

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Основы импровизации и аранжировки»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные духовые и ударные инструменты

Разработчик:
доцент кафедры ОДиУИ
Эпова Е.М.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Основы импровизации и аранжировки» специализация «Концертные духовые и ударные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень - специалитет) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Основы импровизации и аранжировки» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется

1. Регулярно заниматься самостоятельно по дисциплине, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Изучать методическую литературу по истории джаза.
3. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.
4. Самостоятельно знакомиться с основами джазовых стандартов, анализом музыкальных форм, подбором импровизации на слух, изучать джазовую гармонию.
4. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

Весь процесс обучения по дисциплине складывается из нескольких основных видов работы, таких как:

- освоение джазовой гармонии изучение ладов, подбора на слух, учения джазовых тем;
- применение навыков импровизации на своем инструменте, обыгрывание тем на фортепиано.

Эти виды работы изучаются в курсе, однако содержание их должно быть различным в зависимости от целей, которые ставит педагог перед обучающимся на том или ином этапе освоения дисциплины.

При выборе учебного репертуара необходимо учитывать индивидуальность обучающегося, ясно представлять его художественный и технический уровень, возможности и перспективы творческого роста. Следует помнить о том, что в курсе освоение учебных тем должно проходить на качественно ином уровне – более глубоко, детально, с привлечением разнообразного материала.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы обучающихся является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности обучающегося вне аудитории, при самостоятельной подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы появляются вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Формы самостоятельной работы определяется спецификой учебной дисциплины. Овладение навыками импровизации осуществляется через практическое освоение джазовой гармонии, ее разновидностей стилей. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются обучающимся на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Возможно распределение заданий по этапам работы:

- Первоначальный этап - ознакомление с основами импровизации;
- Срединный этап - детальная техническая проработки материала по всем параметрам;
- Заключительный этап - оформление импровизации в единое целое.

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы по дисциплине могут быть:

- работа по организации самого рабочего процесса;
- работа над грамотным прочтением авторского текста музыкального произведения;
- воплощение стилевых особенностей в импровизации;
- просмотр рекомендуемых педагогом видеозаписей.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и зачет с оценкой.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для основ импровизации это:

- за определенный срок до контроля подготовить шаблон импровизаций на распространённые джазовые стили; устранить недостатки и погрешности с помощью преподавателя.
- подготовить теоретический материал по изученному курсу.