

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Разработчик:

доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

Пономарёв Владимир Валентинович

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Основы композиции» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и соответствующей рабочей программы дисциплины «Основы композиции».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса прохождения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к прохождению дисциплины «Основы композиции», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по прохождению дисциплины и успешного выполнения промежуточных и итоговых контрольных испытаний, обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежедневно выполнять практические задания.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «Основы композиции» строится следующим образом.

На практических занятиях излагается теоретический материал, раскрываются особенности ведущих понятий, анализируются работы, выполненные студентом, даются практические рекомендации и советы. Анализируются образцы классических музыкальных произведений, соответствующих данной теме.

При выполнении самостоятельных работ, рекомендуется обращать внимание на соответствие конечного результата с требованиями по той или иной теме курса, предъявляемыми к усвоению данной темы, стремиться к тому, чтобы работа имела творческий характер.

3. Формы самостоятельной работы

При прохождении дисциплины «Основы композиции» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Знакомство с музыкальной литературой, связанной с освоением конкретной, проходимой в данный момент темой – классическими и современными музыкальными произведениями – путём анализ их нотного текста;
2. Прослушивание записей музыкальных произведений, связанных с данной темой;

3. Написание эскизов для собственной работы – оригинального сочинения, или упражнения.
4. Изучение литературы, имеющей непосредственное отношение к дисциплине.

4. Советы по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине

Прохождение дисциплины «Основы композиции» предполагает следующие способы контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамен. На экзамене студент отвечает на вопросы по билету и предоставляет завершённые оригинальные сочинения (в отдельных случаях, определяемых темой, проходимой на данном курсе, это могут быть эскизы, или специальные упражнения).

Демонстрация работ студента возможна в авторском исполнении на фортепиано, а также путём прослушивания миди-файла. Возможно «живое» исполнение законченной композиции.