

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
оркестровых струнных  
инструментов

  
Царева Е. С.

«15» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация:** Концертные духовые и ударные инструменты

**Форма обучения:** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)										Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
38	1368	342	108	102	108	102	108	102	108	102	108	78	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цели:

Целью дисциплины является развитие всесторонней личности профессионального музыканта в сфере оркестрового исполнительства.

Главная **цель** курса – подготовка исполнителей, профессионально владеющих навыками игры в оркестре, необходимыми для самостоятельной деятельности выпускников вузов в качестве солистов, артистов оркестра.

### 1.2 Задачи:

Одной из основных задач педагога по дисциплине «Оркестровый класс» является дальнейшее обучение студентов, и применение на практике необходимых навыков игры в оркестре, а также развитие понимания ценности оркестрового музыкального искусства, его место, значение и роль в обществе.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Оркестровый класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение всех 10-ти семестров в объеме 1026 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> – общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <b>Уметь:</b> – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <b>Владеть:</b> – навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<b>Знать:</b> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <b>Уметь:</b> – передавать в процессе исполнения композиционные и

	<p>стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <b>Владеть:</b> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p><b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <b>Уметь:</b> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; <b>Владеть:</b> – навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p><b>ПК–4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><b>Знать:</b> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; <b>Уметь:</b> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.</p>
<p><b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><b>Знать:</b> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; <b>Уметь:</b> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>108</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	<b>78</b>	<b>1026</b>
практических	108	102	108	102	108	102	108	102	108	78	1026
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>54</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>342</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>											
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зач. с оц.	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>162</b>	<b>162</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>1368</b>
ЗЕ	3,5	3,5	3,5	3,5	4,5	4,5	4	4	3,5	3,5	38

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
<b>1 курс</b>	<p><b>1 семестр:</b> Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p><b>2 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-7</b></p>
<b>2 курс</b>	<p><b>3 семестр:</b> Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.)</p> <p><b>4 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-7</b></p>
<b>3 курс</b>	<b>5 семестр:</b>	<b>УК-3</b>

	Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.) <b>6 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-7</b>
<b>4 курс</b>	<b>7 семестр:</b> Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.) <b>8 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	<b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-7</b>
<b>5 курс</b>	<b>9 семестр:</b> Ежегодный репертуар симфонического оркестра включает 3-4 пьесы различных жанров, 2-3 аккомпанемента для голоса и сольного музыкального инструмента, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.) <b>10 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	<b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-7</b>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
<b>1 семестр</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>126</b>
<b>2 семестр</b>	<b>102</b>	<b>24</b>	<b>126</b>
<b>3 семестр</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>126</b>
<b>4 семестр</b>	<b>102</b>	<b>24</b>	<b>126</b>
<b>5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>126</b>
<b>6 семестр</b>	<b>102</b>	<b>24</b>	<b>126</b>
<b>7 семестр</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>126</b>
<b>8 семестр</b>	<b>102</b>	<b>24</b>	<b>126</b>
<b>9 семестр</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>126</b>
<b>10 семестр</b>	<b>78</b>	<b>48</b>	<b>126</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Н. Казимир ; науч. ред. М. В. Холодова ; рец. О. Ю. Колпецкая ; Красноярский государственный институт искусств,

Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 28 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638)

2. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Михаил Иванович Чулаки. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1972. — 176 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080).

3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

## 6.2. Дополнительная литература<sup>1</sup>

1. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / Исая Александрович Браудо. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музгиз, 1961. — 199 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704).

2. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Г. Л. Ержемский. – 1 файл в формате PDF. – Санкт-Петербург : Ферг, 1993. – 264 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568).

3. Иванов, Анатолий Васильевич. Исполнительские методики музыкантов духовиков в учебном процессе творческого вуза [Электронный ресурс] / Анатолий Васильевич Иванов. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2014. — С.101-103. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2219](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2219). — Статья опубликована в сборнике: ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО: сборник статей Международной научно-практической конференции (5 декабря 2014 г., г. Уфа). в 2 ч. Ч.2. - Уфа: Аэтерна, 2014. – С.101-103. — ISBN 978-5-906769-56-5.

4. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – Москва : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129).

5. Кузнецов, Леонид Алексеевич. Акустика музыкальных инструментов [Электронный ресурс] : справочник / Леонид Алексеевич Кузнецов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Легпромбытиздат, 1989. — 185 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.documen](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.documen)

---

<sup>1</sup> Не более 15 источников.

## t&fDocumentId=675.

6. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145962/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музыка, 2006. — 144 с. — Режим доступа : 1129 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
8. Оркестровый класс [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины: направление подготовки: «Музыкальное искусство эстрады», Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон); Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» Форма обучения: Очная, заочная / Анатолий Павлович Мохонько. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 23 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2446](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2446).
9. Оркестровый класс [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины: направление подготовки: «Музыкальное искусство эстрады», Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон); Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» Форма обучения: Очная, заочная / Анатолий Павлович Мохонько. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 23 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/view/book/49320/>.

## Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыкальный руководитель  
Старинная музыка

## Газеты

Играем сначала  
Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**



1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий (I-IV-VI, камерный зал, МАКЗ, БАКЗ):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Необходимое количество для оркестра пюпитров.

### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip