

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Специальный инструмент»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Разработчик:
доцент кафедры ОДиУИ
Эпова Е.М.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Специальный инструмент» специализация «Концертные духовые и ударные инструменты разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень - специалитет) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Специальный инструмент» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно самостоятельно заниматься на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.
3. Согласовывать с преподавателем все виды работы по изучению дисциплины.

3. Формы самостоятельной работы

Формы самостоятельной работы определяются спецификой учебной дисциплины «Специальный инструмент». Овладение инструментальным исполнительским мастерством осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений различных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются обучающимся на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Распределять задания по этапам работы над музыкальным произведением следует на:

- *первоначальный этап* – ознакомление с произведением и формирование идеального музыкального образа;
- *серединный этап* – детальная техническая проработка материала по всем параметрам;
- *заключительный этап* – оформление произведения в единое целое с дальнейшей целью его концертного исполнения.

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы по специальному инструменту рекомендованы следующие:

- работа по организации исполнительского аппарата (амбушюра), коррекция недостатков, изучение технического материала (этюдов и упражнений) на различные приемы игры;
- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, рациональной аппликатурой, фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- работа над формой музыкального произведения;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-колористических и динамических задач;
- поэтапное выучивание нотного текста произведения наизусть;
- решение проблем исполнительской интерпретации произведения, воплощение образно-содержательной сферы
- прослушивание рекомендуемых произведений в различной интерпретации и их анализ;
- изучение дополнительной профессиональной литературы и т.д.

Результаты самостоятельной работы отражаются обучающимся самостоятельно в дневнике практик, преподаватель по специальному инструменту должен курировать своевременное заполнение дневника практик.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Специальный инструмент» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущий и промежуточный контроль; экзамены в конце каждого семестра изучения, контроль самостоятельной работы обучающегося.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для дисциплины «Специальный инструмент» следует придерживаться следующего порядка действий:

- за определенный срок до контроля проиграть произведение несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными). Устранить недостатки и погрешности исполнения;
- сделать аудио- или видеозапись своего исполнения и проанализировать его качество, выявив слабые места в своем исполнении;
- обыграть программу перед классом, для того, чтобы минимизировать влияние сценического волнения во время исполнения программы;
- соблюдать «предконцертный» режим занятий, не переигрывать исполнительский аппарат и руки;
- сохранять творческий настрой и работать над психологической устойчивостью во время концертного исполнения.