ухтомский в Москве. Стиль классицизма в Петербурге представляли Д. Кваренги, Н.А. Львов и Ч. Камерон. В Москве в стиле классицизма строили В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.

Русская живопись совершенствуется в традиционном портретизме (работы Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского). М. Шибанов положил начало жанровой живописи. Родоначальники пейзажной живописи - С.Ф. Щедрин и Ф.Я. Алексеев. Первые картины в историческом жанре были созданы А.П. Лосенко.

Замечательные творения создают скульпторы Ф.И. Шубин - мастер скульптурного портрета и М.И. Козловский, который стал родоначальником русского классицизма в скульптуре.

В эпоху Петра I ломке подверглись все традиционные представления о бытовом укладе российского общества. Царь в приказном порядке ввел бритье, европейскую одежду, обязательное ношение мундиров для военных и гражданских чиновников. Поведение молодых дворян в обществе регламентировалось западноевропейскими нормами.

Важным нововведением петровской эпохи стало принятие в России юлианского календаря. С 1700 г. началом года стало считаться не 1 сентября, а 1 января, а счет лет стал вестись от Рождества Христова, а не от Сотворения мира, как было до этого принято в России.

Екатерина II, считая себя " просвещенным монархом", задумала создать «новую породу людей». Основываясь на идеях французских просветителей, в те времена считали, что изолированный от семьи и переданный на попечение воспитателей ребенок может вырасти идеальным человеком.

Проектом было создание закрытых учебных заведений интернатского типа, принимающих детей в 5-6 летнем возрасте и выпускающих их в жизнь к 18-20 годам.

Итоги развития русской культуры в 18 веке.

• Культура России развивалась под влиянием петровской реформации и идей Просвещения, в эту эпоху носила светский характер.

• Культурное развитие достигло высокого уровня.

• Культура России отличалась демократизмом и гуманизмом.

• В эту эпоху были заложены основы современной системы просвещения.

15. Какой духовой инструмент является одним из самых древних в мире? На нём очень любят играть индейцы?

а) флейта

б) гобой

в) кларнет

16. Определите деревянно-духовые инструменты:

а) рояль, арфа, скрипка

б) труба, туба, валторна

в) гобой, кларнет, фагот

17. Этот музыкальный инструмент симфонического оркестра считается древним духовым инструментом, его название происходит от слова «дуновение»:

а) флейта

б) кларнет

в) валторна

18. Чем принципиально отличается клавесин от клавикорда?

а) размерами

б) формой

в) способом звукоизвлечения

19. Основателем французской клавесинной школы считается:

а) Луи Куперен

б) Жак Шампньон (Шамбоньер)

в) Жан Дени

20. Первые клавишные инструменты появились:

а) в средние века

б) в эпоху Возрождения

в) на рубеже XVI-XVII веков

Примерные вопросы к устному ответу

Тема: История зарубежного исполнительства

1. Духовые инструменты в Западной Европе в середине века (X-XIV).

2. Духовые инструменты искусство эпохи Возрождения.

3. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII.

4. Духовые инструменты в творчестве А. Вивальди, Г. Телемана, И.С. Баха, Г. Генделя

(XVIII).

5. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII.
6. Духовые инструменты в творчестве Й. Гайдна.
7. Духовые инструменты в творчестве В.А. Моцарта.
8. Духовые инструменты в творчестве Л. ван Бетховена.
9. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков К.М. фон Вебера.
10. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков Дж. Россини.
11. Духовые инструменты в творчестве Г. Берлиоза.
12. Духовые инструменты в творчестве Р. Вагнера.
13. Духовые инструменты в творчестве И. Брамса.
14. Духовые инструменты в творчестве Р. Штрауса.
15. Духовые инструменты в творчестве Г. Малера.
16. Духовые инструменты в творчестве К. Дебюсси.
17. Духовые инструменты в творчестве М. Равеля.
18. Духовые инструменты в творчестве И. Стравинского.
19. Исполнительское искусство и педагогика конца XIX века.
20. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов.
21. Современная зарубежная литература для духовых инструментов.
22. Французская и чешская школы исполнительства на духовых инструментах.
23. Немецкая и американская школы исполнительства на духовых инструментах.

Тема: История отечественного исполнительства

1. Инструменты первобытнообщинного строя и древнего мира.
2. Концертная и методическая деятельность педагогов кафедры духовых и ударных инструментов СГИИ имени Д. Хворостовского.
3. Открытие симфонического оркестра в СГИИ имени Д. Хворостовского.
4. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов.
5. Крупнейшие отечественные педагоги. Их методические труды.
6. Творчество исполнителей-духовиков Г. Орвида, А.В. Корнеева, В. Буяновского, Т. Докшицера.
7. Расцвет исполнительства на духовых инструментах.
8. Духовые инструменты в творчестве Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
9. Классы духовых инструментов Ленинградской консерватории.
10. Классы духовых инструментов Московской консерватории.
11. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах.
12. Общественная деятельность И.В. Липаева (писатель, дирижер, музыкальный критик).
13. Расцвет оркестрового исполнительства в начале 1900-х годов.
14. Первые профессора классов духовых инструментов в Московской консерватории.
15. Первые профессора классов духовых инструментов в Петербургской консерватории.
16. Духовые инструменты в творчестве Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, А.К. Глазунова.
17. Духовые инструменты в творчестве А.А. Алябьева, П.И. Чайковского.
18. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов Е. Фомина, М.И. Глинки.
19. Концертная жизнь в России в XIX веке.
20. Формирование и развитие русской национальной культуры в XVIII веке
21. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах Древней Руси.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение периода обучения на контрольных уроках. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в виде устного опроса.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (2 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный ответ. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен состоит из устного ответа по вопросам истории исполнительского искусства и выполнения контрольной работы. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий и их качества.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.