

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История музыкальной педагогики»

Специальность
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Разработчики:

доцент кафедры истории музыки

А.К. Шаяхметова

Зав. кафедрой: профессор Гаврилова Л.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

| Компетенции ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | Оценочные средства |
|--|---|----------------------|----------------------|---|--|--|-----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ПК– 10.Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы методы обучения | <p>Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогике; сущность образовательного процесса. Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p> | Отсутствие знаний | Отрывочные знания | Освоенные, но не закреплённые знания | Освоенные и закреплённые знания с отдельными пробелами | Полные и систематические знания по предмету | Устный ответ |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

| Критерии | Оценка | |
|--|---|--|
| | не зачтено | зачтено |
| Ответ на вопросы, собеседование по проблемам курса | отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных положений истории музыкальной педагогики, а также стратегии музыкального развития личности учащихся, исторических представлений по определенным вопросам и проблемам, отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые понятия истории музыкальной педагогики | есть общее представление, либо сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений, либо демонстрируются системные знания об основных понятиях, приблизительное или полное понимание основных положений истории музыкальной педагогики, а также стратегии музыкального развития личности учащихся, учебной литературы, усвоены базовые понятия курса. |

Критерии оценки качества тестирования

Тестовая система является одним из способов промежуточного и итогового контроля, проверки знаний обучающегося. Тест представляет собой пробное задание, построенное в форме вопросов без вариантов ответа (открытая форма). Специфика прохождения тестирования заключается в том, что обучающийся должен проявить как способности к комбинаторному мышлению, так и навыки самостоятельного выявления категориальных свойств объекта, определений, проблем и т.п.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по пятибалльной шкале в следующем порядке:

при правильных ответах на 86-100% заданий – оценка «5»

71-85% заданий – оценка «4»

51-70% заданий – оценка «3»

менее 50% - оценка «2».

4. Типовые задания

«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

4.1 Тестовые задания

Типовые **Контрольные тестовые задания для текущего контроля**
№1 (демоверсия) **Открытая форма**

БЛОК «ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

ВАРИАНТ 1.

1. Что произошло в 1999 г. важное для музыкальной педагогики?
2. Раскрыть идеи Платона в области музыкального образования
3. Назвать методический труд Ф.Э. Баха
4. Кто написал трактат «Придворный» и в каком году?
5. Какая традиция культуры и образования преобладала в Средневековье?
6. Назвать авторские школы эпохи Просвещения
7. Музыкальная педагогика в Древнем Китае
8. Раскрыть систему музыкальной педагогики К. Орфа.
9. В какой период ознаменовано начало нотопечатания, расцвет любительского музицирования, приведшие к переосмыслению социального статуса музыки?
10. С какими явлениями связано появление музыкального музицирования эпохи Возрождения?
11. Назвать трактаты эпохи Возрождения раскрывают тему музыкальной педагогики?
12. Вклад Ф.Листа в музыкальную педагогику.
13. В чём заключается система музыкальной педагогики Судзуки?
14. « ... Детей приглашают _____ не как гостя, а как соавтора и создателя их собственного музыкального мира». Чья педагогическая система?

ВАРИАНТ 2.

1. Назвать объекты изучения истории музыкального педагогики.
2. Назвать принципы музыкальной педагогики у Аристотеля
3. Лондонская фортепианная школа. Представители, особенности.
4. О чем трактат Б. Кастильоне «Придворный»? В каком году написан?
5. Назвать принципы педагогической работы ван Бетховена.
6. Назвать несколько афоризмов из сборника «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана
7. Основное содержание (какие вопросы обсуждаются) трактатов эпохи Возрождения.
8. Какой инструмент получил наибольшую популярность в эп. Просвещения? И чем это связано.
9. В каком веке в Западной Европе происходило оформление музыкальной педагогики в самостоятельную отрасль знания и с какими явлениями это связано?
10. Понятие «музыкант» в эпоху Просвещения.
11. Назвать труды Ш. Судзуки.
12. Шельверк – это (дословный перевод, основные идеи, принципы педагогики).
13. Главный принцип педагогики К. Орфа.
14. “В первую очередь надо учить не детей, а их родителей” чьи это слова?

ВАРИАНТ 3.

1. Система музыкальной педагогики З. Кодая.
2. Назвать источники изучения истории музыкальной педагогики.
3. Особенности клавирных школ XVI-XVIII столетий.
4. Назвать одно их первых учебных пособий в Англии и год создания.
5. Назвать трактаты Ф. Куперена и Ж-Ф. Рамо.
6. В качестве какой цели выступало музыкальная педагогика в Эпоху Возрождения?
7. Вклад Ф.Шуман в педагогику.
8. Лондонская фортепианная школа. Представители, особенности.
9. Обозначить основные тенденции деятельности западноевропейских клавирных школ XVI -XVIII вв.
10. Назвать педагогические принципы Л. Бетховена.
11. Вклад Ф.Шопена в педагогику.

12. Основные положения концепции музыкального образования Аристотеля.
13. Назвать учебные пособия для учителей и учащихся З. Кодаи.
14. Принципы педагогической системы Ш. Судзуки.

