

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**«Методика обучения игре на инструменте»**

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация Концертные духовые и ударные инструменты

Разработчик:  
доцент кафедры ОДиУИ  
Эпова Е.М.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» специализация «Концертные духовые и ударные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень - специалитет) и рабочей программой дисциплины.

**Цель** методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно осваивать нотную и методическую литературу, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению различных разделов дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполнение работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **3. Формы самостоятельной работы**

На занятиях дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающийся должен сформировать свое собственное представление об основных принципах педагогической деятельности. Им сопутствует неременное знание истории исполнительства, эволюции в развитии инструмента и исполнительства, этапы становления профессионального образования. Достижения в исполнительской практике значительно опережали развитие теоретического процесса, осмысления и утверждения объективных закономерностей в методах обучения.

В процессе формирования отечественной исполнительской и педагогической школы получили известность имена многих преподавателей, чей успешный опыт работы был достоин изучения и распространения. На сегодняшний день имеется уже достаточное количество методических работ, достойных углубленного изучения. Кроме того, в

исполнительском искусстве пианистов, струнников, духовиков, имеющих гораздо больший временной этап развития, накоплен опыт педагогической работы и теория их развития, которая достойна самого пристального внимания и изучения. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Единые методические требования на этих этапах будут отличаться лишь степенью сложности, совершенствуясь на более высоких ступенях в навыках звукоизвлечения, подборе аппликатуры, гармоничности и осмысленности фразировки, артикуляции и т.п. Поэтому знания и навыки, полученные обучающимися в курсе методики, могут стать определяющими в их дальнейшей педагогической работе.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра. При подготовке к экзамену у обучающегося должен быть тематический учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.