ВАРИАНТ 4

1. Назвать предпосылки музыкального сознания в древнем мире.
2. Назвать источники изучения истории музыкальной педагогики.
3. Назвать трактат Б. Касильоне.
4. Назвать трактаты представителей испанской школы XVI в.
5. Назвать систему образования в Древней Греции.
6. Особенности музыкальной педагогической концепции Д. Кабалевского.
7. Назвать предпосылок возникновения музыкального сознания древнего человека.
8. Педагогические принципы Ф. Листа.
9. Назвать труды о музыке средневековья Западной Европы.
10. Назвать предпосылки развития музыкального образования в эпоху Возрождения.
11. Назвать клавирные школы XVI-XVIII столетий. Их представителей и особенности школ.
12. В каком веке музыкальная педагогика оформилась в отдельную отрасль знания.
13. Понятие «музыкант» в эпоху Просвещения.
14. Кто создал метод относительной (ладовой) сольмизации и ручных знаков.

Типовые Контрольные тестовые задания для текущего контроля №2

(демоверсия) Открытая форма

БЛОК «РОССИЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

1. Представить периодизацию музыкальной педагогики
2. Какая система педагогики существовала в Древней Руси?
3. Периодизация древнерусского музыкального образования.
4. Назвать первые учреждения, где начали обучать музыке. Что были первыми педагогами?
5. Раскрыть особенности русской вокальной педагогики в 19 веке.
6. Раскрыть особенности русской фортепианной педагогики в 19 веке.
7. Кто первым начал развивать направление музыкально-педагогической деятельности в 19 веке.
8. Назвать ректоров (директоров) Московской консерватории.
9. Назвать выдающихся выпускников Московской консерватории.
10. Назвать выдающихся выпускников С-Петербургской консерватории.
11. Назвать первый Преподавательский состав Петербургской консерватории.
12. Назвать первый Преподавательский состав Московской консерватории.
13. Какая система образования была вначале в консерватории?
14. Педагогические методы Н.Рубинштейна.
15. Педагогические методы А.Рубинштейна.
16. Что предшествовало открытию Московской консерватории?
17. Что предшествовало открытию С-Петербургской консерватории?
18. Звание выпускника консерватории 19 века.
19. Выпускная работа С. Рахманинова, Оценка? Кто высоко оценил выпускную работу С. Рахманинова?
20. Особенности российской фортепианной педагогики конце XIX в. Назвать педагогов и их педагогические принципы.
21. Особенности российской скрипичной педагогики конце XIX в. Назвать педагогов и их педагогические принципы.

22. Особенности российской виолончельной педагогики конце XIX в. Назвать педагогов и их педагогические принципы.
23. Система образования в советское время.
24. Принципы фортепианной педагогики Л.В.Николаева
25. Принципы фортепианной педагогики К.Н.Игумнов
26. Принципы фортепианной педагогики А.Б. Гольденвейзера
27. Принципы фортепианной педагогики С.Е.Фейнберг
28. Принципы фортепианной педагогики Г.Г. Нейгауза.
29. Особенности Российской дирижерско-хоровой педагогики и основные дирижерско-хоровые школы XX века.
30. Назвать педагогов отечественной скрипичной, виолончельной и альтовой школы XX века.
31. Принципы фортепианной педагогики П.С. Столярного.
32. Ф.Д. Ойстрах. Вклад в развитие педагогики.
33. Представители российской виолончельной педагогики XX в.
34. Назвать недостатки консерватории революционного времени
35. Что такое ПРОКОЛЛ?
36. Что такое ПЕРСИМФАНС?
37. Что произошло 1936 г.?
38. Какое событие в 1933 году раскрыло новые имена российских музыкантов на мировой сцене?
39. Назвать ведущих профессоров консерватории советского периода
40. Назвать событие 1958 г.
41. Назвать лозунг в советское время, и что оно означало.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преимущественности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека СГИИ.

5.Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачёт), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ЗАЧЕТА

1. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье
2. Музыкальная педагогика эпохи Возрождения в Западной Европе
3. Музыкальная педагогика эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI – XVIII вв.
4. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена
5. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII -

- начала XIX вв. Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа
6. Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI – XVII вв.) Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX вв.
 7. Становление профессионального музыкального образования в России: Петербургская и Московская консерватории.
 8. Основные тенденции музыкальной педагогика и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.
 9. Эстетические принципы массового музыкальной педагогике и воспитания в СССР. Организационная система музыкального образования в СССР. Становление советской системы массового музыкального образования.
 10. Профессиональное музыкальное образование в Европе XIX-XX века.
 11. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.
 12. Периодизация музыкального образования зарубежом. Кратко очертить каждый период.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на семинаре, а так же в виде тестирования (контрольные письменные работы с открытыми вопросами) в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета на третьем курсе.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, участие в работе студенческих научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

5.2. Структура зачёта

Зачёт по дисциплине «История музыкальной педагогики» студенты сдают по билетам, содержащим два вопроса из различных разделов.

Критерии оценок:

-«**зачтено**» - ответ является полным; студент демонстрирует владение знаниями о специфике музыкальной педагогики, свободно ориентируется в педагогических установках разных периодов, осознает специфику каждого педагогического метода, направления; знает особенности музыкальной педагогики.

- «**незачтено**» - студент допускает значительные ошибки в периодизации педагогических систем, обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; не выполнены письменные контрольные задания; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; ответ на вопрос полностью отсутствует; отказ от ответа.